



Выпуск № 1 от 27.01.2018 года

Узалива

Газета ГБОУ школы №440 имени П.В. Виттенбурга

ТЕМА НОМЕРА

Война. Блокада. Ленинград.



Каждый год мы вспоминаем о подвиге Ленинградцев.

872 дня.

Голод. Холод. Страх. Смерть. Надежда...

БЛОКАДА

Более 70 лет жители нашей страны отмечают памятные даты, связанные с победой в Великой Отечественной войне. В каждом городе России есть памятные знаки, напоминающие нам о давних событиях. В годы войны ни один житель страны, ни один населенный пункт не оставались в стороне от борьбы с фашистами.

Есть особые города и даты, даты, которые помнит весь мир.

«8 сентября 1941 года», «18 января 1943 года», «27 января 1944 года», «Операция «Искра», «Прорыв», «872 дня», «Блокада»...

Эти даты и слова вписаны в историю России слезами и человеческой кровью. Блокада... по сей день кровь застывает в жилах и наворачиваются слезы. Кадры черно – белых хроник встают перед глазами. Санки с ведрами на Неве, артиллерийские орудия на фоне Петропавловского и Исаакиевского соборов. Капуста, выращиваемая на газонах, и

закопанные в землю скульптуры.

872 дня голода, холода, бомбардировок и артобстрелов не смогли сломить дух и волю защитников Ленинграда и его жителей. В нечеловеческих условиях город не просто выстоял. Выжил!

За массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, проявленные защитниками блокадного Ленинграда, согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР 8 мая 1965 года городу присвоена высшая степень отличия — звание Город-герой.

27 января является Днём воинской славы России — День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

В каждой Ленинградской семье есть своя история о Блокаде. История о мужестве, терпении и надежде... есть такая история и у нашей школы...

Забвению не подлежит!

Спустя всего два с половиной месяца после начала Великой Отечественной войны Ленинград был взят в кольцо вражеской блокады. В начале сентября 1941 года финские войска вышли и остановились на линии старой советско-финской границы в районе Сестрорецка в 20 километрах к западу от Лахты и Ольгино. С южного берега Финского залива, из района Стрельны, начались регулярные обстрелы немецкой артиллерии. Заходившие на бомбежку Ленинграда со стороны залива, как правило, ночью, низколетящие немецкие бомбардировщики целенаправленно посёлки не бомбили, но иногда освобождались от остатков боекомплекта на обратном пути.

Лахта и Ольгино оказались в прифронтовой полосе, оборонявшейся Отдельной бригадой пограничных войск народного комиссариата внутренних дел. Дороги охранялись военными патрулями. На территории посёлков и в окрестностях располагались зенитные батареи 115-го зенитно-артиллерийского полка, на побережье Финского залива были возведены оборонительные сооружения с дотами, дзотами, артиллерийскими и минометными батареями, минными полями, окопами и проволочными заграждениями. В окрестностях Ольгино располагался аэродром, на котором базировалась 202-я отдельная авиационная эскадрилья связи. По железнодорожной ветке курсировала передвижная 120-мм артиллерийская батарея. Непосредственно в посёлке находились штабы воинских частей, медсанбаты и госпиталя, отдельные воинские подразделения, выведенные с фронта для отдыха и переформирования. Ольгинская школа была в центре этого военного лагеря.

Несмотря на частые артиллерийские обстрелы, которые не прекращались до января 1944 года, прямых попаданий бомб и снарядов в школьные здания не было, занятия в Ольгинской школе не останавливались всю войну, за исключением первой, самой тяжелой блокадной зимы. Судя по воспоминаниям, с наступлением зимних холодов обессиленные от голода ученики на время перестали посещать школу. Учителя были переданы в распоряжение Лахтинского поселкового совета, некоторых в начале 1942 года откомандировали воспитателями в Ольгинский детский дом и

детский сад. Другие обходили дома в поисках обессиленных и погибших от голода.

