

Государственное бюджетное образовательное учреждение
школа №440 Приморского района Санкт-Петербурга имени П.В. Виттенбурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
от «25» мая 2021г.
Протокол № 11



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБОУ школы № 440
М.В. Жирнов
Приказ № 29/02-О от 26.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Литературе
для 11 класса

на 2021- 2022 учебный год

Санкт-Петербург
2021г.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
школа №440 Приморского района Санкт-Петербурга имени П.В. Виттенбурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
от «25» мая 2021г.
Протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБОУ школы № 440
_____ М.В. Жирнов
Приказ № 29/02-О от 26.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Литературе
для 11 класса

на 2021- 2022 учебный год

Санкт-Петербург
2021г.

Пояснительная записка

В основу содержания и структуры программы скорректированного (3 ч. в неделю) календарно-тематического планирования по литературе в 11 классе положена «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих). Программа реализуется на базе УМК: Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2008; Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2009; Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что содержание курса на историко-литературной основе значительно расширено и составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их жанровой природы, нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. В качестве обзорных тем изучаются типологические разновидности литературы XX века: литература реализма, модернизма, постмодернистская литература (в форме лекции учителя с включением сообщений учащихся). Значительно расширяется список произведений, изучаемых по выбору учащихся. Историко-типологическое изучение литературы XX века сопровождается углубленным изучением основ теории литературы.

В планирование включены произведения авторов русского зарубежья (В.В. Набоков). Связь литературы с другими областями духовной жизни человечества реализуется через межпредметные связи: с курсом МХК (символисты, футуристы и русская живопись начала XX в. и т. п.), с историей религии (интерпретация сюжета в романе М.А. Булгакова, библейские образы у Андреева, образ Христа у А.А. Блока и А.А. Ахматовой).

Большое место в учебном процессе занимает самостоятельная работа учащихся со специальной литературой, словарем литературоведческих терминов, конспектирование, тестирование. Письменные задания ориентированы на создание работ творческого характера, реализацию (по желанию учащихся) различных учебно-исследовательских проектов.

Данная программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю).

Дополнительные часы добавлены на изучение ведущих тем курса, а также на развитие речи учащихся, обучение учащихся анализу эпического, лирического, драматического текста, анализу эпизода. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса XX века в тесной связи и преемственности с литературой XIX столетия. В этом заключается **новизна программы**.

Рабочая программа имеет целью приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы и способствует решению следующих задач изучения: активизировать художественно-эстетические потребности выпускников, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Данная программа составлена для реализации курса литературы 11 класса, который является частью гуманитарного образования и разработан в логике преемственности изучения литературы в 5-8 классах, 10 класса.

Ключевая идея курса заключается в понимании литературы как величайшей духовно-эстетической ценности, освоении идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Специфика курса литературы требует особой организации учебной деятельности школьников в форме различных типов уроков (обзорные, семинары, консультации, уроки анализа художественного текста, дискуссии, беседы, урок-составление поэтической антологии и др.) Большое место в учебном процессе занимает самостоятельная работа учащихся со

специальной литературой, словарем литературоведческих терминов, тестирование. Письменные задания ориентированы на создание работ творческого характера, реализацию (по желанию учащихся) различных учебно-исследовательских проектов

Гуманитарное образование играет важную роль как в практической, так и в духовной жизни общества.

Практическая сторона литературного образования связана с формированием неутилитарных (образного мышления, монологической и диалогической речи) способов деятельности, духовная — с нравственно-этическим развитием человека.

Практическая полезность курса литературы обусловлена тем, что он формирует речевые компетенции, которые во многом определяют достижения школьника практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменившимся условиям современного мира.

Без базовой литературной подготовки невозможно стать образованным человеком, так как изучение литературы обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей школьников, развивает их память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Обучение литературе даёт возможность развивать у учащихся высокие нравственные идеалы и эстетические потребности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих **педагогических технологий** обучений: интерпретация текста, методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы: сопоставительный анализ текстов художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах: консультации, олимпиады, участие в школьной, районной научно – исследовательских конференция.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме итогового контрольного теста.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Учащиеся должны знать:

- Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
- Тексты художественных произведений.
- Сюжет, особенности композиции.
- Типическое значение характеров главных героев произведения.
- Основные понятия по теории литературы.
- Изобразительно-выразительные средства языка.
- Элементы стихотворной речи.

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
- Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
- Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
- Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
- Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

Содержание программы

Введение

Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.

Литература XX века.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет». Композиция сочинения-рассуждения.

