

Государственное бюджетное образовательное учреждение
школа №440 Приморского района Санкт-Петербурга имени П.В. Виттенбурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
от «25» мая 2021г.
Протокол № 11



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБОУ школы № 440
М.В. Жирнов
Приказ № 29/02-О от 26.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Литературе
для 10 класса

на 2021- 2022 учебный год

Санкт-Петербург
2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях).

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Цели: изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом

направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Виды контроля

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

Промежуточный:

- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Место предмета в учебном плане

На изучение данного предмета в 10 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Содержание программы

Введение 1ч

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «справедливость», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин (6 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погибло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Вольность» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Сочинение по творчеству Пушкина. (2 ч)

М. Ю. Лермонтов (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Сочинение по творчеству Лермонтова. (2 ч)

Н. В. Гоголь (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям Гоголя. (2ч)

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»'.

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». (2 ч)

Ф. И. Тютчев (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». (2 ч)

И. С. Тургенев (7 ч)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». (2 ч)

А. К. Толстой (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Са-

велия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова (домашнее) (1 ч).

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский (9 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». (1 ч)

Л. Н. Толстой (12 ч)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» (домашнее). (1ч)

Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы». (1 ч)

Н.С. Лесков. (1 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор)

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Н.С. Лесков «Тупейный художник». (1 ч)

Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям – основные мотивы повествования.

А. П. Чехов (8 ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Зарубежная литература

К. Хетагуров (1 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения из сборника «Осетинская лира» Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ги де Мопассан (1) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Раздел IV. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема, основное содержание урока	Тип урока	Формы контроля	Отрабатываемые УУД
1		Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	Лекция	Входной тест	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь конспектировать лекцию учителя.
2		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
3		Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социальным - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Практикум	Тестовый контроль	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры
4		Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.	Беседа		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения
5		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	Лекция, беседа		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
6		Пробуждение души Веры.	Практикум		<i>Познавательные УУД:</i> Знать сюжет, особенности композиций и систему образов. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выполнять тестовые задания
7		Традиции русской психологической прозы в повести Куприна «Олеся».	Практикум	Устный опрос	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать образ героя литературного произведения
8		Тема любви в повести. Р/Р Обсуждение сочинения-рассуждения проблемного характера.	Развитие речи	Письменная работа	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
9		М. Горький. Жизнь и творчество.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе

10	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Лекция, практикум	<i>Познавательные УУД:</i> Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
11	«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Лекция, беседа	<i>Познавательные УУД:</i> Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику
12	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	Беседа	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов
13	Три правды в пьесе «На дне».	Беседа	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов
14	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	Беседа, практикум	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов
15-16	Р/Р Сочинение по пьесе «На дне».	Урок контроля	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера
17	Серебряный век русской поэзии	Лекция	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выполнять тестовые задания.
18	Русский символизм и его истоки. Творчество 3. Гиппиус.	Лекция, практикум	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
19	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Лекция, практикум	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
20	Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	Лекция, практикум	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
21	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.	Лекция, беседа	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные положения футуризма как литературного направления.

	Северянина.			Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выступать с устным сообщением
22	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Лекция, беседа	Теория стихосложения	Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
23	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
24	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река разлилась», «На железной дороге».	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
25	Р/Р Сочинение. «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	Развитие речи	Письменная работа	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
26-27	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Лекция, практикум		Познавательные УУД: Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символизму поэмы Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой
28	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Лекция, беседа		Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
29	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль». Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Познавательные УУД: Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.
30	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ	Практикум	Выразительное чтение	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе лич-

		ты моя, Шаганэ» и др.		наизусть	ностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте
31		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Практикум	Выразительное чтение наизусть	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте</i>
32		Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД: Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя</i>
33		Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Семинар		<i>Познавательные УУД: Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять конспект.</i>
34		Русская эмигрантская сатира.	Семинар	Готовимся к ЕГЭ. Задание В2. Жанры литературы	<i>Познавательные УУД: Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять конспект</i>
35		В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	Лекция, беседа		<i>Познавательные УУД: Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте</i>
36		Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	<i>Познавательные УУД: Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте</i>
37		Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	<i>Познавательные УУД: Знать особенности любовной лирики поэта. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь определять смену чувств лирического героя</i>