За годы войны население Лахты и Ольгино сократилось почти в три раза и составило на 1 января 1945 года 3 424 человека. Не меньшие потери понесла и школа. Мобилизации на фронт, эвакуации, смерть от голодного истощения и обстрелов, - это коснулось многих жителей посёлка, и учителей, и учеников. 1 сентября 1942 года занятия в Ольгинской школе возобновились, в декабре в школу регулярно посещал 301 ученик. В феврале 1943 года число пропускавших уроки сократилось с 53 до 7 человек, штат педагогов был укомплектован полностью. Электрическое освещение, центральное отопление отсутствовали, занятия проводились в 2 смены только в 8-ми классных комнатах, где стояли дровяные печи. Уделялось самое серьезное внимание военному делу: и мальчишки, и девочки получали навыки стрельбы из боевой винтовки.

Учеба в школе сочеталась с выходом на заготовки дров, в летние месяцы ученики трудились на землях окрестных совхозов и колхозов, а зимой собирали в посёлках золу для удобрения полей. Уже в 1943 году Ольгинская школа не только в полном объеме восстановила учебный процесс, но и широко применяла внеклассные формы работы: проводились спортивные соревнования, работали 4 кружка, среди них драматический и хоровой. Школьный театральный кружок под руководством учительницы Нины Андреевны Лядовой быстро перерос школьные рамки и в ноябре 1944 года получил статус коллектива Лахтинской поселковой художественной самодеятельности, который победной весной 1945 года пользовался огромной популярностью среди жителей и работников предприятий, в воинских частях и госпиталях. Но все равно это была еще не та огромная школа, какой ее знали накануне войны. В большинстве классов количество учеников не достигало 10-ти. В июне 1945 года школа выпустила всего 7 учеников.

За годы войны в Ольгинской школе сменилось не менее 6 директоров, один из них – Андрей Петрович Лобанов – погиб на Ленинградском фронте, защищая родной город. Установлены имена около 50-ти учителей военного времени. Судьбу некоторых из них удалось проследить более подробно, о других известны только фамилии.



ТЕМА НОМЕРА

Многие детали трагического и героического быта блокадной школы записаны в воспоминаниях опаленных войной учеников. С ними можно познакомиться в школьном музее – хранителе памяти о тех блокадных годах. Особый интерес, несомненно, вызовут и Книги приказов по Ольгинской школе за 1942 и 1943 годы. Собранные в двух двенадцатистраничных ученических тетрадях в клетку эти уникальные свидетельства блокадных лет, бережно сохранявшиеся в школе до сего дня, поведают о жизнедеятельности учительского коллектива.

Ольгинская школа военных лет. (Воспоминания Л.М. Зауличевой (в девичестве Леоновой) - ученицы школы блокадных лет, коренной жительницы Лахты.)

«Из того, что не забылось, так это Ольгинская школа 1942-1945 г. Это были годы блокады Ленинграда, принешие разруху, холод, голод, множество смертей. Но город не сдавался. В 1942 году школа набрала педагогов и стала работать. Директор – Крылов Михаил Михайлович. Стали набирать учеников в старшие классы: 6 человек в 8 класс, 8 человек в 7 класс. Из оставшихся живых детей были набраны младшие классы. Голод. Жизненная ситуация складывалась трагически, но она не отменяла проявлений человеческого достоинства. В годы войны трудились не

только взрослые, но и дети. Школа научила нас работать. Чувство единства было главным ощущением перед лицом опасности. Была любовь к малому Отечеству. Учеба началась с лесозаготовок. Заготовливали дрова в школу. Учителя в блокадные годы: Андрей Петрович Лобанов, Воинов Алексей Алексеевич, Воинова Екатерина Ивановна, семья Крушинских, Лядова Нина Андреевна и Ваграм Папазян. Наш характер формировался под влиянием условий, в которых мы жили. Работали на постройке аэродрома ст. Горская. В совхозе «Каменка» - были полевые работы весной, летом, осенью. В 1942 году занятия начинались с физкультуры на воздухе. Музыка лечила наши душевные недуги. При школе в годы войны работали 4 кружка, среди них: драматический и хоровой под руководством Лядовой Н.А. и Папазяна В. Поставлена пьеса Мольера "Мещанин во дворянстве». Зрителями были военные и жители поселка. Кроме этого ставились водевили и маленькие пьесы. Мы любили свою школу и гордились ею. Все выпускники нашего класса получили высшее образование. Среди них: Леонова Ляля - врач, Зауличев Николай-окончил училище им. Фрунзе, Заливская Лена - научный сотрудник, биолог».