М. Горький. Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

Л. Андреев. Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции Достоевского в повести «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства. «Серебряный век» русской поэзии. Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема

Родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.

И. Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его словотворчества.

В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты Хлебникова. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие...». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой.

Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение жизни и быта деревни. Неприятие городской цивилизации.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.

Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни». Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Рассказ «Песчаная учительница». Умение понять традиции другого народа.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.

В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Описания эмигрантской среды. Образ Машеньки.

Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве Заболоцкого. Тема природы в поэзии Заболоцкого.

Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы. «Лагерная» тема.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся жизнь в единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов», своеобразие раскрытия «лагерной темы».

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг «Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника, носителя народной нравственности.

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

«Лейтенантская проза». Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Астафьев.

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Правда о войне в изображении В. Некрасова.

В. Кондратьев. Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка».

Г. Бакланов. «Навеки- девятнадцатилетние» Высокий гуманистический пафос повести.

Литература второй половины 20 века. Обзор литературных течений.

Поэзия второй половины 20 века. Белла Ахмадулина. Своеобразие поэтического языка.

И. Бродский. Основные мотивы лирики Иосифа Бродского.

А. Тарковский . Творчество Арсения Тарковского. Основные темы.

Б. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х г.г.

Драматургия второй половины 20 в. А. Вампилов. «Старший сын». Проблематика пьесы. «Вечные ценности» в пьесе Вампилова.

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса.

Формы и порядок текущего контроля

Промежуточный:

устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести романа, стихотворения в прозе, пьесы, критическая статья	анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
выразительное чтение текста художественного произведения	выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
заучивание наизусть стихотворных текстов	подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением
устный или письменный ответ на вопрос	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
устное словесное рисование	составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю
комментированное чтение	создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев
характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений	участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов
установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства	определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;

- творческий зачёт;
- защита проектов;
- итоговый тест.

Критерии оценивания обучающихся по формам работ

Критерии оценки сочинений

Сочинение оценивается **по пяти критериям**. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается **невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов**.

При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 200 слов, такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что на всю работу отводится 4 часа. Рекомендуется максимальное количество слов в сочинении 400 слов.

1. Глубина раскрытия темы	
Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения	2
Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения	1
Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует	0
2. Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры	
Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их) фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала	1
Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок	0
3. Культурологическая и/или филологическая компетентность	
Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа	1
Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения	0

4. Композиционная цельность и логичность изложения	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	2
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	1
В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
5. Следования нормам речи	
Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок	2
Допущены 3 – 4 речевые ошибки	1
Допущено 5 и более речевых ошибок	0
Максимальный балл:	9

Примечание

Учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля. Рекомендации по переводу баллов в школьные оценки (по пятибалльной системе)

8, 9, 10	5
6, 7	4
4, 5	3
1, 2, 3	2
0	1

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа, беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного

произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Одна допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Описание учебно - методического обеспечения

Литература для учащихся

- Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.
- Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
- Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
- Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.
- Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл.: Дрофа, 2000.
- Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.
- Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.
- Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.
- Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся// М.: Дрофа, 2004.
- Русская литература XIX века. 10-11 кл.: Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / Под ред. Ю.И.Лысого. – М.: Мнемозина, 2001.
- Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. редактор и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003 редактор и сост.
- Тексты художественных произведений**

Литература для учителя

- Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2002.
- Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
- Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – 2-е изд. – СПб., 2000.

- Гаспаров М.Л.** О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.
- Гузеев В.В.** Преподавание. От теории к мастерству. М.: НИИ школьных технологий, 2009.
- Давыдов В.В.** Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.
- Единый государственный экзамен:** литература: контрольно-измерительные материалы: 2010; Просвещение, 2010-2011.
- Еремкин А.И.** Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009, № 6.
- Карпов И.П.** Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.
- Колеченко А.К.** Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СПб,6 КАРО, 2004.
- Краевский В.В., Хуторской А.В.** Основы обучения: Дидактика и методика. М.: Издательство Центр «Академия», 2007.
- Коротаева Е.** Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. – 2002. - № 2.
- Кульневич С.В., Лакоценина Т.П.** Современный урок. В 3-х частях. Издательство «Учитель», 2006.
- Лебедев О.Е.** Компетентностный подход в образовании. Школьные технологии. 2004. № 5.
- Личностно-ориентированный урок:** конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.
- Лотман Ю.Н.** История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. – Л., 1990.
- Марьяна О.Б., Попова Н.А.** Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.
- Маркович В.М. И.С.** Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
- Образовательная технология XXI века:** деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.
- Панфилова А.П.** Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательство Центр «Академия», 2009.
- Педагогические мастерские по литературе /** Под ред. А.Н. Сиваковой. СПб: Изд. Корифей, 2000.
- Топоров В.Н.** Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.
- Сборник: Теория и практика образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2004.
- Сборник: **Чтение как ценность** у детей и взрослых: конфликт или диалог? СПб, 2006.
- Склярова Т.В., Янушкявичене О.Л.** Возрастная педагогика и психология. М.: Издательство «Покров», 2004.
- Степанова М.В.** Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей: СПб.: КАРО, 2005.
- Сухих И. Н.** Литература. Практикум. 11 класс. Москва. Академия. 2012.
- Федоров С.В.** Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. – СПб,6 СПб АППО, 2002.