38	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	Практикум	Устный опрос	<i>Познавательные УУД: Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать стихотворения</i>
39	Р/Р Сочинение. «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»	Развитие речи	Письменная работа	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст</i>
40	Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии»		Тестовый контроль	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выполнять тестовые задания</i>
41	Стихи поэтов-эмигрантов.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД: Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.</i>
42	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	Семинар		<i>Познавательные УУД: Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять конспект.</i>
43	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	Лекция		<i>Познавательные УУД: Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»</i>
44	Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	Беседа, практикум	Устный опрос	<i>Познавательные УУД: Знать роль фантастики в романе. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне. Уметь составлять групповую характеристику персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.</i>
45	Сатира и глубокий психологизм романа.	Практикум	Устный опрос	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой</i>

46	Проблема творчества и судьбы художника.	Практикум		Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой
47-48	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Р/Р подготовка к домашнему сочинению.	Урок обобщения пройденного	Домашнее сочинение	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
49	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Необычность языка и стиля повести «Усомнившийся Макар».	Лекция, практикум		Познавательные УУД: Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь вести диалог
50	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	Лекция, практикум		Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
51	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Познавательные УУД: Знать особенности раскрытия темы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
52	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия ПОЭМЫ.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Познавательные УУД: Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы
51	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум	Устный опрос. Выразительное чтение наизусть	Познавательные УУД: Знать особенности раскрытия темы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
52	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Лекция, практикум		Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
53	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Лекция, практикум	Выразительное чтение наизусть	Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
54	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Познавательные УУД: Знать основные мотивы лирики М. Цветаевой. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль

55	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	Лекция	Выразительное чтение наизусть	<i>Познавательные УУД: Знать</i> биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выступать с устным сообщением.
56-57	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Беседа		<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме
58-59	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выступать с устным сообщением
60	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выступать с устным сообщением
61	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Практикум	Устный опрос	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выступать с устным сообщением
62	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.	Лекция, беседа		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> составлять план сочинения
63-64	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия.	Лекция, беседа		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> составлять конспект лекции
65	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе.	Лекция, беседа		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> составлять конспект лекции
66	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Лекция, беседа		<i>Познавательные УУД: Знать</i> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> составлять конспект.
67	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Семинар		<i>Познавательные УУД: Знать</i> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> составлять конспект.
68	К. Воробьев. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.	Лекция, беседа		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> анализировать произведение.
69	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Лекция, практикум		<i>Познавательные УУД: Знать</i> важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы.

70	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Практикум	Устный опрос	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь вести диалог
71	Драматургия 50-90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова.	Лекция, практикум		Познавательные УУД: Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя
72	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Лекция, практикум		Познавательные УУД: Знать основные этапы жизни и творчества, тематику и особенности его лирики. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать лирическое произведение
73	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение наизусть	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
74-75	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Лекция, беседа	Тестовый контроль	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
76	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок внеклассного чтения		Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним
77	Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	Урок внеклассного чтения		Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним
78	Р/Р Сочинение. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)	Урок контроля	Контрольное сочинение	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
79	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы	Лекция, практикум		Познавательные УУД: Знать особенности стиля поэта.

		лирики поэта и её художественное своеобразие.	кум		Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль
80-81		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказах. Нравственная проблематика произведения.	Лекция, беседа		Познавательные УУД: Знать смысл названия. Проблему произведения, смысл образов-символов. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выступать с устным сообщением.
82		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	Беседа	Устный опрос	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя
83		Р/Р Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»	Развитие речи	Письменная работа	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
84		Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа.	Урок внеклассного чтения		Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя
85-86		«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Урок внеклассного чтения	Устный опрос	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия
87		В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.	Урок внеклассного чтения		Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия
87		В. Дёгтев. «7.62». Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе.	Урок внеклассного чтения		Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия
88-89		Р/Р Основные проблемы, поднимаемые современными авторами.	Урок контроля	Контрольное сочинение	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
90		Иосиф Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Беседа, практикум		Познавательные УУД: Знать особенности лирики поэта Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выразительно читать стихотворения
91-92		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.	Практикум		Познавательные УУД: Знать основные темы лирики поэтов
93		Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Практикум		Познавательные УУД: Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика

94	Обобщение и систематизация пройденного по литературе 20-го века.	Лекция, практикум	<i>Познавательные УУД: Знать</i> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя
95	Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	Лекция, беседа	<i>Познавательные УУД: Знать</i> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> составлять текст.
96-97	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Урок внеклассного чтения	<i>Познавательные УУД: Знать</i> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выступать с устным сообщением. <i>Уметь</i> анализировать драматическое произведение
98-99	Э.М. Ремарк. «Гри товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	Урок внеклассного чтения	<i>Познавательные УУД: Знать</i> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразии художественного стиля
100	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок внеклассного чтения	<i>Познавательные УУД: Знать</i> основные вехи жизни и творчества писателя. <i>Знать</i> особенности языка, стиля писателя
101	Р/Р Письменный ответ на вопрос: «В чем сила старика?»	Развитие речи	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> отбирать литературный материал по выбранной теме, полностью раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
102	Проблемы и уроки литературы 20 века.	Семинар	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> вести диалог

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошокола mp3
3. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

Для учителя:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
4. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
5. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
6. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
7. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
8. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе (105 часов)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домашнее задание	Дата план	Дата-факт
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков.	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, романтизма. Учебник. Стр.3-5 (1 часть), 5-10 (2 часть), подг. разв ответ, заполнить таблицу		
2	Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы.	1	Национальное самоопределение русской литературы. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Задания по вариантам: жизнь и творчество Пушкина		
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и	1	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие ре-	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.	Чтение, анализ цикла «Подражания Корану», 1 стих. Учебник.		

	общечеловеческое содержание. Становление литературного языка.		ализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Уметь выразительно читать стихотворения; Выступать с сообщениям на литературную тему.		
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	1	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылки (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Инд-е задание: подготовить сообщение «Особенности пушкинского лирического героя» (на материале произведений, изученных ранее); выразительно читать стихотворения «Погасло дневное светило», «Элегия». Наизусть стих-я.	
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Пушкин и декабристы». Наизусть стих-я.	
6	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	1	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственно-сти за совершённый выбор.	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их. Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках гуманизм и философскую глубину	Наизусть стихотворения.	
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я	1	«Вечные» темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина (любовь и дружба, сво-	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и фи-	Прочитать поэму «Медный всадник», ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема	

	вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».		бода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).	лософскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках	«маленького человека»?	
8	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1	Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции.	«Медный всадник» чтение, ответы на вопросы Образ Петра I в поэме.	
9-10 РР РР	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2	Биография и творчество А.С. Пушкина	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Подготовить индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Лермонтова, повторить основные темы и мотивы лирики, роман «Герой нашего времени».	
11	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта	1	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философию глубины, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»; выразительно читать стихотворения «Нищий», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою.	

			поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. «Нет, я не Байрон, я другой...»				
12	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).	1	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю.Лермонтова.	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.	Выразительно читать стихотворения «Как часто построю толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).		
13	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	1	Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	Учебник, инд.сообщ. Наизусть стих-я.		
14	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто, построю толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...»	1	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, построю толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	«Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Чтение наизусть отдельных стихотворений.		
15	Адресаты любовной	1	Сопоставление пушкин-	Знать основные положения пуш-	Подготовиться к кон-		

ВЧ	лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихов «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».		ской и лермонтовской концепции любви. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.	кинкой и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов.	трольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова	
16-17 РР РР	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи.	Подготовить рассказ о жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	
18	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	1	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразия его творческой манеры.	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразия его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение. Свободная работа с текстом и дополнительной литературой	Учебник. Инд. задания Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект».	
19	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Обзор «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразия его творческой манеры	Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	Учебник.	
20	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности, трагедийности	Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.	Читать повесть «Петербург». Ответы на вопросы.	