Материал подготовлен Логуновой О.В. педагогом –организатором ГБОУ школы № 440 им. П.В. Виттенбурга.

МЕРОПРИЯТИЯ

В честь освобождения Ленинграда от блокады

27 января Санкт-Петербург отметит 74-ю годовщину полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

В этот день город ждет самое важное для блокадников, ветеранов и петербуржцев событие – торжественно-траурная церемония возложения венков и цветов на Пискаревском мемориальном кладбище, которая состоится в 11:00. Также в этот же день церемонии возложения будут проходить на Серафимовском, Смоленском, Богословском, Невском воинском кладбищах, на площади Победы, на мемориале Красная Слобода и на других мемориалах и местах захоронения защитников и жителей блокадного Ленинграда.

С 10.00 до 13.00 и с 19.00 до 22.00 будут зажжены факелы на Ростральных колоннах.

В 15.00 в БКЗ «Октябрьский» состоится праздничный концерт. Торжественные

мероприятия также пройдут во всех районах Санкт-Петербурга. Кроме того, в этом же зале праздничные концерты пройдут для ветеранов и жителей Московского, Петродворцового и Центрального районов Санкт-Петербурга.

В 21:00 у стен Петропавловской крепости и в Пискаревском парке прогремит праздничный салют.

В эти же праздничные дни с 25 по 27 января 2018 года в Санкт-Петербурге пройдет 26-й съезд Международной ассоциации общественных организаций блокадников Города-героя Ленинграда, в котором примут участие более 80 делегатов из субъектов Российской Федерации, стран ближнего и дальнего зарубежья.

В преддверии знаменательной даты 26 января 2018 года на площади Мужества в сквере Блокадников состоялось торжественное открытие памятника «Мужеству ленинградцев».

«О блокаде знаем с ранних лет!»

Близится 27 января - День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Битва за Ленинград, пожалуй, самая героическая и трагическая история не только Великой Отечественной войны, но и всей мировой истории. Человечество не знает другого такого примера, когда бы огромный город в течение почти 900 дней находился в безжалостном кольце блокады и не только жил, но и мужественно боролся с врагом.

Воспитание маленького петербуржца, несомненно, предполагает ознакомление детей с историей родного города, в том числе и с этой великой и трагичной страницей. И первые шаги по изучению истории Санкт-Петербурга, по воспитанию ребенка в лучших традициях культуры, по формированию у детей нравственных понятий и этики, по развитию духовного кругозора делаются еще до школы, в 5-7-летнем возрасте.

В нашем детском саду эта великая для любого жителя нашего города дата всегда привлекает особое внимание педагогов, детей и их родителей.

Так и в этом году, воспитатели

совместно с родителями выпустили газету, посвященную прабабушкам и прадедушкам, пережившим блокаду.

Вместе с педагогами воспитанники старшей и подготовительной групп посетили библиотеку, где познакомились с историей родного поселка и воспоминаниями наших земляков того времени. Дети узнали о жизни своих сверстников во время блокады: как, несмотря на голод, холод и бомбежки, работали школы и садики, как продолжали учиться школьники, как дети помогали взрослым и как проходил Новый год в самый страшный, первый год блокады.

26 января в саду пройдут заключительные занятия, посвященные подвигу Ленинграда. А в субботу, 27 января, в 74-ю годовщину снятия блокады, наши воспитанники вместе со своими родителями возложат цветы к памятникам и почтут память всех погибших жителей нашего города.

Сотрудники детского сада благодарят всех родителей, принявших активное участие в создании газеты к Дню снятия блокады. Спасибо за ваш вклад в патриотическое воспитание детей!





