

Государственное бюджетное образовательное учреждение
школа №440 Приморского района Санкт-Петербурга имени П.В. Виттенбурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
от «25» мая 2021г.
Протокол № 11



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБОУ школы № 440
М.В. Жирнов
Приказ № 29/02-О от 26.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО
для 8 класса

на 2021- 2022 учебный год

Санкт-Петербург
2021г.

Содержание

- 1 . Паспорт рабочей программы**
- 2. Пояснительная записка**
- 3. Содержание учебного курса**
- 4. Календарно – тематическое планирование**
- 5. Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР**
- 6. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 7. Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися**
- 8. Список литературы**

• **Паспорт рабочей программы**

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной , авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	Рабочая программа составлена на основе федеральной программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ, рекомендованной Министерством образования РФ (Шпикалова Т.Я для 1-9 классов общеобразовательных учреждений.) обеспечивает реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта.
Категория обучающихся	Учащиеся 8 класса ГБОУ школа №440 имени П.В.Витенбурга Приморского района Санкт- Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	35 часов
Режим занятий	1 час в неделю

Пояснительная записка.

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 8-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное

искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественноэстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественноэстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Дизайн и архитектура в жизни человека» по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе авторской программы Шпикаловой Т.Я. «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Шпикалова Т.Я. — М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс — 8

Количество часов в неделю — 1ч.

Количество часов в год – 34ч.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Учебно-методический комплекс:

Учебник: Искусство 8-9 класс

Автор: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская,

Издательство, год издания: «Просвещение», Москва, 2011 год Методические пособия для учителя (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007год
2. О.В. Свиридова «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные

- уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год
3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты», «Учитель», Волгоград, 2008 год.
 4. Порохневская М.А. Изобразительное искусство 8 класс, «Учитель — АСТ», 2008 год
 5. Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины

УУД:

- Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна. Уметь выделять существенные признаки в разных типах композиции. Уметь строить рассуждения об абстрактном искусстве. Уметь оценивать правильность своих действий при выполнении задания и уметь вносить изменения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок. Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь использовать речь для регуляции своего действия.

- Уметь ориентироваться в разных типах композиции. Уметь находить варианты и способы решения задачи, по составлению динамичной композиции.

Понимать и сохранять учебную задачу.

Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.

- Понимать и уметь строить рассуждения о функциональности цвета в конструктивных видах искусства. Уметь анализировать и объяснять значение локального цвета, контраста, цветового акцента, ритма в композиции.

Выполнять учебные действия согласно поставленной цели.

Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Уметь формулировать и задавать вопросы.

- Уметь строить рассуждения в форме простых суждений о значении шрифта в композиции. Уметь сравнивать и классифицировать типы шрифтов.

Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. Уметь анализировать свою работу и работу одноклассников.

Уметь формулировать собственное мнение и позицию.. Уметь задавать вопросы.

- Уметь ориентироваться на разнообразии способов решения задачи. Находить самостоятельно способ решения творческого задания.

Осуществлять пошаговый и итоговый контроль результата.

Уметь формулировать собственное мнение и позицию.. Уметь задавать вопросы.

- Анализировать и классифицировать плакат по видам. Доказывать принадлежность плаката к тому или иному виду по определённым признакам.

В творческую работу вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.

Владеть диалогической формой речи, уметь задавать вопросы.

- Использовать знаково – символические средства для создания коллажа. Уметь ориентироваться в формате листа. Уметь адекватно воспринимать оценку учителя.
Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

- Уметь анализировать и сравнивать объекты (обложки книг и журналов), выделять общее и особенности.
Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению эскиза обложки книги или журнала.
Уметь формулировать собственное мнение и позицию.. Уметь задавать вопросы.

- Уметь ориентироваться в большом количестве материалов и способов выполнения коллажа. Находить необходимые материалы и средства для составления лаконичной обложки в технике коллаж.
Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

- Уметь анализировать объекты по внешним признакам, находить и выделять общее.
Анализировать способы создания различных макетов. Объяснять роль чертежа.
Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя.
Уметь задавать вопросы. Строить монологические высказывания.

- Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать.
Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи.
Позапно выполнять учебные действия.
Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.