			дйности и комизма, лирики и сатиры. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя.		Знать структуру анализа эпизода			
21 ВЧ	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1		Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Подготовиться к контрольной работе по повестям Гоголя.			
22-23 РР РР	Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	2	Ответ на проблемный вопрос. Расуждение по проблеме	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Найти материал в учебнике истории о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века			
24	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы	1	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.	Составить литературный монтаж на тему «Жизнь и деяния господина де Лень»			
25	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обык-	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразии художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Подготовить краткий пересказ первой части романа; комментированное чтение «Сна Обломова»			

			новенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
26	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	1	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства	Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответить на вопросы «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной	
27	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1	«Головная» (расудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга).	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, результаты сравнения занести в таблицу	
28	Обломов и Штольц	1	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общечеловеческие элементы в системе воспитания Обломова и	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям;	Прочитать критические статьи Добролюбова, Писарева, Дружинина.	

			Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе	Понимать, почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.		
29	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на ? проблемного характера	Сравнительная характеристика героев романа «Обломов»	
30-31 РР РР	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	2	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Создание русского национального театра»	
32	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.	1	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н. Островского.	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).	Индивидуальное сообщение «История создания пьесы». Выборочный пересказ «Нравы города Калинова»	

33-34	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	2	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работать с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; Уметь делать выписки из литературоведческих статей . Уметь развёрнуто обосновывать суждения , приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику	Определить основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины. Подготовить выразительное чтение монологов Катерины (действие второе явление 10 и действие 5 явление	
35	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	1	Урок-путешествие по городу Калину»Хозяева жизни» (Дикой, Кабанюха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	Составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа; Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Ответить на вопрос «Как соотносятся семейный и социальный конфликты в драме»? Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Катерины (действие 4, явление 6). Индивидуальное сообщение об исполнении роли Катерины различными актрисами.	
36	Протест Катерины	1	Своеобразие внут-	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мо-	Подумать над вопросами	

	против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.		ренного конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и наказания. Катерина и Кабаиха как два полюса капилинского мира	тивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему	«В чём заключается символика названия драмы "Гроза"?»; «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией»? Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Символика имён и фамилий в пьесах А. Н. Островского»	
37	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленах» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему	Подготовить развернутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	
38	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	1	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Подготовиться к сочинению-рассуждению по драме «Гроза» (вспомнить особенности построения текста-рассуждения)	
39-	Проверочная работа по	2	Ответ на проблемный	Уметь осмыслить тему, опреде-	Подготовить заочное	

40 РР РР	творчеству А.Н. Островского		вопрос. Рассуждение по проблеме	<p>лить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.</p> <p>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p>	<p>путешествие в усадьбу И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново</p>	
41	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	<p>Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И. Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодезь, Бежин луг, Колодезь, Лыгов и др.</p>	<p>Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.</p> <p>Уметь делать сообщения.</p> <p>Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему</p>	<p>Групповые задания: почитать материал о представителях семейства Кирсановых - Аркадии, Николае и Павле Петровичах. Нарисовать герб рода Кирсановых, подготовить его описание.</p> <p>Приметы эпохи в первых главах романа.</p>	
42	Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.	1	<p>История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первоначного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кир-</p>	<p>Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.</p> <p>Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики</p>	<p>Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу.</p> <p>Подготовить комментарий романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем</p>	

			<p>сановы как <i>лучшие</i> представители дворянства.</p>	<p>Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа.</p>		
43	<p>Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя</p>	1	<p>Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России... Нет, видно, не нужен».</p>	<p>Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи</p>	<p>Рассказ о Базарове. Семья Базарова.</p>	
44	<p>«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»</p>	1	<p>Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и</p>	<p>Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.</p>	<p>Анализ глав о Кукшиной и Ситникове. Рассказ об Аркадии Кирсанове.</p>	