Школьникам о блокаде...

Школа, конечно, не осталась в стороне от мероприятий, посвящённых прорыву и снятию блокады Ленинграда.

18 января школьное историческое радио посвятило свой выпуск истории прорыва блокады и наступательной операции «Искра».

В каждом классе учителя обсудили с детьми страшные события, которые пережили Ленинградцы.

В школьном музее для учащихся школы проведены тематические экскурсии, посетив которые, ребята узнали, как протекала жизнь в нашей школе во время блокады, в каких условиях проходили уроки и как работали кружки, и, конечно, о тех учителях, которые работали, учили детей в это тяжелейшее для

нашего города время.

Расположенный рядом с музеем информационно-библиотечный центр также представил экспозицию, посвящённую блокадным дням. Посетившие экспозицию дети смогли познакомиться с книгами о блокаде, изучить картины и стенды и послушать леденящий душу рассказ о блокадном времени.

В каждом кабинете классные руководители с детьми оформили выставки или стенды, рассказывающие о блокадных днях. А в главном холле 2 этажа размещена фотоэкспозиция, собранная из копий блокадных фотографий.

И конечно, праздничный концерт в школе и возложение цветов на Лахтинском кладбище.



«Вперед! К вершинам!»

Каждый ребенок знает, что в период блокады в Ленинграде продолжали жить дети. Много написано и рассказано о детском героизме. Дети расчищали улицы после бомбежек, обходили в поисках нуждающихся в помощи, дома, голодали, умирали... и выживали. А еще в блокадном Ленинграде дети учились, и учились не только в школах, но и посещали различные кружки и спортивные секции. В блокадном городе продолжал свою работу Дворец Пионеров (сегодня Дворец Творчества Юных) на Невском проспекте, спортобщества «Динамо», «Спартак», «Локомотив», «Трудовые резервы», и многие, многие другие объединяли команды. В блокадном городе проводились концерты и праздники, соревнования и конкурсы, а значит, были победители и побежденные.

Наши сегодняшние учащиеся тоже стремятся к новым достижениям и победам. Нам удалось собрать сведения о некоторых из них.

Алиса Лозко из 9 «А» - кандидат в мастера спорта России по фигурному катанию, многократный призер соревнований по фигурному катанию

Вахитова Анна из 8 «А» и **Вахитов Иван** из 9 «А» класса многократные победители и призеры всевозможных всероссийских и городских соревнований по спортивному ориентированию

Жирилычев Сергей из 9 «А» в 2017 году принял участие в съемках детского юмористического журнала "Ералаш"

Журьянов Константин из 1 «В» класса - в 2017 году принял участие в шахматном фестивале "Приз осенних каникул 2017"

Лобанов Матвей из 8 «А» класса в 2017 году стал победителем на Первенстве России по парусному спорту в классе яхт «Laser 4,7» и на «Геленджикской регате» по парусному спорту в классе яхт «Laser 4,7»

Москвитина София из 1 «А» класса - в ушедшем 2017 году стала: Лауреатом АРТ фестиваля моды и талантов «Северная звезда» в номинации «Лучший сольный вокальный исполнитель», в составе ансамбля лауреатом всероссийского конкурса для детей дошкольного и младшего школьного возраста "Первый аккорд" в номинации "Народное пение", дипломантом X регионального вокального конкурса солистов и ансамблей «Голоса Софии» в номинации солисты

(народное пение).

Ренгач Владислав из 8 «А» класса в 2017 году стал победителем и призером многочисленных международных, всероссийских и городских музыкальных фестивалей и конкурсов в номинации «фортепиано – соло», и многочисленных соревнований по спортивным бальным танцам. А в 2018 году принял участие в концерте лауреатов V Международного открытого конкурса – фестиваля «Петербургский стиль»

Рыбкина Илона из 9 «А» класса призер VII Спартакиады Учащихся России по плаванию

Ткачук Елизавета из 6 «А» класса - в 2017 году стала обладательницей сине-красного пояса по тхэквондо, а в 2018 году уже успела стать призером соревнований по тхэквондо «Звезда Красного Села» и III открытого первенства МОО СРВЕ «Центр-Восток»