- Осознанно ориентироваться в выборе объемов (модулей) для создания композиции (макета здания). Уметь оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы.
Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.
Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию

- Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции.
Принимать и сохранять учебную задачу.
Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию

- Уметь сравнивать и классифицировать вещи по красоте и рациональности. Выделять приоритетную функцию и недостатки дизайна вещи. Уметь выдвигать гипотезы и их обосновывать.
Планировать свои действия согласно поставленной задаче.
Понимать возможность различных позиций других людей . Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию

- Уметь ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания.
Уметь осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков .
- Адекватно воспринимать оценку учителя . Вносить коррективы с учетом сделанных ошибок.
Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию

Уметь ориентироваться в многообразии способов решения творческой задачи.

Уметь анализировать этапы выполнения работы, осуществлять пошаговый и итоговый контроль работы.

Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания.

- Осуществлять поиск необходимой информации о стилях архитектуры в учебнике. Уметь анализировать архитектурные постройки и выделять существенные признаки каждого стиля.

Осуществлять пошаговый контроль своей деятельности.

Выполнять учебные действия согласно поставленной задаче.

Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.

- Ориентироваться в разнообразии современных направлений в архитектуре. Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве.

Уметь работать по воображению.

Вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок.

Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.

- Осуществлять поиск необходимой информации по планировке микрорайона в разных источниках.

Ориентироваться в выборе способа решения задачи.

Принимать и сохранять учебную задачу.

Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.

- Осуществлять поиск информации о элементах пешеходной зоны.

Характеризовать значение стилей в создании проекта зоны.

Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.

Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.

- Объяснять связь между архитектурой города и человеком. Находить ответы на поставленные вопросы в разных источниках. Уметь оценивать правильность выполнения творческой работы согласно поставленной задаче.

Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.

- Объяснять историчность и социальность интерьера. Ориентироваться в в разнообразии видов интерьеров.

Оценивать правильность выполнения своей работы по проектированию интерьера.

Адекватно воспринимать оценку учителя.

Уметь формулировать собственное мнение и позицию

- Ориентироваться в способе решения творческой задачи (выбор художественной техники и материала)

Уметь анализировать объекты и выделять существенные признаки.

Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы.

Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.

- Уметь находить информацию о видах мостов . Анализировать виды конструктивных особенностей мостов и их внешний вид.

Уметь оценивать и анализировать свой результат работы .

Адекватно воспринимать оценку учителя.

Уметь формулировать собственное мнение и позицию.

- Ориентироваться в выборе способов решения творческой задачи. Уметь синтезировать части в целое.

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.

- Уметь синтезировать части в целое, использование модулей, фактур и разных материалов..

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.

- Ориентироваться в новом материале. Находить и аргументировать значение функционального деление пространства в интерьере. Уметь строить грамотное рассуждение на тему функционала зон в квартире, комнате.

Учитывать основные зонирования пространства при разработке собственного проекта. Адекватно воспринимать оценку учителя.

Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.

- Находить необходимую информацию о дизайне комнаты . Анализировать способы организации пространства в разных проектах дизайнеров. Уметь доказывать необходимость той или иной функциональной зоны помещения.

Осуществлять пошаговый контроль выполнения собственной творческой работы. Выделять основные этапы работы над проектом. Аргументировать выбор материалов.

Уметь формулировать собственное мнение и позицию.

Уметь учитывать разные мнения.

- Уметь работать с полученной информацией о ландшафтном дизайне сада. Анализировать информацию о способах выражения стиля сада .

Выдвигать собственные гипотезы о развитии садово –паркового дизайна.

Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.

- Анализировать полученную информацию о технологии создания одежды . Уметь строить рассуждения о видах одежды и их роли в современной жизни.

Аргументировать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.

При работе над эскизом осуществлять пошаговый контроль для достижения нужного результата.

Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.

- Ориентироваться на возможность решения задачи разными способами. Умение находить главное в композиции костюма . Необходимость акцентов в костюме Уметь строить собственные рассуждения конструкции костюма и роли акцентов.

Принимать и сохранять учебную задачу о разработке эскиза костюма согласно типу фигуры. Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.

- Ориентироваться на возможность решения задачи разными способами. Уметь сравнивать эскизы и фотографии одежды .

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.

- Анализировать информацию о профессии визажиста и гримёра. Воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое. Строить рассуждения о значении грима и макияжа.

В практической работе вносить изменения с учетом сделанных ошибок.

Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.

- Уметь строить рассуждения о роли имиджа в современном мире. Уметь анализировать примеры имиджа с выделением существенных и необходимых признаков. Оценивать правильность выполнения действий по созданию имиджа в рабочей группе. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь формулировать собственное мнение.

- Осознанно строить речевые высказывания о роли искусства в современном мире. Анализировать творческие работы одноклассников . делать выводы о результате. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.

Содержание программы

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры . (7 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах

Г армония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(10 часов)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе (34 часа)

По программе Т. Я. Шпикаловой, Изобразительное искусство

№ п/п	Тема урока	Задачи урока	УУД	Примечание	Кол-во уроков	Домашнее задание
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональность выразительность плоскостной композиции.	Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезаая его, добиваться баланса массы и поля	Знать : определение композиции и её закономерности; типы композиций . центр композиции, доминанта. Научиться создавать уравновешенную композицию из простых геометрических фигур. Познакомиться с творчеством художников абстракционистов.	Добиваться простоты и выразительности	2	Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников
3	Прямые линии и организация пространства.	Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости	Знать образно – художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Продолжить знакомство с творчеством художников абстракционистов. Развитие навыков составления плоскостной	Выполнение коллажно — графических работ с разными видами композиций	2	

			композиции с введением в неё прямых линий.			
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст.	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь применять локальный цвет при создании композиции; Уметь определять и использовать в творческой работе средства художественной выразительности.	Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.	2	
5	Буква – строка-текст. Искусство шрифта.	Познакомить с различными шрифтами	Знать определение шрифта. Уметь определять способы и материалы написания букв . Понимать образную эмоциональность шрифта –как элемента композиции. Используя разные художественные материалы, цвет, добиться эмоциональной выразительности буквы	Выполнение упражнений	3	Создание композиции с буквами
6-7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст	Познакомит с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности	Знать историю полиграфии, изобразительный стиль книги или журнала. Уметь составлять композицию с	Выполнение макета плаката	4	

	и изображение как элементы композиции.		шрифтом для создания макета обложки книги или журнала.			
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ.оформление книги	Знать способы работы в технике коллажа. Уметь применять разные художественные материалы для достижения выразительности композиции.	Изготовления макета книги	2	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Знать что такое макет и его значение в архитектуре. Уметь читать плоскостные композиции. Уметь изображать баланс объемов на плоскости.	Баланс объемов между собой и с полем макета	2	Выполнение плоскостной композиции
10	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать способ изображения материала ,образно выражающего природную среду. Уметь показывать рельеф в эскизе.	Построение трех уровней рельефа	2	Прочтения линии проекции объекта
11	Конструкция:	Ознакомление учащихся с	Знать способы	Создания макета дома.	2	

	<p>часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.</p>	<p>объемной архитектурной композиции . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства .</p>	<p>достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм).Модуль – как элемент здания.</p> <p>Уметь моделировать в объёме.</p>			
12	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p>	<p>Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.</p>	<p>Знать и называть главные архитектурные элементы здания . Знать историю развития главных архитектурных элементов здания. Понимать их роль в архитектурной постройке. Уметь изображать элементы здания.</p>	<p>Создание зарисовки архитектурных элементов здания.</p>	2	
13-14	<p>Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный</p>	<p>Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.</p>	<p>Знать :-определением красоты как наиболее полного выявления функции вещи ; понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического</p>	<p>Создание тематической инсталляции</p>	4	

	образ времени		расположения масс, общего цветового решения. Уметь сочетать образное и рациональное. Понимать что дизайн вещи -это искусство и социальное проектирование.			
15	Роль и значение материала в конструкции.	Дать понятия что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами	Знать и объяснять – особенности влияния технологии на изменение формы вещи; -анализировать и выявлять взаимосвязь формы и материала. Уметь изображать возможное соединение разнообразных материалов и форм в вещи.	Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.	2	
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь применять локальный цвет при создании композиции; Уметь определять и использовать в творческой работе средства художественной выразительности.	Цветовое решение макетной объемно- пространственной композиции	2	

17	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.	Знать основные стили в архитектуре : античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; Знать памятники архитектуры в разных странах и в России. Уметь зарисовывать историческое здание с передачей особенностей его стиля.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.	3	