

Государственное бюджетное образовательное учреждение
школа №440 Приморского района Санкт-Петербурга имени П.В. Виттенбурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
от «25» мая 2021г.
Протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБОУ школы № 440
_____ М.В. Жирнов
Приказ № 29/02-О от 26.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Русскому языку
для 11 класса

на 2021- 2022 учебный год

Санкт-Петербург
2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по образовательным областям, утвержденный приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании».
4. Учебный план ГБОУ №440 на текущий учебный год.

Данная рабочая программа составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы по русскому языку, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ «Русский язык. 10-11 классы» Н. Г. Гольцовой и рассчитана на 68 часов (*2 часа в неделю – базовый уровень*). Календарно-тематическое планирование составлено по учебнику: Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. - М.: Русское слово, 2010.

Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного подхода к обучению:

- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к родному языку, отношения к языку как к духовной ценности, средству общения;
- развитие и совершенствование речевой деятельности, освоение знаний о русском языке, обогащение словарного запаса;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты;
- применение полученных знаний и умений в речевой практике.

Главной целью учебной дисциплины «Русский язык» является развитие личности ребенка путем включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучение русскому языку в школе рассматривается не просто как процесс овладения определенной суммой знаний о русском языке и системой соответствующих умений и навыков, а как процесс речевого, речемыслительного, духовного развития школьника; поэтому в последние годы задачи обучения русскому языку определяются с позиций компетентности подхода. При этом под компетенцией понимается сумма знаний, умений и личностных качеств, которые позволяют человеку совершать различные действия, в том числе и речевые.

Период обучения в 5-11 классах охватывает практически все этапы становления языковой личности. Задачей обучения в 10-11 классах является развитие и совершенствование способностей учащихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации. На базовом уровне обучения предусматривается углубление и расширение знаний о языковой норме и ее разновидностях, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения.

В процессе изучения русского языка на базовом уровне совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (*владение всеми видами речевой деятельности и основой культуры устной и письменной речи*);
- информационные (*умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию, умение работать с текстом*);
- организационные (*умение формулировать цель деятельности, планировать и осуществлять ее*).

В результате изучения русского языка ученик должен **знать/понимать:**

- связь языка и истории, культуры русского народа;
- смысл понятий: *речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи*;
- основные единицы языка, их признаки;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка, нормы речевого поведения;

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных стилей; аудирование и чтение:
- использовать основные виды чтения;
- извлекать необходимую информацию из различных источников;

говорение и письмо:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать нормы речевого поведения;
 - использовать основные, а также приобретенные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

В данном планировании предусмотрена работа по формированию у учащихся орфографической зоркости и пунктуационной грамотности, поэтому на уроках проводится попутное повторение орфографических тем, разъясняются типы ошибок, причины их возникновения.

Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного выразить свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Программа рассчитана на 102 часа, в том числе для проведения:

- работ по развитию речи - 11 часов;
- контрольных работ – 8 часов.

Программа содержит:

— отобранную в соответствии с задачами обучения систему понятий из области синтаксиса и пунктуации, культуры речи, стилистики русского литературного языка, а также некоторые сведения о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении; речеведческие понятия, на основе которых строится работа по развитию связной речи учащихся,— формирование коммуникативных умений и навыков; сведения об основных нормах русского литературного языка.

Содержание обучения

Словосочетание

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи.
Синтаксический разбор словосочетания.

Предложение

Понятие о предложении. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.

Простое предложение

Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия.

Синонимия разных типов простого предложения.

Простое осложненное предложение

Синтаксический разбор простого предложения.

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.

Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Параллельные синтаксические конструкции.

Знаки препинания при сравнительном обороте.

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях. Знаки препинания при междометиях. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Период. Знаки препинания в периоде.

Синонимия разных типов сложного предложения.

Предложения с чужой речью

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

Употребление знаков препинания

Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Правильность речи.

Норма литературного языка. Типы норм литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы.

Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство.

Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.

Составление руководства «Учусь говорить хорошо и правильно».

СТИЛИСТИКА

Стилистика как раздел науки о языке, который изучает стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства

Функциональные стили. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль.

Особенности литературно-художественной речи.

Текст. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и жанров

Работа по культуре речи рассредоточена по всем классам.

Основные направления работы по русскому языку в 11 классе

Одно из основных направлений преподавания русского языка — организация работы по повторению учащимися курса русского языка и подготовка к сдаче единого государственного экзамена.