Топтыгина Елизавета из 9 «А» класса - многократный победитель соревнований по плаванию, участник фестиваля инструментальной музыки «С музыкой в новый век» и лауреат открытого конкурса фоторабот, посвященных празднованию «Дня Победы» «Весна, которую мы так ждали»

Учащиеся 8 «А» класса **Иванов Евгений**, **Кобзарь Алиса**, **Сорокина Ева** и 9 «А» класса **Иванов Даниил**, **Сагайдак Максим**, **Сергей Кирилычев** в составе театрального коллектива стали лауреатами IV международного творческого фестиваля - конкурса "На легендарной сцене", дипломантами международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Фестивально лято в Обзор», дипломантами международного фестиваля "Koik teed viivad teatrize", а также приняли участие в цикле мероприятий в парке 300-летия Санкт - Петербурга осенью 2017 года

Дорогие наши ребята, мы заранее приносим извинения всем тем, о ком в этом материале не написано. Кто-то не донес, кто-то не успел, но мы очень надеемся, что Вы будете регулярно рассказывать нам о Ваших достижениях и результатах. Присылайте фото своих дипломов или других свидетельств Вашей активной деятельности на электронную почту газеты: gazeta@440school.ru или приносите копии в почтовый ящик «Школьная почта» на втором этаже, и, конечно Ваши классные руководители будут рады узнавать новые достижения и результаты своих ребят.

ХОББИ

Косплей...

В нашей школе учится много замечательных и творческих личностей. Побеседовать с нами пришла Богословская София.

- *Здравствуй, София, расскажи, пожалуйста, как правильно называется твое хобби и что это такое?*

- Моё хобби - это косплей. Если объяснять простым языком, то косплей - это перевоплощение в какого-либо персонажа. И персонажи могут быть откуда угодно: из книг, аниме, фильмов, видеоигр. Но ты не только переодеваешься в костюм любимого персонажа, но и предварительно изучаешь его движения, какие-то особенности в разговорной речи, мимике и поведении. Но важной частью косплея является то, что ты сам создаёшь образ: ищешь парик, ткань или же мастера, который поможет сшить костюм; материалы, из которых можно сделать доспехи, мечи или какие-либо другие аксессуары.

- *Как давно ты этим увлекаешься?*

- Узнала я, что такое косплей, примерно в 2012-ом году. В 2013-ом я впервые попыталась перевоплотиться в персонажа, а уже в конце 2013-го года я, встретив людей, что работают в этой сфере, присоединилась к их команде и окунулась в хобби с головой, уже подходя к делу более серьёзно.

- *Не мешает ли твое хобби занятиям в школе? И как удается находить время на то и другое?*

- Не мешает. Не считая тех моментов, когда в один и тот же день с учёбой проходят какие-то важные и масштабные фестивали. Тогда необходимо расставлять приоритеты.

- *Влияет ли твое хобби на выбор твоей будущей профессии?*

- В какой-то степени. Косплей очень популярен в Японии, а именно там я и хочу жить и работать в будущем, поскольку всем сердцем люблю эту страну и их культуру. А, если подумать, то я уже работаю в сфере косплея, но, увы, официально такой работы, как «косплеер», пока что нет.

- *В процессе создания образа, какие новые навыки ты приобретаешь? (имею в виду с точки зрения профессии: гример, костюмер, портной и т.п.)*

- Гримёр из меня никудышный, к сожалению. Особенно, если речь о сложных

гримах: различные накладные носы, торчащие из тела непонятные предметы и прочее. Шить одежду без помощи моего наставника, который меня и познакомил с этим хобби во всей его красе, я не могу. Но под чутким руководством получается довольно неплохо. Больше всего преуспела в крафте. Крафт - это как раз создание различных аксессуаров к костюм: крылья, рога, доспехи, диадемы, серьги и так далее по списку.