45	«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».	1	способы её выражения. Базаров и его мнение последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений.	Рассказ о сестрах Одинцовых. Эпизод объяснения в любви Базарова.	
46	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	Испытание любовью в романе.	Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество. Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе. Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов.	Подготовить комментарий к романному чтению эпизода «Смерть Базарова»	
47	Проверочная работа за первое полугодие	1	Основное содержание произведений, изученных в первом полугодии, теория литературы	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя	Индивидуальное задание: подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». Познакомиться со стихотворениями Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать», «Silenium»	
48 - 49	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре	Найти в романе примеры «тайного психологизма» и приёма умолчания, определить художественную функцию	

		роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная - и всё-таки обречённая на погибель». Базаров в ряду других образов русской литературы	ре главного героя.	портрета, интрьера, пейзажа в романе. Подумаешь над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети»».		
50 РР	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Дать рецензию на сочинение товарища (или саморецензию), руководствуясь предложенными критериями.		
51	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Нечто, что мните вы, при рода..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	1	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Познакомиться со стихотворениями: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою». Ответить на вопрос «Какое развитие в поэзии Тютчева получил мотив иррациональной любви к Родине».		

			века с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость			
52	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения	Познакомиться со стихотворениями «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»), «Последняя любовь». Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева». Наизусть стих-е Тютчева.	
53	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	1	Автобиографизм любовной лирики, предполагающей поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стих-ий (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля	Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви. Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения	Ответить на вопрос: «Почему стих-е Фета «Шёлот, робкое дыхание...» считается манифестом «чистого искусства»?»	
54	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнь утверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще	1	Фет и теория «чистого искусства» «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах граждан	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об образительных выразительных средствах его произведения, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте».	Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор.	

	<p>весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.</p>		<p>данственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделился»).</p>	<p>Уметь анализировать стихотворения.</p>	
<p>55</p>	<p>Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певнице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета</p>	<p>1</p>	<p>Поэзия Фета и лирическая традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения</p>	<p>Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Познакомиться со стихотворением Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; сопоставить язык музыки и поэзии, сопоставив один из романсов, написанных на стихи А. Фета, с его лирической основой. Дописать сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета</p>
<p>56 ВЧ</p>	<p>А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»</p>	<p>1</p>	<p>Жизнь и творчество А. К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А. К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно не подвластной обузданию («приливы любви и отливов») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А. К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта.</p>	<p>Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>	<p>Индивидуальные задания по учебнику: биография Н. А. Некрасова</p>

57	<p>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.</p>	1	Музыкальность его лирики	<p>Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова.</p>	<p>Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>	<p>Ст. выучить наизусть. Ответить на вопрос: в чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?</p>	
58	<p>Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.</p>	1	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	<p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста</p>	<p>Какими предстают отношения народа и власть предержащих в произведениях Н.А. Некрасова?</p>		
59	<p>Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражд-</p>	1	Противоположность лирично-трагическому художественным взглядам Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Ан-	<p>Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».</p>	<p>Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева</p>		

	данин» и др.		тикрепостнический пафос пушкинской «Девренни» и развитие темы «страданий народа» в Некрасовской «Элегии».	Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.		
60	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1	«Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева.	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Познакомиться с «Прологом» поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Проследить, какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы	
61	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, образы жизненного цикла, образы сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.	Познакомиться с портретами помещика Оболдуева и князя Утятина (главы «Помещик» и «Последыш»). Составить связный рассказ на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху».	
62	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная	1	Судьба «» в пореформенную эпоху. Сапирические образы помещиков. Трагическое и комиче-	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся в селе, вольготно на Руси?». Уметь	Читать главы	

	Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства		ское нелепое начало, założенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова		
63	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святурского».	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся в селе, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Самостоятельно формулировать тему сочинения по творчеству Н.А. Некрасова, подготовить развёрнутый план сочинения	
64	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Подготовка к написанию домашнего сочинения	1	Фольклоризация худ. литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.	Домашнее сочинение Читать сказки Салтыкова-Щедрина Учебник	
65	Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова	1	Биография и творчество Н.А. Некрасова	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.	Читать сказки Салтыкова-Щедрина Учебник	
66	М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-	1	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок.	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах;	«История одного города»	

67	Щедрина Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).	определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведения Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Подготовить киносценарий фильма о жизни и творчестве Л.Н. Толстого «Страницы великой жизни» (возможно создание видеопроекта на данную тему)	
68	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писателяского взгляда на мир и человека	1	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом «хозяинство» - был Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев,	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сце-	Читая «Севастопольские рассказы», инд. Задания.	

			Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё переворотилось», в «Анне Карениной».		нария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве Толстого и осудить его презентацию (по желанию учащихся)		
69	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.	1	Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. Уметь отбирать материал для творческого пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.	Написать мини-сочинение на одну из тем: «О чём заставил меня задуматься роман «Война и мир»?», «Кого из героев Толстого я особенно полюбил(а) и почему?», «О чём бы мне хотелось поговорить на уроках, по священных роману Толстого?»	
70	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	1	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достиже-	1	Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензиро-	Краткий пересказ эпизодов, изображающих моменты жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.3, гл. 16, 19; т. 2, ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.3, гл. 4-6, 19; т. 3, ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Андрея Болконского»	

			<p>ния нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости). Своеобразия жанра романа-эпопеи. Черты семейной хроники в произведении. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе.</p>	<p>вать сочинения на заданную тему. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации</p>		
71	<p>Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.</p>	1	<p>Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрядном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о се-</p>	<p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова. Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развиваться и совершенствовать себя. Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души». Свободная работа с текстом, внимание его специфики. Владение навыками создания собственного</p>	<p>Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Пьера Безухова. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Пьера Безухова».</p>	

72	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	1	<p>мейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.</p> <p>Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французам Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «кара-таевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму</p>	<p>Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова. Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «просто, добра и правды».</p> <p>Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений</p>	<p>Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовой (т. 1, ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2, ч.1, гл. 15; т.2, ч.3, гл.2, 14-17; т. 2, ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.3, ч.3, гл. 12-16, 31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпилог)</p> <p>Индив. задания: рассказ о Марье Болконской; рассказ об Элен Курагиной.</p>	
73	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	1	<p>Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний моно-</p>	<p>Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.</p> <p>Уметь характеризовать путь нрав-</p>	<p>Инд. задания. Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных</p>	

			<p>лог как способ выявления «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого</p>	<p>ственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.</p>		
74	<p>Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.</p>	1	<p>«Мысль семейная» в романе Толстого.</p>	<p>Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.</p>	<p>Подготовить комментированное чтение эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Индивидуальное задание: составить историко-литературный монтаж на тему «Заграничные походы русской армии», включив в него такие эпизоды, как «Смотр в Брауннау» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1, ч.2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч.3, гл. 18), «Николай Ростов в госпитале» (т.2, ч.2, гл. 17-18), «Гильзитский мир» (т.2, ч.2, гл.21)</p>	
75-76	<p>Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.</p>	2	<p>Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.</p>	<p>Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского</p>	<p>Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне</p>	

				<p>народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, внимание его спецификации. Владение навыками создания собственного текста</p>		
77	<p>Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития</p>	1	<p>Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».</p>	<p>Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Свободная работа с текстом, внимание его спецификации.</p>	<p>Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года</p>	
78	<p>Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа..</p>	1	<p>Причины войны 1805-1807гг.. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного патриотизма. «Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной сувердинации» (Жерков, Друбецкой, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин,</p>	<p>Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих соотечественников не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истинны, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможно</p>	<p>Перечитать эпизод «Петя Ростов в отряде Денисова» (т.4, ч. 3, гл. 7). Подумать над вопросом: какую роль играет данный эпизод в общей концепции произведения Толстого? Сравнить текст романа с отрывком из «Дневника партизанских действий 1812 года» Д.В. Давыдова (см. «Клятва верности сдержали»: 1812 год в русской литературе.-М., 1987.-С. 48)</p>	

			Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противоположного человеческому разуму и всей человеческой природе»	самоотверженность без свободы и самостоятельности действий. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчёркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы		
79 РР	Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	1	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова	Знать , какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Понимать , что гибель Пети – не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цели, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года. Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений	Подготовиться к сочинению, составить план анализа одного из эпизодов «Войны и мира» (по выбору).	
80 РР	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	1	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл. 1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т. 2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3, ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т. 3,	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	Сформулировать вопросы и взять интервью у ровесников, родителей или учителей на тему «Моё первое знакомство с творчеством Ф.М. Достоевского»	