Усвоение теоретических сведений осуществляется в практической деятельности учащихся при анализе, сопоставлении и группировке фактов языка, при проведении фонетического, морфологического, синтаксического, орфографического, пунктуационного и других видов разбора, которые следует использовать прежде всего для объяснения условий выбора орфограммы и знаков препинания, а также для выработки навыков самоконтроля.

Важнейшим направлением в работе учителя русского языка является формирование навыков грамотного письма. Повторяя с учащимися орфографические и пунктуационные правила, важно добиваться, чтобы школьники понимали и запоминали их, могли иллюстрировать своими примерами, овладевали способами применения правил на практике.

Большое значение в формировании прочных орфографических умений и навыков имеет систематическая работа над словами с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями.

Тщательный анализ ошибок, допускаемых учащимися при написании обучающих и особенно контрольных работ, используется для определения направления дальнейшей работы учителя по формированию умений и навыков школьников.

Изучение каждого раздела, каждой темы должно содействовать развитию логического мышления и речи учащихся. Развитие речи учащихся на уроках русского языка предполагает совершенствование всех видов речевой деятельности (говорения)

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

I. ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может

обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовка ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

II. ОЦЕНКА ДИКТАНТОВ

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для V класса — 90—100 слов, для VI класса — 100—120, для VII класса — 120—150, для VIII класса — 150—170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для V класса — 15—20, для VI класса — 20—25, для VII класса — 25—30, для VIII класса — 30—35, для IX класса — 35—40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1—3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в V классе — 12 различных орфограмм и 2—3 пунктограмм, в VI классе — 16 различных орфограмм и 3—4 пунктограмм, в VII классе — 20 различных орфограмм и 4—5 пунктограмм, в VIII классе — 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в IX классе — 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в V классе — не более 5 слов, в VI—VII классах — не более 7 слов, в VIII—IX классах — не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в V классе — до конца первого полугодия) сохраняется объект текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо *работает*), «дулпо» (вместо *дуло*), «мемля» (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок, в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как* и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом являются для оценки «4»

2 орфографические ошибки, для оценки «3» 4 орфографические ошибки (для V класса 5 орфографических ошибок), для оценки «2» 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим.

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1—2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3—4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

III. ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ И ИЗЛОЖЕНИЙ

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в V классе — 100—150 слов, в VI классе — 150—200, в VII классе — 200 — 250, в VIII классе — 250—350, в IX классе — 350— 450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в

VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в V классе — 0,5—1,0 страницы, в VI классе — 1,0—1,5, в VII классе — 1,5—2,0, в VIII классе — 2,0 — 3,0, в

IX классе — 3,0—4,0 страницы.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем, ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2</p>

	<p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов</p>	<p>пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3</p> <p>пунктуационные ошибки, или 4</p> <p>пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Примечания: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить

из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

IV. ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

График контрольных диктантов, сочинений и тестирований

№ п/п	Тема	Кол-во часов
3	Готовимся к ЕГЭ. Тестирование.	6
5	Контрольное тестирование	2
6	Диктант	2
7	Итоговое тестирование	2

Список использованной литературы

1. *Гольцова, Н. Г.* Русский язык. 10-11 классы: программа курса / Н. Г. Гольцова. - М.: Русское слово, 2010.

2. *Гольцова, Н. Г.* Русский язык. 10-11 классы: книга для учителя / Н. Г. Гольцова, М. А. Мищерина. - М.: Русское слово, 2009.

3. *Гольцова, Н. Г.* Русский язык. 10-11 классы. Базовый уровень. Профильный уровень: тематическое и поурочное планирование / Н. Г. Гольцова, М. А. Мищерина. - М.: Русское слово, 2009.

4. *Гольцова, Н. Г.* Русский язык. ЕГЭ: учебное пособие / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. - М.: Русское слово, 2008.

5. *Гольцова, Н. Г.* Русский язык в таблицах. 10-11 классы / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин. - М.: Русское слово, 2008.

6. *Гольцова, Н. Г.* Русский язык: трудные вопросы морфологии. 10-11 классы / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин. - М.: Русское слово, 2009.

7. *Меркин, Б. Г.* Русский язык: подготовка к ЕГЭ: дидактические и справочные материалы, тесты / Б. Г. Меркин, Л. Г. Смирнова. - М.: Русское слово, 2008.

