

Государственное бюджетное образовательное учреждение
школа №440 Приморского района Санкт-Петербурга имени П.В. Виттенбурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
от «25» мая 2021г.
Протокол № 11



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБОУ школы № 440
М.В. Жирнов
Приказ № 29/02-О от 26.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для 3 класса

на 2021- 2022 учебный год

Санкт-Петербург
2021г.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), Основной образовательной программой школы № 440, принятой в новой редакции и на основе авторской рабочей программы по изобразительному искусству авторов Неменского Б.М. (УМК «Школа России.»).

Цель – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Задачи: развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Учебно-методический комплект

1. Рабочая программа Неменский Б. М. Изобразительное искусство 1-4 классы. М.: Просвещение, 2016.
2. Неменская Л.А. Учебник: Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2017. – 111 с.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс (*кроме ОРКСЭ*). Общий объём учебного времени курса изобразительное искусство в 3 классе составляет 34 часа (по 1 часу в неделю).

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе

Содержание учебного курса:

Тема 1. Искусство в твоём доме (8 ч)

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки".

Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры – наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)

Тема 3. Художник и зрелище (10 ч)

Театральные маски. Художник в театре. Театр кукол. Театральный занавес. Афиша, плакат. Художник и цирк. Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)

Тема 4. Художник и музей (8 ч)

Музеи в жизни города. Искусство, которое хранится в этих музеях. Картина-пейзаж. Картина-портрет. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Исторические картины и картины бытового жанра. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы). "Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

Тематическое планирование

1	Вводный урок	1 час
2	Искусство в твоём доме	7 час
3	Искусство на улицах твоего города	7 час
4	Художник и зрелище	11 час
5	Художник и музей	8 час
	<i>Итого:</i>	34 часа.

Планируемые предметные результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

		Проверяемые умения
1.	1. ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВ И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Выпускник научится:		

		Проверяемые умения
	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн,	

1.1	декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.	
	1.1.1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).
	1.1.2	Участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла
1.3	Эмоционально - ценностно относится к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка.	
	1.3.1	Видеть, воспринимать и передавать в собственной художественной деятельности красоту природы (человека, животного, явления).
	1.3.2	Давать персонажам и явлениям личностную оценку в своей художественно-творческой деятельности, различать нюансы в настроении и намерениях.
	1.3.3	Выражать эмоциональное состояние и своё отношение средствами искусства.
1.4	Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений.	
	1.4.1	Узнавать знакомые произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

	1.4.2	Воспринимать шедевры российского и мирового искусства и давать им оценку на основе эмоционального восприятия.
	1.4.3	Различать в произведениях искусства нюансы в настроении и намерениях персонажей и давать им оценку.
Выпускник получит возможность научиться:		
1.6	<i>Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.</i>	
1.7	<i>Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства) в природе, на улице, в быту.</i>	
1.8	<i>Высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i>	
2.	2. АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?	

		Проверяемые умения
Выпускник научится:		
2.1	Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.	

	2.1.1	Создавать простую композицию на плоскости.
	2.1.2	Создавать простую композицию в пространстве.
2.2		Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.
	2.2.1	Определять художественные материалы для наиболее выразительного воплощения замысла.
	2.2.2	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру для воплощения собственного художественно-творческого замысла.
2.3		Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.
	2.3.1	Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, тёплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белым и чёрным.
	2.3.2	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.
	2.3.3	На элементарном уровне понимать смысл смешения хроматических цветов с белым и чёрным для передачи эмоционального состояния изображаемого и использовать при воплощении художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

2.4	На простейшем уровне создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.
2.5	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании.
	Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов
2.5	быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
<i>Выпускник получит возможность научиться</i>	

	Проверяемые умения
2.6	<i>Пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы.</i>
2.7	<i>Моделировать новые формы, различные ситуации, путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.</i>

3. ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА.

3.

