

Государственное бюджетное образовательное учреждение
школа №440 Приморского района Санкт-Петербурга имени П.В. Виттенбурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
от «25» мая 2021г.
Протокол № 11



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБОУ школы № 440
М.В. Жирнов
Приказ № 29/02-О от 26.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Музыке
для 7 класса

на 2021- 2022 учебный год

Санкт-Петербург
2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения по музыке;
- Примерной программы общего образования по музыке. Базовый уровень // Сборник нормативных документов;
- Программа «Музыка» / сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности граждан Российской Федерации;
- Учебный план ГБОУ школа № 440 имени П.В. Виттенбурга на 2018-2019 учебный год;
- Федеральный перечень учебников рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Положение о составлении рабочей программы ГБОУ школа № 440 имени П.В. Виттенбурга.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа, авторское поурочное планирование используется без изменений.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и

межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Цели изучения курса:

- Применить термин «драматургия» не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

- Проявить закономерности музыкальной драматургии в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия — в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

- Проявить и использовать умения наблюдать за жизнью одного или нескольких образов, существующих в рамках одного произведения; выявлять связи между музыкальными образами, определять характер их взаимодействия и развития в произведениях крупной формы различных жанров (опера, балет, симфония и др.); выявлять идейно-эстетическое содержание с опорой на знания об общности законов развития музыки и жизни.

- Проявить и использовать умения наблюдать за жизнью одного или нескольких образов, существующих в рамках одного произведения; выявлять связи между музыкальными образами, определять характер их взаимодействия и развития в произведениях крупной формы различных жанров (опера, балет, симфония и др.); выявлять идейно-эстетическое содержание с опорой на знания об общности законов развития музыки и жизни.

Содержание рабочей программы

«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад¹. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив,

ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Содержание программы

I полугодия «Особенности драматургии сценической музыки»

Урок 1 Классика и современность (1ч)

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

Урок 2-5 В музыкальном театре. Опера. (4ч)

Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др

Урок 6-7 Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны.(2ч)

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

Урок 8-9 В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» (2ч).

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как

основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П.

Урок 10 В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.(1ч)

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.

Урок 11 Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.(1 ч)

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Урок 12 Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.(1Ч)

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Урок 13-14 Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.(2ч)

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.

Урок 15 Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.(1ч)

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

Урок 16-17 Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».(2ч)

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Урок 18 -19 Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Урок 20 Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация».

Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.

урок 21 Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Урок 22 Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Урок 23 Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Урок 24 Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

Урок 25 Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Мо Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А. Моцарта.

Урок 26 -27 Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С.

Урок 28 Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф.

Урок 29 Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей.

Урок 30 Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Урок 31 Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Урок 32 «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Урок 33 Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

Урок 34 Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.

Урок 35 Пусть музыка звучит! Исследовательский проект.

Защита исследовательских проектов.

Структура изучения курса.

№	Раздел	Кол-во часов
I	Особенности драматургии сценической музыки	17
1	Классика и современность	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	4
3.	В музыкальном театре. Балет.	2
4.	Героическая тема в русской музыке.	1
5.	В музыкальном театре.	5
6.	Сюжеты и образы духовной музыки.	3
7.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
II	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18
	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2
	Камерная инструментальная музыка.	2
	Циклические формы инструментальной музыки.	4
	Симфоническая музыка.	5
	Инструментальный концерт	3
	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект	2
	Итого:	35

Количество часов, распределено исходя из расчёта 1 часа в неделю в течение всего учебного года

Календарно – тематическое планирование

№ уро-ка	Дата		Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	
	план	факт			предметные	метапредметные
Раздел I «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)						
1			Классика и современность.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	<p>Регулятивные: самостоятельно определять стиль музыки.</p> <p>Познавательные: сопоставление терминов и понятий.</p> <p>Коммуникативные: хоровое пение.</p>
2			В музыкальном театре. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	<p>Познавательные: пение по нотной записи.</p> <p>Регулятивные: выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;</p> <p>Коммуникативные: проект- постановка одной из сцен оперы.</p>

3			В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Познавательные: пение – выделение характеристик муз. образа. Регулятивные: эссе на тему «Плач Ярославны» Коммуникативные: работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).
4			В музыкальном театре. Балет	Формы драматургии балета. Панде-де, панде-трауа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетентий любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Регулятивные: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. Познавательные: формы драматургии балета (сюжеты).
5			В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	Познавательные: сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Регулятивные: эссе на тему хора «Молитва». Коммуникативные: пение хором.
6			Героическая тема в русской музыке.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в	Полноценное интонационное тезаурус в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Познавательные: обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического

				которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.			характера. Регулятивные: сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. Коммуникативные: исполнение песен патриотического характера.
7		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира		Познавательные: закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.
8		В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Симфоджаз. Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Симфоджаз. Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.		Познавательные: европейская музыка и негритянский фольклор
9		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе		Регулятивные: презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». Познавательные, коммуникативные: работа по группам музыкальные характеристики персонажей.
10		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы	Драматургия оперы – конфликтное противостояние.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние.	Полноление интонационного тезаруса в процессе знакомства с оперой.		Познавательные: сравнение разных исполнительских

			Хозе и Эскамильо.	Непрерывное симфоническое развитие в опере.		трактов. Регулятивные: эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.
11		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Познавательные: анализ музыкальных образов - портретов. Регулятивные: сопоставление фрагментов оперы и балета. Познавательные: спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Регулятивные: эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? Коммуникативные: разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».
12		Сюжеты и образы духовной музыки.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Познавательные: открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Регулятивные: сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». Коммуникативные: вокализация хоров.
13		Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.		Познавательные: сопоставление музыкальных образов первой и последней частей
14		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»				

15		Э. Уэббер.	образов рок-оперы, как основа драматургического развития.		<p>оперы; Спеть и прослушать тему «Кольбельной» (анализ).</p> <p>Регулятивные: эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».</p> <p>Коммуникативные: пение хором отрывков из рок-оперы.</p>
		«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	<p>Сюита.</p> <p>Симфонический театр.</p> <p>Контрастность образных сфер театральной музыки.</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.</p>	<p>Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.</p>	<p>Познавательные: познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.</p>

16		Музыканты – извечные маги.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Познавательные: проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Регулятивные: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.
II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)					
17		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Познавательные: слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? Регулятивные, коммуникативные: пение хором, в ансамбле.
18		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Познавательные: слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Регулятивные, коммуникативные: разделить вписи на группы составить

19	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	программы концертов камерной музыки. Оценка работ. Познавательные: анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Регулятивные: «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.
20	Транскрипция.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Познавательные: слушание музыки – анализ произведений. Регулятивные, коммуникативные: подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?»
21	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто грассо.	Познавательные: сравнительный анализ «Кончерто грассо» и «Чакконы». Регулятивные: эссе на тему «Настоящее и прошлое»
22	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Познавательные: слушание музыки – анализ музыкальных образов.
23	Соната. «Патетическая» соната Л.	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки.	Познавательные: слушание музыки – анализ муз. формы. Регулятивные: эссе на тему

				музыки – соната.	– «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». Коммуникативные: умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.
24	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.		Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Познавательные: слушание музыки и анализ муз. формы. Регулятивные: эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»
25	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.		Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Познавательные: слушание музыки и размышление о ней. Регулятивные, коммуникативные: разделившись на группы подготовьте мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.
26	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.		Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Познавательные: слушание музыки и размышление о ней. Регулятивные: эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?»
27	Симфонии Ф.	Симфония в эпоху		Знакомство с симфоническим	Познавательные: слушание

		Шуберта, В. Калинникова	романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	музыки и размышление о ней. Регулятивные, коммуникативные: разделившись на группы обсудение темы "Лирический герой"
28		Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Познавательные: слушание музыки и размышление о ней. Регулятивные: сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена.
29		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт - й концерт.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Познавательные: слушание музыки и размышление о ней. Регулятивные: подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. Коммуникативные: дискуссия по заданным вопросам.
30		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Познавательные: слушание музыки и размышление о ней. Регулятивные, коммуникативные: создание музыкально-литературной композиции о

					музыке своего края.
31	Музыка народов мира.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.		<p>Познавательные: пение и слушание народных песен.</p> <p>Регулятивные: эссе моя любимая народная песня (танец, музыка).</p> <p>Коммуникативные: хором пение.</p>
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опера.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.		<p>Познавательные: слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Регулятивные, коммуникативные: презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»</p>
33	Исследовательский проект.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.		<p>Познавательные: проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Регулятивные: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-</p>

34	25.05			«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	Музыкотерапия.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Исследовательской деятельности.	Познавательные: слушание музыки и размышление о ней.
----	-------	--	--	--	----------------	--	---------------------------------	---