8. *Школьный справочник по русскому языку* / К.А. Войлова, Е.В. Клобуков, В.В. Леденева; под ред. П. А. Леканта. - М.: Русское слово, 2008.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

1. *Русский язык*: электронный репетитор (система обучающих тестов). URL :

[www.gmcit.murmansk.ru/text/bit/1998/3 2/4/htm](http://www.gmcit.murmansk.ru/text/bit/1998/3%202/4/htm)

2 *Репетитор* по русскому языку Кирилла и Мефодия 2009. URL

:www.labirint.ru/software/135117/

Контрольно-тематическое планирование 11 класс

№	Дата	Основные разделы. Тема урока.	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Элементы		Вид контроля
						дополнительного содержания	междисциплинарные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I полугодие – 33 часа								
Синтаксис и пунктуация – 33 часа								
1-2	02.09 - 06.09	Основные принципы русской пунктуации. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание	2	Синтаксис, пунктуация, пунктуационный анализ предложения, основные принципы синтаксиса (словосочетание, простое предложения, сложное предложения).	Умение производить синтаксический и пунктуационный анализ словосочетаний и предложений, применять основные правила постановки знаков препинания.	Ф. И. Буслаев «Историческая грамматика русского языка», согласование, падежные окончания имен существительных, слова – паронимы, части речи, типы словосочетаний.	М. Забелин «Праздники и обряды», А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка», отрывки из стихотворений И. Токмаковой, Ф. Глинки, Л. Татьяничевой, М. Лермонтова.	
3-4	09.09- 13.09	Предложение. Простое предложение	2	Классификация предложений. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по структуре. Двосоставные и односоставные предложения. Распространённые и нераспространённые предложения.	Знать основные единицы языка, их признаки. Умение осознавать предложение как минимальное речевое высказывание, давать характеристику предложений, делать пунктуационный разбор предложений, закрепление навыков разборов.	Конструирование предложений, обоснование постановки знаков препинания. Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, П. А. Лекант «Краткий справочник по современному русскому языку», тип речи (описание, повествование, рассуждение), основная мысль текста.	М. Пришвин «Перелетные птицы», отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», отрывки из стихотворений Л. Рахманова, В. Обручева, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Высоцкого, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина,	
5-6	16.09 – 20.09	Грамматическая основа предложения.	2	Обобщение сведений о способах выражения главных	Знать основные единицы языка, их признаки. Уметь	Многозначные слова, словосочетания, правописание	Дидактический материал из произведений А.	

7-8	23.09-27.09	Тире в простом предложении	2	Обобщение сведений о способах выражения подлежащего, нахождения подлежащего, сказуемого, выраженного именем существительным, Приемы различения разных типов сказуемого в зависимости от выражения в них лексического и грамматического значения.	Нахождение подлежащего в предложении, определение способа его выражения, находить сказуемое и подлежащее в текстах различных типов, определять способы выражения именной части, стилистически различать.	Фразеологизмы, синонимы, синтаксический разбор простого предложения. осложненного обособленными согласованными определениями, пунктуационный анализ образительно – выразительных средств языка, интонационный рисунок простого предложения.	Дидактический материал из произведений К. Паустовского, Н. Сладкова, С. Есенина, В. Белинского, А. Толстого, К. Федина, В. Солоухина, Н. Клюева, К. Паустовского, В. Хлебникова, М. Волошина, С. Надсона, И. Сельвинского.	Блока, А. Ахматовой. Б. пастернака, В. Маяковского, В. Высоцкого, А. Пушкина, Н. Гоголя.	проверяемы безударных гласных в корне слова, правописание приставок пре- и при-, гласные и – ы после приставок.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка», «Медный всадник», А. П. Чехов «Вишневый сад»;	Тест
9-10	30.09 – 04.10	Готовимся к ЕГЭ. Решение заданий по пунктуации	2	Обобщение и систематизация изученного по теме «Простое предложение»	Умение комментировать постановку знаков препинания и умение работать с тестом.	Словосочетание, способы связи в словосочетании, типы сказуемых, тире между подлежащим и сказуемым.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка», «Медный всадник», А. П. Чехов «Вишневый сад»;		Словосочетание, способы связи в словосочетании, типы сказуемых, тире между подлежащим и сказуемым.		Тест
11-12	07.10-11.10	Предложения с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	2	Совершенствовать навыки правильной постановки знаков препинания; составление схемы с однородными членами. Пунктуация при повторяющихся союзах. Случаи отсутствия запятой	Правила постановки знаков препинания при однородных членах, связанных союзами, определять стилистическую окраску союзов в предложении с однородными	Главные и второстепенные члены предложения, неприсоединяемые проверяемые гласные в корне слова, правописание наречий, чередующиеся о – а гласные в корне	Дидактический материал из произведений Л. Толстого, М. Е. Салтыкова Щедрина, В. Тушновой, К. Паустовского, М. Горького, М. Пришвина, В.		Главные и второстепенные члены предложения, неприсоединяемые проверяемые гласные в корне слова, правописание наречий, чередующиеся о – а гласные в корне		