О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Выпускник научится:

3.1	Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.	
	3.1.1	Определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).
	3.1.2	Осознавать главные ценности жизни и видеть их в искусстве.
	3.1.3	Передавать своё отношение к изображаемому в собственной художественно-творческой деятельности.
3.2	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	
	Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения.	
	Описывать настроение произведения и характер персонажей. Выразить своё отношение к ним.	
	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.	

Выпускник получит возможность научиться:

3.3

Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов.

3.5

Изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение к ним.

Планируемые личностные и метапредметные результаты

Личностные

- способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру,
- проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль,
- развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.) для достижения своих творческих замыслов,
- развивать навыки моделирования новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); - способствовать коллекционированию творческих работ: уникальным достижением ученика является его Творческая папка (альбом - портфолио), где он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

Метапредметные

Регулятивные УУД

- организовывать свою деятельность, готовить рабочее место для выполнения разных видов работ (наблюдений, практической работы с гербарием, коллекцией и др.);
- принимать (с помощью учителя, саморегуляция) учебно-познавательную задачу;
- планировать (в сотрудничестве с учителем, с одноклассниками, саморегуляция) свои действия в соответствии с решаемыми учебно-познавательными, учебно-практическими, задачами;
- действовать согласно плану, составленному учителем;
- оценивать (с помощью учителя, саморегуляция) результаты решения поставленных задач, находить ошибки и способы их устранения.

- оценивать своё знание и незнание, умение и неумение (с помощью учителя, саморегуляция);
- попробует проявлять инициативу (с помощью учителя, или на интуитивном уровне) в постановке задач, предлагать собственные способы решения.

Познавательные УУД

- осуществлять поиск учебной информации из рассказа учителя, из материалов учебника, в рабочей тетради (из рисунков, фотографий, учебного текста, литературного произведения и др.), собственных наблюдений объектов природы и культуры, личного опыта общения с людьми;
- применять для решения задач (под руководством учителя) логические действия анализа, сравнения, обобщения, классификации, построения рассуждений и выводов;
- подводить под понятие (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками) на основе выделения существенных признаков природных объектов;
- целенаправленно наблюдать объекты окружающего мира и описывать их отличительные признаки;
- использовать готовые модели для изучения строения природных объектов; -пользоваться простыми условными обозначениями.
- осмысливать познавательные и практические задачи, цель наблюдений;
- осуществлять поиск информации, необходимой для решения учебных задач, понимать информацию, представленную в вербальной и наглядной формах;
- классифицировать объекты окружающего мира на основе внешних существенных признаков;
- сообщать с учётом возрастных особенностей детей знания в области изобразительного искусства, развивать представления детей о видах пластических искусств: живописи, графике, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве (дизайне); об основных жанрах изобразительного искусства (портрете, пейзаже, натюрморте, анималистическом жанре), о региональных (краеведческом, художественном) ведущих художественных музеях страны (Государственном Эрмитаже, Государственной Третьяковской галерее и др.).

Коммуникативные УУД

- строить речевое высказывание в устной форме;
- кратко отвечать на вопросы, задавать вопросы;
- адекватно использовать речевые средства для решения задач общения (приветствие, прощание, игра, диалог);

-вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в паре, осваивая различные способы взаимной помощи партнёрам по общению;

-проявлять доброжелательное отношение к партнёрам.

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения;

-проявлять терпимость по отношению к высказываниям других.

Формы контроля уровня достижений планируемых результатов, критерии оценивания

Формы контроля:

Обязательные формы и методы контроля	Иные формы учета достижений		
<i>текущая аттестация</i>	<i>итоговая (четверть, год) аттестация</i>	<i>урочная деятельность</i>	<i>внеурочная деятельность</i>
- Индивидуальный и фронтальный опрос - Работа в паре, в группе - Проектная деятельность - Презентация своей работы - Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ	- творческие задания	- анализ динамики текущей успеваемости - портфолио	- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях - активность в проектах и программах внеурочной деятельности - творческий отчет

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Проект

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков:

- Актуальность проблемы
- Корректность методов исследования
- Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями
- Характер общения участников проекта
- Глубина проникновения в проблему, использование знаний из других областей
- Умение аргументировать свои заключения, выводы
- Эстетика оформления проекта

Информационные источники и средства обучения.