Учебно-тематический план

№	Тема
1	Общая характеристика эпохи. Литература в 20 век
2	Серебряный век: лики модернизма
4	Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг.
5	Советский век: на разных этажах. Литература 1940 -1980 гг.
6	Литературная ситуация рубежа 20-21 вв.
7	Повторение и обобщение изученного
8	Итого

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Форма и вид контроля	Требования к результатам учебной деятельности, основные виды деятельности (на уровне учебных действий)		Элемент содержания	Тип урока	Дата планируем
				Ученик научится	Ученик сможет научиться			
Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке - 2 часа								
1	1	Двадцатый век: начала и концы	Проблемная лекция, работа с книгой входной	Определение основных тем и проблем русской литературы XX в	создавать собственную аргументацию изученного	Исторические границы 20 века, характеристика исторических событий, характеристика литературного процесса	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	02.09 – 06.09
2	1	Литература XX века: летопись эпохи.	Проблемная лекция, работа с книгой входной	Назвать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XX в.	Создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Характеристика литературного процесса	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	02.09 – 06.09
Серебряный век: лики модернизма – 27 часов								
<i>Общая характеристика- 10 часов</i>								
3	1	Серебряный век: ренессанс или упадок	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация входной	Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XX в.	Создавать собственную аргументацию изученного текста	Литературные направления конца 19 – начала 20 веков	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	02.09 – 06.09
4	1	Символизм: искусство Иного	Беседа, проблемные задания	работать со стихотворными текстами, поиск	создавать собственную аргументацию	Характеристика русского символизма. Анализ стихотворений	Урок изучения и первичного закрепления	09.09 – 13.09

			текущий	необходимой информации в разных источниках	изученного текста	поэтов-символистов	новых знаний	9
5	1	В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма	Проблемная лекция, работа с книгой текущий	раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта	создавать собственную аргументацию изученного текста	Свободная работа со стихотворными текстами В. Я. Брюсова	Урок комплексного применения ЗУН	09.0 9- 13.0 9
6	1	К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов	Проблемная лекция, работа с книгой	работать с текстами и дополнительной литературой, составление индивидуальных сообщения о жизни и творчестве поэтов	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Жизненный и творческий путь К. Бальмонта и А. Белого, идейная и эстетическая позиция, основная проблематика творчества, своеобразие мастерства поэтов	Урок комплексного применения ЗУН	09.0 9- 13.0 9
7	1	Акмеизм: искусство Этого	Беседа текущий	осмыслить тему, определить ее границы, полностью раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Характеристика акмеизма. Анализ стихотворений поэтов-акмеистов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	16.0 9 – 20.0 9
8	1	Н. С. Гумилев: заблудившийся конквистадор	Лекция, беседа, работа с книгой, текущий	Искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы	Жизненный и творческий путь поэта, анализ лирики	Урок комплексного применения ЗУН	16.0 9 – 20.0 9

9	1	Футуризм: поэзия «самовитого слова»	Лекция, беседа, работа с книгой	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Основные направления футуризма, ярчайшие его представителей	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	16.0 9 – 20.0 9
10	1	В. Хлебников: утопист и шаман. Проверочная работа по поэзии Серебряного века.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Жизненный и творческий путь поэта. его идейная и эстетическая позиция, основная проблематика творчества, поэта, своеобразии мастерства	Урок комплексного применения ЗУН	23.0 9- 27.0 9
11-12	2	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни. «Олеся»	Беседа входной	работа с текстом, составлять подробную характеристику главным героям произведения	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию	История создания, тема и проблематика произведения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	23.0 9- 27.0 9