13-14	14.10 – 18.10	Знаки препинания при однородных и неоднородных предложениях, однородных и неоднородных предложениях.	2	Повторение и закрепление навыков пунктуационного анализа предложений с однородными членами, выявлять однородные и неоднородные определения и предложения.	Знать правила постановки знаков препинания при однородных и неоднородных предложениях и приложениях,	членами, закрепить навыки пунктуационного анализа.	Знать правила постановки знаков препинания при однородных и неоднородных предложениях и приложениях,	Слова, правописание -тся и -ся в глаголах, проверяемые гласные в корне. Синтаксис словосочетания, строение словосочетания, стилистика, культура речи. Синтаксический разбор простого предложения,	Обручева, В. Короленко, Н. Гумилева, Н. Некрасова, К. Бальмонта. Дидактический материал из произведений А. С. Пушкина, Л. Толстого, В. Короленко, М. Е. Салтыкова - Щедрина, В. Тушновой, В. Обручева, К. Паустовского.
15	21.10 – 25.10	Обобщающие слова при однородных членах	1	Совершенствование навыка правильной постановки знаков препинания, составление схемы предложения с обобщающими словами при однородных членах. Пунктуация при повторяющихся союзах. Решение тестовых задач.	Знать правила постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах. Уметь правильно ставить знаки препинания в предложениях с обобщающими словами.	Средства художественной выразительности. Грамматическая основа предложения, неоднородные и однородные определения, виды сказуемых, текст, типы речи, правописание падежных окончаний имен существительных.	Средства художественной выразительности. Грамматическая основа предложения, неоднородные и однородные определения, виды сказуемых, текст, типы речи, правописание падежных окончаний имен существительных.	Дидактический материал из произведений Н. Сороткина, А. Куприна, В. Обручева, К. Паустовского. М. Горького, Н. Гоголя, А. Пушкина, К. Паустовского, И. Гончарова, И. Тургенева, В. Солоухина, М. Горького .	Дидактический материал из произведений Н. Сороткина, А. Куприна, В. Обручева, К. Паустовского. М. Горького, Н. Гоголя, А. Пушкина, К. Паустовского, И. Гончарова, И. Тургенева, В. Солоухина, М. Горького .
16-17	21.10 – 25.10 04.11 – 08.11	Обособление определений	2	Закрепление и систематизация знаний по теме «Обособленные члены предложения». Совершенствование навыка правильной постановки знаков препинания.	Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными членами, применение изученных правил при решении грамматических	Морфология: имена прилагательные, существительные (морфологическая форма выражения определений). Синтаксический разбор предложений с обособленными	Морфология: имена прилагательные, существительные (морфологическая форма выражения определений). Синтаксический разбор предложений с обособленными	Дидактический материал из произведений А. Твардовского, М. Пришвина, Н. Лейкина, Н. Сороткина, А. Грина, И. Бунина, А. Тарковского, К.	Дидактический материал из произведений А. Твардовского, М. Пришвина, Н. Лейкина, Н. Сороткина, А. Грина, И. Бунина, А. Тарковского, К.