			<p>ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красносное сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)</p>			
81	<p>Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды</p>	1	<p>Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристик образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжета действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>	<p>Нарисовать эскиз обложки к роману «Преступление и наказание» (можно составить коллаж). Перечитать гл. 1, 2, 3 части 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. Подготовить выборочный пересказ на тему «Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевского?»</p>	
82	<p>Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского</p>	1	<p>Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы</p>	<p>Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разботке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрацию к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения</p>	<p>Составить краткий пересказ на тему «История семейства Мармеладовых». Перечитать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл. 6 части 5. Подготовить ответ на вопрос: какую роль в романе играют различные сцены?</p>	

83-84	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки. Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов.	Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. Подумать над вопросом: «в чём заключается смысл теории Раскольникова? Как в разговоре с Порфирием Петровичем и с Соней герой Достоевского пытается обосновать своё право «разрезать себе кровь по совести»?	
85	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеобразия и прагматизма.	1	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские истоки преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развитие. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживается крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль	Групповые задания: подготовить материал для сравнительного анализа «Раскольников и Лушин», «Раскольников и Свидригайлов». Подумать над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова	

86	«Двойники» Раскольникова	1	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони. Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря».		
87	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	Подготовить комментарий к раннему чтению эпилога романа Подготовить развернутый план сообщения на тему «Худоожественное мастерство Ф.М. Достоевского»		
88	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	1	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскрешения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Подготовить план сочинения по теме «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»		

89 РР	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы	Руководствуясь полученными на уроке знаниями и умениями, написать домашнее сочинение на одну из предложенных учителем тем. Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник», составить её план, отразив в нём по рядок событий, происходящих в жизни главного героя. Подготовить выборочный пересказ эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя	
90-	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества».	1	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации	Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова. Пользуясь словарём, выяснить лексическое значение слова «праведник»	
91 ВЧ	Рассказ «Гупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1	Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не	Читать рассказы Чехова		

		из сознания превосходит злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»).	информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.			
92	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратить внимание на их речевую характеристику.	Подготовить инсценирование одного из ранних рассказов Чехова. Ответить на вопрос: какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова? Инд. Задания. Читать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	1	Многообразии философско-психологической проблематики в рассказе зрелого Чехова. Конфликт быденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общепсихологические темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова.	Читать рассказ «Ионыч». Ответить на вопросы.	

94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	1	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».	Читать пьесу «Вишнёвый сад».	
95	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	1	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бесобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.	Выборочный пересказ на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гая». Подготовить чтение по ролям фрагмента первого действия от слов Раневской «Как это? Дай-ка вспомнить...» до её реплики «Гы всё такой же, Лёня».	
96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1	История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гасв). Лирическое и трагическое начало в пьесе,	Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в	Инд. задания, рассказы о героях. Учебник.	

			роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс)	изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само словение жизни.			
97-98	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Свообразие чеховского стиля	2	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ.		Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями, особенности абзацного членения текста).	
99	Проверочная работа за второе полугодие.	1	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаеву, Симонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказе Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?			Инд. задания к урокам ВЧ	
100	Отражение в нацио-	1	Жизнь и творчество.	Уметь раскрыть особенности тя-		Прочитать рассказ Ги де	

ВЧ	нальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».		Сборник «Осетинская лира». Изображение жёлтой жизни простого народа.	жёлтой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки. Свободная работа с текстом, понимание его специфики	Мопассана «Ожерелье»	
101 ВЧ	«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кольчатый дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	1	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы. Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Ответы на проблемные вопросы: почему не сбылись мечты героев о прекрасной жизни; при помощи каких художественных средств Мопассан воссоздаёт психологически достоверные характеры персонажей новеллы; в чём смысл неожиданной развязки?	
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.	Задания на лето	