13-14	2	Л. Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот»-парадоксальность решения вечной темы	урок— дискуссия текущий	Работать с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	аргументировано оценивать текст, анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументировано оценивать текст,	Основные образы произведения, своеобразии жанра и композиции произведения, конфликт личности и государства, избранный в произведении	Комбинированный урок	30.09 – 04.10	
А. А. Блок – 7 часов									
15	1	Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. А. Блок. Начало пути: «мгновение слишком яркого света». Путь: утраты и обретения	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания входной	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Жизненный и творческий путь А. А. Блока	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	30.09 – 04.10	
16	1	Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	работать со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в различных источниках	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики	Анализ стихов из сборника «Стихи о Прекрасной Даме»	Комбинированный урок	07.10 - 11.10	

17	1	Образ Родины: история и современность	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	раскрывать основные темы и мотивы в лирическом тексте	художественно о текста создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественно о текста	Понимание Блоком современности и истории. Анализ стихов	Комбинированный урок	07.10 - 11.10	
18-19	1	«Двенадцать»: «музыка революции». Проверочная работа.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику.	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественно о текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументированно оценивать текст	История создания поэмы. Фабула, сюжет и композиция поэмы	Комбинированный урок	07.10 - 11.10 14.10 - 18.10	
И. А. Бунин – 5 часов									
20	1	И. А. Бунин- бездомный певец русской Атлантиды.	Лекция, беседа, работа с книгой, входной	Находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. Готовить сообщения об основных этапах	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественно	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Особенности творческой манеры писателя	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	14.10 - 18.10	

21	1	Лирический мир И. Бунина: поэзия или проза	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	биографии. развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	о текста создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Характеристика главных мотивов творчества И. Бунина	Урок закрепления знаний	14.10 – 18.10
22	1	Притча «Господин из Сан-Франциско»	Проблемные задания, беседа текущий	составлять сравнительную характеристику	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументированно оценивать текст,	Абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе	Урок комплексного применения ЗУН	21.10 – 25.10
23	1	Метафизика любви и смерти в рассказах И. Бунина. Проверочная работа.	Проблемные задания, беседа	раскрывать основные темы и мотивы в творчестве писателя	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ рассказов из сб. «Гемные аллеи»	Комбинированный урок	21.10 – 25.10

М. Горький – 5 часов

24	1	М. Горький. Три судьбы писателя. Ранний Горький: в поисках «гордого» человека	Лекция, входной	Составлять план лекции		Вехи биографии писателя. Анализ ранних рассказов писателя.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	21.10 – 25.10
25	1	«На дне». Творческая и сценическая история. Особенности пьесы.	Беседа текущий	работать с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ истории создания пьесы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	04.11 – 08.11
26	1	«На дне» как социальная драма	Текущий ОУ	Работать с драматургическим текстом, понимание его специфики	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументированно оценивать текст	Анализ пьесы	Комбинированный урок	04.11 – 08.11
27	1	«На дне» как философская притча	Беседа текущий	выявлять общественные, нравственные, культурных, духовные ориентиры	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного	Анализ текста пьесы	Комбинированный урок	04.11 – 08.11

28	1	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор – сочинение по пьесе «На дне»	Проблемные задания тематический	анализируя текст, видеть авторский замысел о правде и лжи в жизни	о текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументированно оценивать текст	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Анализ текста пьесы	Урок комплексного применения ЗУН	11.11 – 15.11
----	---	---	---------------------------------	---	---	---	---------------------	----------------------------------	---------------

Советский век: две русские литературы или одна? 27 часов

Общая характеристика- 5 часов									
29	1	Литература и власть: пути литературы 20/30 гг.	Проблемные задания текущий	видеть, работая с текстом, основные этапы развития литературы 20/30гг.	создавать собственную аргументацию изученного	Характеристика развития литературы 20- 30 годов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	11.11 – 15.11	
30	1	«Воздух эпохи»: роман Е. Замятина «Мы»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания тематический	осмыслить тему, определить ее границы, воспроизводить содержание романа	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию	Судьба личности в тоталитарном государстве «Болезнь» Д-503. Рождение «я». Личность и Единое Государство в романе Е. Замятина «Мы»	Урок комплексного применения ЗУН	11.11 – 15.11	

31		Эпос революции и «диалектика души»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Определять основные темы, мотивы и образы повести.	аргументированно оценивать текст создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ повести В. Зазубрина «Щелка»	Урок комплексного применения ЗУН	18.11 - 22.11
32	1	М. М. Зощенко. «Обезьяний язык»	Беседа текущий	Работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументированно оценивать текст	Анализ рассказа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	18.11 - 22.11
33	1	В. Набоков «Благодать». Проверочная работа по литературе 30-40 годов	Беседа текущий	Работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного	Анализ рассказа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	18.11 - 22.11