18-19	04.11 – 08.11 11.11 – 15.11		Обособленные приложения	2	Закрепление и систематизация знаний по теме «Обособленные приложения». Совершенствовать навыки правильной постановки знаков препинания. Синтаксический разбор предложений с обособленными приложениями.	Задачи. Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными приложениями. Производить синтаксический и пунктуационный разбор: использовать разнообразные конструкции в связной речи.	членами. Синтаксис: приложение как второстепенный член предложения. Стилистика, культура речи: образительно-выразительные возможности обособленных членов предложения. Синтаксический разбор предложений с обособленными членами.	Паустовского. Дидактический материал из произведений А. Пушкина, И. Тургенева, К. Паустовского, Э. Казакевича, и. Ефремова, Ф. Тютчева, И. Гончарова, М. Горького, А. Чехова, М. Пришвина, М. Е. Салтыкова – Щедрина.
20-21	11.11 – 15.11 18.11 - 22.11		Обособленные обстоятельства	2	Систематизировать знания по теме «Обособленные обстоятельства». Грамматические нормы построения предложений с депричастными оборотами. Совершенствовать навыки правильной постановки знаков препинания.	Знать грамматические формы построения предложений с депричастными оборотами, правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными членами. Применять изученные правила при решении задач.	Депричастие и депричастный оборот, знаки препинания в сложносочиненных предложениях, употребление гласных после шипящих в корне слова, правописание сложных имен существительных, склонение имен числительных.	Дидактический материал из произведений Ф. Тютчева, А. Пушкина, А. Толстого, И. Бунина, А. Чехова, В. Обручева, В. Брюсова, М. Лермонтова, А. Грина, М. Булгакова, Н. Заболоцкого.
22-23	18.11 - 22.11 25.11 – 29.11		Обособленные дополнения	2	Закрепить и систематизировать знания по теме «Обособленные дополнения». Совершенствование навыков постановки знаков препинания.	Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными дополнениями, уметь применять изученные правила.	Противопоставление, синтаксический разбор предложений с вводными конструкциями, знаки препинание в предложениях с однородными членами.	Дидактический материал из произведений К. Паустовского, А. Куприна, В. Арсеньева, А. Чехова, В. Обручева.

24-25	25.11 – 29.11	Уточняющие, пояснительные и присоединительные конструкции.	2	Обобщить и углубить знания по теме. Смысловые отношения, реализуемые уточняющими, пояснительными и присоединительными членами.	Анализ структуры простого предложения. Умение выделять на письме уточняющие, пояснительные и присоединительные конструкции.	Стилистика, культура речи: синонимия обособленных членов предложения. Логическая связь между членами предложения, оксюморон,	Дидактический материал из произведений Ф. Сологуба, А. Пушкина, и. Гончарова, Л. Андреев, А. Грин.	
26-27	02.12 - 06.12 02.12 - 06.12	Вводные и вставные конструкции.	2	Совершенствовать понятие о вводных словах и вставных конструкциях. Основные группы вводных слов по значению. Знаки препинания при вводных словах. Отличие вводных слов от членов предложения.	Уметь находить в художественных произведениях предложения с вводными словами, выписывать их. Производить синтаксический разбор предложений с вводными словами, выписывать их, делать разбор.	Предложения с междометиями и словами да, нет, стилистически окрашенные слова, знаки препинания в предложениях с прямой речью, правописание проверяемых безударных гласных в корне слова.	Дидактический материал из произведений М. Пришвина, К. Паустовского, Л. Андреева, В. Обручева, М. Горького, В. Солоухина, Н. Гоголя. М. Булгакова, А. Чехова, И. Тургенева, А. Грина, М. Шолохова.	
28-29	02.12 - 06.12 09.12 – 13.12	Обращения. Предложения с междометиями, утвердительными, отрицательными и вопросительными словами.	2	Обращение, способы выражения обращений. Место обращений в предложении. Знаки препинания при обращении. Понятие вставной конструкции. Стилистические разновидности обращений. Риторическое обращение. Распространенное	Знать основные единицы языка, их признаки; порядок синтаксического и пунктуационного разбора. Уметь находить в предложении обращение, употреблять его с учетом речевой ситуации, правильно ставить знаки препинания.	Чередующиеся гласные в корне, правописание гласных и согласных в приставках, гласные в суффиксах имен существительных, правописание суффиксов причастий и нн в причастиях, правописание производных союзов, правописание наречий.	Дидактический материал из произведений А. Пушкина, Е. Баратынского, А. Толстого, Э. Багрицкого, М. Лермонтова, А. Фета, В. Кюхельбекера, Ф. Тютчева, С. Есенина, В. Жуковского, А. Дельвига, Я. Полонского, А.	