Для учителя:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству / Творческий центр Сфера, Москва, 2007.-156с.
2. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – СПб.: КАРО, 2004. – 176с.: ил.
3. Ельченко Н.Ю., Бобкова Л.Г. разработка рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» методические рекомендации для учителей изобразительного искусства
4. Ельченко Н.Ю. Оценочная деятельность на уроках изобразительного искусства /
5. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство «Ты и искусство» учебник для второго класса (2010 год).
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы / Москва, «Просвещение», 2007.-141с.
7. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2010г.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусства и методика его преподавания в начальной школе. /Москва, Издательский центр «Академия», 1999.-364с.

Для обучающихся:

1. Коньшев Н.М. Искусство Энциклопедия. Москва «РОМСЕН» 2011.
2. Платонова Н. Искусство энциклопедия.: Москва «Ромсэн» 2012.

<http://school.univertv.ru/> - видеоуроки

<http://www.ped-sovet.ru/>

<http://www.rusedu.ru/>

<http://metodisty.ru/>

<http://www.proshkolu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://forum.in-ku.com/>

<http://www.zavuch.info/>

<http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции

<http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изо

<http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.

<http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о живописи

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Оборудование	Содержание в соответствии ФГОС	Виды деятельности обучающихся. Формы контроля
1. Искусство в твоём доме (8 ч.)					
1.1		Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.		<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов.</p> <p>Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и декора предмета. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.</p>
1.2		Твои игрушки.	<p>Материалы: пластилин или глина, гуашь, вододисперсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; солома, кусочки меха, деревянные брусочки, кусочки ткани, природные материалы.</p> <p>Зрительный ряд: разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская), игрушки из подручного материала — упаковок, ткани, меха.</p> <p>Литературный ряд: пословицы, поговорки, русские народные сказки.</p>	<p>Тема. Твоя игрушка. Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p> <p>Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают</p>	
1.3		Изготовление игрушек из пластилина, глины.			

					<p>игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Задание: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p> <p>Вариант задания: создание игрушки из любых подручных материалов.</p>
1.4		<p>Посуда у тебя дома .Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.</p>	<p>Материалы: пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага. Зрительный ряд: образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).</p>		<p>Тема. Твоя посуда. Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. Задание: лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.</p>

					<p>Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. При этом обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая).</p>	
1.5		<p>Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»</p>	<p>Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага. Зрительный ряд: яркие примеры росписи платков и тканей (слайды и натуральный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по этой теме.</p> <p>Б.Кустодиев «Купчиха». «Ярмарка» Л.Малеев «Рязанские девочки» В.Суриков «Сибирская красавица»</p>		<p>Тема. Мамин платок. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения. Задание: создание эскиза платка для</p>	

					мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).
1.6		Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань. Зрительный ряд: фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме.		Тема. Обои, шторы, в твоём доме. Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты. Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).

					Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.	
1.7		Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.	Материалы: для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; для учителя — степлер. Зрительный ряд: детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке. Литературный ряд: текст выбранной сказки. М.Врубель «Пан», В.Васнецов «Алёнушка» Н.Рерих «Заморские гости»		Тема. Твоя книжка. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров при создании книги. Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация выбранной сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки.	
1.8		Труд художника для твоего дома. Изображение при	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.			