					о текста			
В. В. Маяковский - 5 часов								
34	1	«Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского	Проблемные задания, беседа входной	развернутого обобщения, приводить доказательства	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Характеристика творчества В. Маяковского.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	25.11 – 29.11
35	1	Лирика Маяковского 1912-1917гг.: революционный поэт»	Исследовательские задачи текущий	самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ дореволюционной лирики поэта	Урок закрепления знаний	25.11 – 29.11
36	1	Поэма «Облако в штанах»	Лекция, беседа, работа с книгой, текущий	Раскрывать особенности изображения в произведениях поэта любви	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументированно оценивать текст	Чтение отдельных глав и анализ поэмы	Урок комплексного применения ЗУН	25.11 – 29.11
37	1	Лирика Маяковского 1917-1930 гг.	Лекция, беседа, работа с книгой, текущий	делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве	создавать собственную аргументацию изученного текста,	Анализ лирики поэта 1917- 1930 годов	Комбинированный урок	02.12 - 06.12

38	1	Поэт и поэзия: трагедия поэта. Проверочная работа по творчеству Маяковского	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	Раскрывать особенности изображения в произведениях поэта темы творчества	великого пролетарского поэта	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов о назначении поэта и поэзии	Комбинированный урок	02.12 - 06.12
С. А. Есенин - 4 часа									
39	1	Творческий портрет Сергея Есенина	Проблемная лекция, беседа входной	Самостоятельно работать со стихотворными текстами и дополнительной литературой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	«Поющее сердце России» - Сергей Есенин. Природа и человек в лирике Есенина. Особенности творческого пути поэта.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	02.12 - 06.12	
40	1	Художественный мир лирики Есенина.	Лекция, беседа, работа с книгой, текущий	Самостоятельно работать со стихотворными текстами и дополнительной литературой	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументированно оценивать текст	Анализ стихотворений поэта.	Урок закрепления знаний	09.12 - 13.12	

41 – 42	2	Эволюция образа родины в лирике Есенина. Поэма «Анна Снегина»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	видеть традиции и новаторство в раскрытии темы .	выступать с сообщениями о жизни и творчестве С. Есенина	Анализ стихов поэта . Образ матери, родной природы, русской деревни.	Комбинированный урок	09.12 – 13.12
М. А. Шолохов - 8 часов								
43	1	М.А. Шолохов. От «Донских рассказов» до «Тихого Дона».	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания входной	понимать творческий метод писателя, видеть традиции и новаторство его творчества	создавать собственную аргументацию изученного текста	Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие творческой манеры писателя.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	16.12 – 20.12
44	1	«Война и мир» на донской земле	Проблемные задания текущий	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Самостоятельно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументирован о оценивать текст	Обзор романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны...» в изображении Шолохова.	Урок комплексного применения ЗУН	16.12 – 20.12
45-46	2	«Тихий Дон» как роман о любви.	Лекция, беседа, работа с книгой, тематический	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Самостоятельно работать с текстом художественного стиля, понимать	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую	История любви Григория Мелехова и Аксиньи. Григорий и Наталья. Образы Дарьи, Дуняшки.	Комбинированный урок	16.12 – 20.12 23.12 – 27.12

47-48	2	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне	Лекция, беседа, работа с книгой, тематический	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Самостоятельно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику	функцию аргументированно оценивать текст	Обзор романа «Тихий Дон». Особенности композиции, языка, сюжета романа	Комбинированный урок	23.12 – 27.12	
49-50	2	«Одиссея казачьего Гамлета». Сочинение по роману «Тихий Дон»	Лекция, беседа, работа с книгой, тематический	характеризовать путь нравственных исканий героев	сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, вести самостоятельную проектно-исследовательскую работу	Образ Григория Мелехова. Масштабность творческой мысли писателя	Комбинированный урок	13.01 – 17.01	
О. Э. Мандельштам – 2 часа									
51	1	О. Э. Мандельштам: «Я не хочу моей судьбы»	Лекция, беседа, работа с книгой вводной	Самостоятельно работать со стихотворными текстами и дополнительной литературой	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного	Жизненный и творческий путь поэта	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	13.01 – 17.01	