30-31	09.12 – 13.12 16.12 – 20.12	Конструкция с союзом как.	2	обращение. Закрепление и систематизация знаний по теме «Сравнительный оборот» Грамматические нормы построения предложений со сравнительными оборотами. Совершенствование навыка правильной постановки знаков препинания.	Знать грамматические нормы построения предложений с сравнительными оборотами, уметь применять изученные правила при выполнении упражнений, выполнять синтаксический и пунктуационный разбор	Повторение орфографии, лексическое значение слов, стили речи, правописание производных и непроизводных союзов, правописание приставок пре- и при-, правописание местоимений, правописание наречий, правописание частиц.	Кольцова. Дидактический материал из произведений А. Пушкина, А. Фета, Н. Гоголя, А. Толстого, К. Паустовского, М. Лермонтова, К. Федина, Н. Добролюбова, А. Грина, Ф. Тютчева, Ф. Достоевского, И. Бунина, В. Распутина, Н. Заболоцкого.	Тест
32-33	16.12 – 20.12 23.12 – 27.12	Итоговое тестирование за 1 полугодие	2	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений и навыков. Классификация ошибок, анализ и самоконтроль. Тренинг – практикум.	Знать основные нормы русского литературного языка, уметь применять изученные орфограммы; соблюдать основные правила орфографии и пунктуации.	Словосочетание, типы связи, грамматическая основа предложений, правописание прилагательных, пунктуационный разбор предложений, осложнение обособленных определений и обстоятельств.	Дидактический материал из произведений М. Исаковского, В. Каверина, Л. Кассиля, Л. Якименко, П. Проскурякова, Ю. Трифонова, Я. Смеляков, Ю. Яковлева.	
34-35	23.12 – 27.12 13.01 – 17.01	Понятие о сложном предложении. Р.р. Анализ текста.	2	Повторение характеристики сложного предложения, сведения о сочинительных союзах (деление на три разряда), условия постановки знаков	Основные группы сложных предложений по значению и союзам, уметь объяснять значение сложного предложения, находить их в тексте. производить	Создание текстов определенного функционально - смыслового типа, правописание удвоенных согласных, правописание производных и	Дидактический материал из произведений А. Чехова, А. Пушкина, С. Аксакова, А. Яшина, В. Шаламова, В. Ходасевича, Д.	

36-37	13.01 – 17.01 20.01 – 24.01	Классификация сложных предложений. Пунктуация в сложносочиненном предложении.	2	Повторить классификацию сложных предложений, постановку знаков препинания в союзных предложениях, общий второстепенный член.	препинания в сложном предложении.	Основные группы ССП по значению и союзам, Объяснить и находить ССП в тексте и производить пунктуационный разбор.	Собственные имена существительные, сочинительные союзы, тире между подлежащим и сказуемым, средства выразительности.	непроизводных союзов.	Фонвизина, Н. Тихонова, И. Северянина. Дидактический материал из произведений М. Пришвина, А. Пушкина, К. Паустовского, М. Лермонтова. А. Куприна.
38-39	20.01 – 24.01 27.01 – 31.01	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.	2	Углубление понятия о СПП, средствах связи главного предложения с придаточным, строение СПП, разграничение союзов и союзных слов. Роль указательных слов в СПП, строение СПП.	Знать отличительные признаки СПП, средства связи главного предложения с придаточным. Уметь правильно ставить знаки препинания и составлять схемы СПП.	Фразеологизмы, звуки и буквы, орфоэпия, синтаксический разбор сложного предложения, разговорные слова, чередующиеся гласные в корне слова, правописание сложных существительных.	Дидактический материал из произведений И. Тургенева, А. Куприна, В. Солоухина, Н. Некрасова, В. Каверина, В. Арсеньева, И. Тургенева, Л. Толстого, К. Паустовского.		Дидактический материал из произведений И. Тургенева, А. Куприна, В. Солоухина, Н. Некрасова, В. Каверина, В. Арсеньева, И. Тургенева, Л. Толстого, К. Паустовского.
40-41	27.01 – 31.01 03.02 – 07.02	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Р.р. Анализ текста.	2	Систематизация и углубление знаний о СПП с несколькими придаточными. Виды подчинения. Знаки препинания между однородными придаточными, соединёнными союзами и, или, либо, да(=и). Комплексный анализ.	Уметь различать СПП с однородным, параллельным и последовательным подчинением, составлять схемы, производить синтаксический разбор. Конструирование предложений, обоснование постановки знаков препинания.	Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова. Знаки препинания в предложениях с вводными словами и обращениями, главное и придаточное предложение, правописание звонких и глухих согласных.	Дидактический материал из произведений А.. Пушкина, М. Горького, А. Грина. С. Аксакова, К. Бальмонта, А. Чехова, Н. Гоголя, К. Паустовского, А. Толстого, М. Салтыкова – Щедрина, В. Солоухина.		Дидактический материал из произведений А.. Пушкина, М. Горького, А. Грина. С. Аксакова, К. Бальмонта, А. Чехова, Н. Гоголя, К. Паустовского, А. Толстого, М. Салтыкова – Щедрина, В. Солоухина.