		помощи рисунка самой красивой вещи в доме.				
2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)						
2.1		Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	Альбом, цв. карандаши, пастель.		<p>Тема. Наследие предков: памятники архитектуры. Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p>Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</p> <p>Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p> <p>Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.</p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений.</p> <p>Понимать их значение.</p> <p>Сравнивать их между собой, анализировать, выявляя в них общее и особенное. Овладевать композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.</p>

2.2		Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. Зрительный ряд: слайды садов и парков разных эпох; видовые фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве.		Тема. Парки, скверы, бульвары Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там где мы живем. Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж). Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).	
2.3		Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: старинные ограды в Москве и Санкт-Петербурге; современные декоративные решетки и ограды в различных городах (слайды).		Тема. Ажурные ограды. (1 час) Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников. Задание: создание проекта ажурной	

					решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).	
2.4		Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.	Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Материалы: тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножницы, клей.		Тема. Фонари на улицах и в парках. (1 час) Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.	
2.5		Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: фотографии и слайды с изображением		Тема. Витрины на улицах. (1 час) Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как	

			оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.		украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице. Задание: создание проекта оформления витрины любого мага- зина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).	
2.6		Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины , используя восковые мелки.	Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: фотографии транспорта; слайды старинных машин.		Тема. Транспорт. (2 часа) Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение ви- деть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных,	Фантазировать, создавать творческие проекты фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. Участвовать в образовательной игре в качестве экскурсоводов.

					водных, воздушных).	
2.7		Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города.	Бумага, ножницы, клей.		(Обобщение темы). Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы наши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно . Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков. Здесь можно разместить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно провести игру в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный	

					<p>облик города. <i>Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о роли художника в создании облика города.</i></p>	
3. Художник и зрелище (10 ч.)						
3.1	Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	Альбом, гуашь, кисти.			<p>Тема. Художник в цирке. Праздник в городе. (1 час) Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искромётного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества. Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: фотографии, слайды и видеофрагменты циркового представления. Заключительный урок</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнивать объекты, видеть в них интересные выразительные решения. Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории. Овладевать навыками коллективного художественного творчества. Осваивать навыки локаничного декоративно-обобщённого изображения. Создавать яркие выразительные проекты. Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале.</p>

					<p>четверти предоставляет учителю различные возможности для его проведения. Это может быть театральное представление или спектакль с использованием сделанных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мастера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.</p>	
3.2		<p>Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы</p>	<p>Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.</p>		<p>Тема. Образ театрального героя. (1 час) Мир театра, мир условности, мир игры. Театр кукол как пример видового разнообразия кукол. Задание: создать эскиз кукольного персонажа. Материалы: картон, разноцветная бумага,</p>	

					<p>краски, клей, ножницы, формат А4.</p> <p>Зрительный ряд: слайды эскизов театральных художников.</p> <p>Литературный ряд: выбранная сказка.</p>	
3.3		Театральные маски. Изготовление эскиза маски	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.		<p>Тема. Театральные маски. (2 часа) Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.</p> <p>Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.</p> <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Зрительный ряд: фотографии масок разных народов и театральных масок.</p>	
3.4		Театр кукол. Изготовление головы куклы	Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		<p>Тема. Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. (2 часа) Многообразие мира</p>	
3.5		Театр кукол. Изготовление костюма куклы	Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы,			

			клей, пуговицы.		<p>театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.</p> <p>Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p>Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p> <p>Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.</p>
3.6		Художник в театре. Изготовление эскиза декораций	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.		<p>Тема. Художник и театр. (1 час)</p> <p>Спектакль — вымысел и правда театральной игры.</p> <p>Художник — создатель сценического мира.</p> <p>Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического</p>

					<p>оформления. Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p> <p>Зрительный ряд: слайды эскизов театральных художников.</p> <p>Литературный ряд: выбранная сказка.</p>	
3.7		Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		<p>Тема. Театральный занавес. (1 час)</p> <p>Задание: создание эскиза театрального занавеса.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p> <p>Зрительный ряд: театральные и цирковые занавесы.</p>	
3.8		Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.		<p>Тема. Афиша. (2 часа)</p> <p>Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство</p>	