52	1	Поэт и вечность. Поэт и время.	беседа, работа с книгой, тематический	отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. работа с лирическим произведением	о текста дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ лирики поэта	Комбинированный урок	20.01 – 24.01	
А. А. Ахматова - 2 часа									
53	1	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников. Ранняя лирика А. Ахматовой	Лекция, беседа, работа с книгой входной	Самостоятельно работать со стихотворными текстами и дополнительной литературой	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Личность и судьба А. Ахматовой, ее творчество, эстетические и этические принципы, глубокие психологизме ее произведений. Анализ стихов из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	20.01 – 24.01	
54	1	Поэма «Реквием» Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой. Проверочная работа по поэзии акмеистов	Проблемные задания беседа, работа с книгой, тематический	характеризовать путь нравственных и духовных	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	История создания, композиция поэмы, проблематика.	Комбинированный урок	20.01 – 24.01	
М. А. Булгаков - 7 часов									
55	1	Судьба художника: противостояние эпохе.	Лекция, беседа входной	. понимать творческий метод писателя, видеть традиции	дифференцировать элементы поэтики художественного	Личность и судьба М. Булгакова, его творчество	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	27.01 – 31.01	

56	1	М. А. Булгаков и «потаенная» литература	Лекция, беседа входной	и новаторство его творчества Понимать специфику произведений писателя	о текста Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию аргументированно оценивать текст	Обзор творчества писателя	Урок закрепления знаний	27.01 – 31.01
57 – 58	2	Жанровая и композиционная структура, проблематика «Мастера и Маргариты».	Проблемные задания, беседа тематический		развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Самостоятельно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику.	История создания и смысл названия произведения, роман в романе, проблематика	Комбинированный урок	27.01 – 31.01 03.02 – 07.02
59	1	Булгаковская Москва. Воланд как провокатор и чудесный помощник.	Проблемные задания, беседа тематический	видеть в процессе анализа эпизодов, понимать смысл, вкладываемый автором в данный отрывок	создавать собственную аргументацию изученного текста	Анализ романа. Москва 30 годов. Направленность сатиры	Комбинированный урок	03.02 – 07.02
60	1	Ершалаим в романе «Мастер и	Проблемные	видеть в	создавать	Анализ романа.	Комбинированный урок	03.02

	Мargarита»	задания, беседа тематический	процессе анализа эпизодов, понимать смысл, вкладываемый автором в данный отрывок	собственную аргументацию изученного текста	Ершалаимские главы	ый урок	– 07.02
61	Роман о любви и творчестве. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	Проблемные задания, беседа итоговый	выявлять проблему финала романа	создавать собственную аргументацию изученного текста	Образ Маргариты. Смысл финала. Свет и покой в романе.	Урок комплексного применения ЗУН Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	03.02 – 07.02
М. И. Цветаева - 3 часа							
62	Быт и бытие М. Цветаевой	Проблемная лекция, беседа, входной	раскрывать проблему истинных ценностей в поэзии М. Цветаевой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Жизнь и творчество М. Цветаевой	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	03.02 – 07.02
63	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви	беседа, проблемные задания текущий	Работать с текстом лирического произведения, понимать его	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой	Урок закрепления знаний	03.02 – 07.02
64	«Есть времена – железные- для всех»: время ненависти	беседа, проблемные задания текущий	определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний) поздней лирики поэтессы	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного	Поздняя цветаевская лирика	Комбинированный урок	10.02 – 14.02

					о текста			
Б. Л. Пастернак - 5 часа								
65	1	Б. Пастернак: поэт и время	Лекция, беседа, работа с книгой входной	раскрывать проблему истинных ценностей в поэзии Б. Пастернака	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Личность и судьба Б. Пастернака	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	10.0 2 – 14.0 2
66	1	Мотивы любви и природы в лирике Б. Пастернака	беседа, работа с книгой текущий	видеть в процессе анализа стихов, какой смысл вкладывает поэт в лирические образы	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов о любви и природе Б. Пастернака	Комбинированный урок	10.0 2 – 14.0 2
67	1	Образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Пастернака	беседа, работа с книгой текущий	Самостоятельно работать с текстами и дополнительной литературой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов Б Пастернака	Комбинированный урок	17.0 2 - 21.0 2
68	1	«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго»	Лекция, беседа, работа с книгой входной	Самостоятельно работать с текстом и дополнительной литературой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Обзор романа	Комбинированный урок	17.0 2 - 21.0 2
69	1	Стихи Юрия Живаго. Проверочная работа	беседа, работа с книгой текущий	Самостоятельно работать со стихотворными текстами и дополнительной литературой	дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ стихов из романа «Доктор Живаго»	Урок комплексного применения ЗУН	17.0 2 - 21.0 2
А. А. Платонов – 2 часа								
70	1	А. Платонов: человек и мир.	Лекция, беседа,	работать с тек-	дифференцирова	Анализ рассказов	Урок изучения и	25.02