42-43	03.02 – 07.02 10.02 – 14.02		Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	2	Основные признаки сложных бессоюзных предложений, условия постановки знаков препинания в бессоюзном предложении, прием сравнения БСП с синонимичными ССП и СПП. Особенности интонации сложных бессоюзных предложений.	Знать основные признаки БСП, правила постановки знаков препинания, выразительные возможности БСП. Уметь соблюдать в практике письма основные правила пунктуации, нормы построения БСП, употребления в речи.	Изобразительно - выразительные возможности предложений с разными видами связи, правописание числительных, предложения с вводными словами, словообразовательный разбор слов, правила переноса, местоимение как часть речи.	Дидактический материал из произведений К. Паустовского, Н. Гоголя, И. Тургенева, М. Лермонтова, М. Пришвина, Н. Некрасова, А. Фета, А. Чехова, И. Бунина, Ф. Тютчева, А. Новикова – Прибоя, Е. Носова.	
44-45	10.02 – 14.02 17.02 – 21.02		Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи. Р-р. Анализ текста.	2	Особенности пунктуации в сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью. Сложные предложения с разными видами связи	Отличительные особенности сложных предложений с разными видами связи. Уметь правильно ставить знаки препинания в данных предложениях.	Изобразительно - выразительные возможности предложений с разными видами связи, правописание личных окончаний глаголов, правописание наречий.	Дидактический материал из произведений А. Пушкина, А. Чехова, Л. Толстого, И. Бунин, А. Фета. Ф. Тютчева, И. Куприна, Б. Заходера.	
46	17.02 – 21.02		Период. Знаки препинания в периоде.	2	Знакомство с понятием период и алгоритмом синтаксического разбора сложного предложения с разными видами связи.	Знать понятие периода в сложном предложении. Уметь ставить знаки препинания в многочленных СП.	Значение фразеологических оборотов с точки зрения сферы их употребления, грамматические основы предложений.	Дидактический материал из произведений А. Пушкина, Л. Толстого, С. Есенина, В. Жуковского, А. Дельвига, Я. Полонского.	
47-48	25.02 – 28.02		Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи.	2	Чужая речь, прямая речь, косвенная речь, несобственно - прямая речь. Знаки препинания при передаче чужой речи.	Правила постановки знаков препинания. Уметь находить предложения в тексте, объяснить знаки препинания.	Синтаксис: повторение обращения. Морфология: повторение частей речи, фонетический разбор слов,	Дидактический материал из произведений И. Бунина, М. Пришвина, М. Лермонтова, А. Куприна, Л.	

49	02.03 – 06.03		Знаки препинания при диалоге	2	Формирование пунктуационных навыков при диалоге, конструирование предложений, реплики.	Правила постановки знаков препинания при диалоге. Уметь составлять диалог на произвольную тему.	Тире между подлежащим и сказуемым, правописание производных и непроизводных союзов.	Толстого.	Дидактический материал из произведений Б. Пастернака, А. Пушкина, И. Тургенева.	
50-51	02.03 – 06.03 10.03 – 13.03		Знаки препинания при цитатах.	2	Цитаты. Способы оформления цитат. Знаки препинания при цитатах. Цитирование поэтического текста, частичное цитирование, вводить различные виды цитирования в текст.	Основные способы цитирования. Знать постановку знаков препинания. Уметь видеть цитаты в тексте. Грамотно оформлять их на письме.	Эпиграф, способы его оформления, стилистика: цитаты разных стилей, правописание безударных гласных в корне, правописание падежных окончаний существительных.	Дидактический материал из произведений В. Белинского, А. Островского, А. Герцена, В. Солоухина, Л. Толстого, Ф. Булгарина, В. Каверина.		
52-53	10.03 – 13.03 16.03 – 20.03		Готовимся к ЕГЭ Контрольное тестирование	1	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений и навыков. Классификация ошибок, анализ и самоконтроль.	Знать основные нормы русского литературного языка, уметь применять изученные орфограммы; соблюдать основные правила орфографии и пунктуации.	Способы передачи чужой речи, косвенная речь, способы цитирования, правописание падежных окончаний имен существительных, грамматические основы	Дидактический материал из произведений Н. Добролюбова, А. Герцена, М. Антоновича, П. Чайковского, И. Гончарова, Л. Толстого.	Тест	
54-55	16.03 – 20.03 30.03 – 03.04		Сочетание знаков препинания Р.р. Сочинение по исходному тексту.	2	Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания, скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания.	Знать основные виды пунктограмм. Уметь применять в практике письма пунктуационные нормы современного русского языка.	Анализ структуры простого предложения. Орфоэпические нормы русского языка. Предложения с вводными словами, словообразовательный разбор слов.	Дидактический материал из произведений М. Лермонтова, А. Блока, М. Цветаевой, Е. Носова, К. Паустовского, А. Бека, Н. Майорова.		