					<p>изображения и текста в плакате. Шрифт. Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.</p>	
3.9		Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.			
3.10		Место художника в зрелищных искусствах.	Бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.			
4. Художник и музей (9 ч.)						
4.1		Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. Изображения музеев искусств. Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Русский музей		<p>Тема. Музеи в жизни города. (1 час) Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С.</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Называть самые значительные музеи России. Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства.</p>

					<p>Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа. Задание: «Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей. Материалы: гуашь или графические материалы; бумага. Зрительный ряд: слайды и фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты видеofilьмов с экскурсиями по музеям. Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия).</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имена крупнейших художников. Развивать живописные и композиционные навыки. Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Лепить фигуру человека или животного.</p>
4.2		Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. А.Матисс «Синий горшок и лимон» И.Репин «Яблоки и листья» И.Шишкин «Мухоморы.Этюд» В.Ван Гог «Подсолнухи»		<p>Тема. Картина-натюрморт. (2 часа) Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в</p>	

4.3		Рисование натюрморта.	Бумага, гуашь, кисть		<p>натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.</p> <p>Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова, В. Ван Гога и др.</p>	
4.4		Рисование пейзажа.	<p>Альбом, гуашь, кисти.</p> <p>В.Серов «Вечерний звон»</p> <p>И.Шишкин «Лес зимой»</p> <p>В.Поленов «Московский дворик»</p> <p>В.Суриков «Взятие</p>		<p>Тема.</p> <p>Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. (1 час)</p> <p>Что такое картина?</p> <p>Картина-пейзаж.</p>	

			<p>снежного городка» К.Юон, Б.Кустодиев</p>		<p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И, Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже. Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий. Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочного мазка». Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага. Зрительный ряд: знаменитые</p>
--	--	--	---	--	--

					живописные пейзажи с ярко выраженным настроением И. Левитана, А. Саврасова, А. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.
4.5		Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.	Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти. А.Веницианов «Захарка», И.Серов «Девочка с персиками» Рембранд «Сын Титус за чтением»		<p>Тема. Картина-портрет. (2 час) Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p>Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей — одного из родителей, друга, подруги или автопортрета (по представлению).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти или пастель, или акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p>

					<p>Зрительный ряд: живописные портреты Ф. Рокотова, В. Серова, И. Репина, В. Тропинина; портреты эпохи Возрождения.</p>
4.6		<p>Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем".</p>	<p>Альбом, цв. карандаши, пастель, акварель, кисти.</p>		<p>Тема. Картины исторические и бытовые. (1 час) Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины. Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага. Зрительный ряд: дается общее представление об</p>

					<p>исторической картине так, чтобы не требовалось глубокого разбора сюжета на уроке (картины П. Уччелло, Пьеро делла Франчески и русских художников начала XX века, например, А. Рябушкин. Свадебный поезд). Бытовой жанр: Ж.-Б.Шарден. Молитва перед обедом; З.Серебрякова. За обедом; произведения В.Перова, А. Пластова</p>	
4.7		<p>Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.</p>	<p>Пластелин, стеки, дощечка. А.Дейнека «Лыжники», «Коньки»,</p>		<p>Тема. Скульптура в музеях и на улицах. (1 час) Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина. Задание: лепка фигуры человека или</p>	

					<p>животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p>Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.</p> <p>Зрительный ряд: известные скульптурные памятники; парковая скульптура, разная по характеру и материалу; скульптурные произведения разных эпох из экспозиций центральных музеев.</p>	
4.8		Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ	Альбом, цв. карандаши, пастель, гуашь, кисти.		<p>Тема. Художественная выставка. (1 час) Организация выставки лучших работ за год — обобщение темы «Искусство вокруг нас». Выставка — это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итога: какова роль</p>	

					художника в жизни каждого человека?	
4.9		Обобщение теме раздела. Итоговая творческая работа.	Детские работы			