			работа с книгой входной	стиль, понимать его специфику	состав художественного стиля, понимать его специфику	элементы поэтики художественного текста,		первичного закрепления новых знаний	– 28.02
71	1	Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка	беседа, работа с книгой текущий	работать с лек- сическим художественного стиля, понимать его специфику	Выбирать путь анализа произведения, дифференцирова ть элементы поэтики художественног о текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументирован о оценивать текст	Анализ рассказа «Фро». Проблематика рассказа	Урок комплексного применения ЗУН	25.02 – 28.02	

Советский век: на разных этапах. Литература 1940-1990 гг.- 43 часа

Общая характеристика- 4 часа

72	1	Литература и война: музыка и пушки	Проблемная лек- ция, беседа, про- блемные задания текущий	Понимать специфику литературного процесса	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцирова ть элементы поэтики художественног о текста	Основные темы и проблемы русской литературы в период ВОВ.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала, силы духа советского человека	Комбинированный урок	25.02 – 28.02
73	1	Литература и власть: время кнута и пряника	Проблемная лекция, работа с книгой, текущий	Понимать специфику литературного процесса	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцирова	Основные темы и проблемы русской литературы в 50 – 60 годы	Комбинированный урок	02.03 – 06.03

74	1	Поэзия шестидесятников	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	самостоятельно	работать с текстами лирики	Основные мотивы лирики 60 годов 20 века. Анализ лирики	Комбинированный урок	02.03 – 06.03	
75	1	Литература 1960-1980 гг: образ меняющегося времени. Проверочная работа.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания текущий	Понимать специфику литературного процесса	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста,	Основные темы и проблемы русской литературы в 60-80 гг.: тема свободы, нравственного идеала, духовно-нравственных исканий человека в период застоя	Комбинированный урок	02.03 – 06.03	
А. Т. Твардовский – 3 часа									
76	1	Личное и общественное в судьбе и творчестве А. Твардовского	Проблемная лекция, беседа, входной	Понимать эстетические и этические принципы поэта, его произведения.	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Основные вехи биографии поэта. Основные мотивы лирики.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	10.03 – 13.03	
77	1	Поэма «Василий Теркин»	Беседа текущий	Работать с текстом лирического произведения, понимать его образную природу	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного	Анализ поэмы «Василий Теркин»	Комбинированный урок	10.03 – 13.03	

78	1	Совесьть и память в творчестве и жизни А. Твардовского.	Беседа текущий	Работать с текстом лирического произведения, понимать его образную природу	о текста, видеть художественную функцию, аргументированно оценивать текст	Анализ лирики о ВОВ	Комбинированный урок	10.03 – 13.03	
А. И. Солженицын - 4 часов									
79	1	А. И. Солженицын: биография и творчество.	Проблемная лекция, работа с книгой, входной	Понимать творческий метод писателя	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Уникальность жизни и творчества А. Солженицына. Основные темы и проблемы произведений писателя: тема духовной свободы, нравственной чистоты	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	16.03 – 20.03	
80 – 81	2	Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	беседа, проблемные задания текущий	Анализировать текст, выделять основные проблемы	Выборить путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть	История создания, проблематика рассказа	Урок закрепления знаний	16.03 – 20.03	

82	1	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	беседа, проблемные задания текущий	Составлять характеристику героя	художественную и смысловую функцию, аргументированно оценивать текст	Анализ содержания рассказа	Комбинированный урок	30.03 – 03.04
83	1	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа. - сочинение	Самост. работа итоговый	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	создавать собственную аргументацию текста	Ответ на проблемный вопрос	Урок комплексного применения ЗУН	30.03 – 03.04
В. М. Шукшин -3 часа								
84	1	Жизнь и творческий путь В. Шукшина-актера, режиссера и писателя	Проблемная лекция, беседа, входной	Понимать своеобразие творчества писателя, анализировать его произведения	создавать собственную аргументацию изученного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Основные вехи биографии Шукшина. Обзор его литературы и кинематографич. творчества	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	30.03 – 03.04
85	1	«Чудики» и философы В. Шукшина	Беседа текущий	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть	Анализ рассказов Шукшина	Комбинированный урок	06.04 – 10.04