56-57	30.03 – 03.04 06.04 – 10.04	Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.	2	Собственно факультативные знаки препинания, альтернативные знаки препинания, вариативные знаки препинания. Эмоционально - экспрессивные возможности знаков препинания. Авторская пунктуация и индивидуальный стиль писателя.	Знать о взаимозаменяемости знаков препинания, о факультативном использовании знаков препинания (собственно факультативный знак, альтернативный, вариативный), уметь производить их синонимическую замену в тексте.	Экспрессивно - стилистические авторских знаков препинания. Многооточие как сигнал присоединительной связи, тире перед сравнительным союзом, полный и частичный отказ от знаков препинания, знаки препинания при обращении.	Дидактический материал из произведений В. Брюсова. Е. Тарасова, М. Максимова, К. Бальмонта, М. Горького, М. Цветаевой, В. Маяковского, В. Пескова, П. Потемкина, В. Набокова, С. Черного, Ю. Трифонова, В. Шаламова.	
58	06.04 – 10.04	Подготовка к контрольной работе по теме: «Знаки препинания в сложном предложении».	1	Обобщить полученные знания, закрепить на практике основные пунктуационные правила по разделу «сложное предложение».	Уметь определять количество знаков препинания в тексте, объяснять их, выполнять пунктуационный разбор предложений.	Составление схем предложения, Основные группы сложных предложений по значению и союзам, значение сложного предложения.	Дидактический материал из произведений А. Пушкина, А. Фета, Н. Гоголя, А. Толстого, К. Паустовского, М. Лермонтова, К. Федина	
59	13.04 – 17.04	Контрольное тестирование «Знаки препинания в сложном предложении».	1	Определение уровня освоения изученного материала. Проверить знания. Используя материал теста.	Умение применять изученные орфограммы и пунктограммы, правильное графическое объяснение.	Обработка навыка работы с тестом, работа по заданной схеме ЕГЭ, умение правильного оформления.	Дидактический материал из произведений М. Исаковского, В. Каверина, Л. Кассиля.	Тест
60 -61	13.04 – 17.04 20.04	Р.Р. Анализ текста. Сочинение по исходному тексту	2	Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков.	Применять изученные правила, пользоваться определенными способами по их применению.	Основные нормы литературного языка(грамматические, орфографические, пунктуационными).	Отрывок из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре».	Диктант

– 24.04												
62	20.04 – 24.04	Подготовка к итоговому тестированию	1	Разбор заданий теста ЕГЭ, повторение сложных вопросов. Орфографических и пунктуационных правил	Знать правила выполнения теста, умение грамотно заполнять бланки.	Правописание непроверяемых гласных в корне, одна и две буквы н в причастиях и отлагательных прилагательных.	Дидактический материал из произведений В. Шекспира, М. Булгакова, А. Пушкина, М. Лермонтова.	Тест				
63-64	27.04 – 30.04	Итоговое тестирование.	2	Определение уровня освоения изученного материала за курс 5 – 11 класса. Проверка и тематический контроль знаний.	Знать правила выполнения теста, выполнение теста в режиме он – лайн, умение грамотно заполнять бланки.	Предложения с обращениями, вводными словами, сложные предложения, сложные предложения с разными видами связи.	Дидактический материал из произведений Ю. Нагибина, М. Пришвина, И. Бунина, В. Солоухина.	Тест				
65	04.05 – 08.05	Анализ итогового тестирования.	1									Работа над ошибками
66	04.05 – 08.05	Культура речи (семинар)	1	Повторение основных понятий, относящихся к культуре речи. Национальный язык(диалекты, жаргоны, просторечия, литературный язык).	Умение применять на практике речевого общения основные нормы литературного языка. Расширение руга используемых средств.	Орфоэпия, словообразование, лексика, морфология, синтаксис. Тезис, конспект. Стили речи. Типы речи. Толковый словарь С. Ожегова.	Статья М. Львова «О стилистической норме», Риторика. Д. Лихачев «Письма о добром и прекрасном», М. Осоргин «Заметки старого книгоеда».					
67	11.05 – 15.05	Функциональные стили речи.	1	Обобщение знаний о функциональных стилях речи, их чертах. Анализ текста с точки зрения стилистики.	Умение анализировать текст с точки зрения его стилистической принадлежности.	Лексическое значение слова, стилистика, стиль речи, фразеологические средства, стилистические	Отрывки из романов И. С. Тургенева «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».					