86	1	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли - сочинение	Беседа текущий	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	художественную и смысловую функцию, аргументированно оценивать текст	Анализ рассказов Шукшина	Комбинированный урок	06.04 – 10.04	
Н. М. Рубцов - 2 часа									
87	1	Проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова	Проблемная лекция, беседа, входной	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	Работать с текстом лирического произведения создавать собственную аргументацию изученного текста	Личность поэта. Основные мотивы его творчества	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	06.04 – 10.04	
88	1	Учителя и предтечи Н. Рубцова	Беседа текущий	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	Работать с текстом лирического произведения, создавать собственную аргументацию изученного текста	Традиции и новаторство в лирике Рубцова	Комбинированный урок	13.04 - 17.04	
В. С. Высоцкий - 2 часа									
89	1	В. С. Высоцкий: кодекс чести поэта, певца и гражданина	Проблемная лекция, беседа,	Понимать эстетические и	Понимать эстетические и	Личность и судьба поэта. Основные	Урок изучения и первичного	13.04 -	

			входной	этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	мотивы лирики	закрепления новых знаний	17.04
90	1	Высоцкий - «Шансонье всей Руси»	Беседа, текущий	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Анализ лирики поэта	Комбинированный урок	13.04 - 17.04	
Ю. В. Трифонов – 3 часа										
91	1	История и современность в произведениях писателя.	Проблемная лекция, работа с книгой, входной	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	Личность и судьба писателя. Отражение истории и современности в произведениях писателя.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	20.04 – 24.04	
92	1	Обмены и обманы города в прозе писателя.	Беседа текущий	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	работать с текстами и дополнительной литературой. Владеть монологической и диалогической речью	создавать собственную аргументацию текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста	Анализ рассказов писателя.	Комбинированный урок	20.04 – 24.04	
93	1	Вечные темы в творчестве писателя.	Беседа текущий	Выделять в творчестве поэта вечные темы. Обосновывать свой ответ	Выделять в творчестве поэта вечные темы. Обосновывать свой ответ	создавать собственную аргументацию текста	Анализ рассказов писателя.	Комбинированный урок	20.04 – 24.04	

С. Д. Довлатов – 2 часа

94	1	С. Довлатов. Анекдоты и драмы.	Проблемная лекция, работа с книгой, входной	Понимать своеобразие творчества писателя, анализировать его произведения	Выбирать путь анализа произведения, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию, аргументированно оценивать текст	Личность и судьба писателя. Обзор творчества	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	27.4 – 30.4
95	1	Автобиография поколения в произведениях писателя	Беседа текущий	Анализировать текст, выделяя основные проблемы	создавать собственную аргументацию изученного текста	Анализ рассказов писателя	Комбинированный урок	27.4 – 30.4

И. А. Бродский - 2 часа

96	1	«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания входной	Понимать эстетические и этические принципы поэта, выделять их в его произведениях	дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию	Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	27.4 – 30.4
97	1	Пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского	Беседа, текущий	Самостоятельно работать с лирическим текстом,	дифференцировать элементы поэтики художественного	Анализ лирики поэта	Урок комплексного применения ЗУН	04.05 – 08.05

				понимать его специфику	о текста, видеть художественную и смысловую функцию		
А. В. Вампилов - 2 часа							
98	1	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания входной	Понимать специфику драматического произведения, анализировать пьесы Вампилова, понимать затронутые проблемы	аргументированно оценивать текст,	Личность и творчество драматурга, Обзор творчества	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 04.05 – 08.05
99	1	Люди - не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах»	Беседа текущий	Выделять вечные темы в пьесах, обосновывать свой ответ	аргументированно оценивать текст, создавать собственную аргументацию изученного текста	Особенность вампиловского творчества, его «театр»	Комбинированный урок 04.05 – 0
Повторение и обобщение изученного – 2 часа							
100 – 101	2	Повторение и обобщение изученного. Итоговая контрольная работа	Тематический Итоговый тест	Понимать и сопоставлять творческие методы писателей	сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, вести самостоятельную проектно-	Анализ развития литературы 20 века	Урок обобщения и систематизации знаний 11.05 – 15.05

				исследоват. работу				
102	1	Неоконченные споры. «Писатель-Книга-Читатель»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания входной	Владеть монологической и диалогической речью, понимать оппонента, понимать основные принципы триединства: писатель-книга-читатель	создавать собственную аргументацию изученного текста сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, вести самостоятельную проектную исследовательскую работу	основные принципы триединства: писатель-книга-читатель	Урок комплексного применения ЗУН	11.05 – 15.05

Литературная ситуация рубежа 20-21 вв. –1 час