- *Для создания аксессуаров нужны материалы. Если приходится их покупать на какие средства Вы это делаете?*

- Материалы мы покупаем в строительных магазинах, поэтому посещаем мы их всей командой довольно часто. А покупаем на те средства, что выигрываем, благодаря нашему хобби в различных номинациях: дефиле одиночное, групповое дефиле, cover dance, сценка, караоке.



- *То есть участвуя в показах и побеждая, Вы зарабатываете на новые образы?*

- Именно так. Ещё один стимул делать качественные и детализированные образы.

- *Образы делаете только для себя или работаете еще и на заказ?*

- Делаем крафт, шьём и укладываем парики на заказ. Большая часть прибыли, конечно, уходит на материалы, а иногда и вообще уходим в минус, к сожалению, потому как бывают неприятные ситуации с людьми, которые отказываются брать заказ, а за материалы расплачиваться не собираются. Именно поэтому мы всегда стараемся брать предоплату, но порой просто - напросто забываем, потому как, например, слишком устали днём.

- *Много времени занимает создание одного костюма/образа?*

- Смотри на то, что это за костюм и сколько людей над ним работает. Если костюм очень сложный, с множеством аксессуаров и мелких деталей, при этом один человек делает всё сам и хочет сделать качественно, то может уйти и два года, а то и три. (Если, конечно, при этом есть, пить, спать и учиться/работать) У нас на костюм средней сложности в команде уходит недели три, но, поскольку мы делаем несколько костюмов одновременно, получается гораздо больше. Да и у каждого своя задача, поэтому получается уже проще. Но иногда приходится дошивать костюм за пять минут до выхода, а потом, когда выходишь, только, что и делаешь, так это обращаешься к высшим силам, чтобы за одну минуту твой костюм не развалился прямо на сцене.

- *Какие образы создаете чаще? Что пользуется популярностью?*

- Последние полгода беру образы японских музыкантов. Там есть достаточно много красочных образов. Но больше пользуются популярностью, конечно же, персонажи нашумевших аниме, фильмов и книг. Но мы стараемся отдаляться от того, что сейчас популярно, потому как нам немного некомфортно, когда оценивают лишь взятый образ, а не его исполнение и создание в целом.

- *Почему так увлекает тебя именно Япония? Что интересного для себя ты нашла в культуре этой страны?*

- Во-первых, это очень красивая страна. Во-вторых, считаю азиатов по-своему красивыми, да и интересно было узнать о таком маленьком другом "мире", потому как там почти всё, не как у нас. Люблю японскую музыку. Как классическую, так и рок. В культуре очень нравится то, что там люди друг друга уважают

гораздо больше, нежели в других странах. Есть даже отдельный язык вежливости. Но, что меня привлекает больше всего, так это то, что они ценят личное пространство, как своё, так и чужое. Например, если ты разговариваешь с ними, но не смотришь при этом на собеседника, они просто начинают разговаривать с другим человеком. По моему мнению, это очень правильно. Также нравится в культуре сочетание древних традиции, гармонии с природой и современностью. Но, как известно, у всех есть свои минусы и заскоки и японцы тоже не обходятся без них.

- *Ты уже определилась, куда будешь поступать, чтоб приблизится к своей мечте?*

- Да. У меня уже с девятого класса есть чёткий план действий вплоть до 2021-го года по поводу будущего. Чтобы поступить в университет в Японии, нужно иметь образование 12 классов. Увы, у нас в России всего 11, а поэтому необходимо отучиться один курс в университете, чтобы уже отправляться в Японию. Собираюсь поступать в РПГУ им. Герцена, поскольку хочу быть в Японии преподавателем русского языка. Отучившись один курс, возьму академический отпуск, поступлю в языковую школу в стране восходящего солнца, а потом уже и поступлю в Токийский (очень надеюсь) университет. Если не получится, завершу учёбу в России, а потом повторю попытку. И, естественно, будет во время учёбы подработка с утра до занятий. Но это лишь планы, которые, я надеюсь, скоро полностью воплотятся в жизнь.

- *Спасибо большое за интересный и познавательный рассказ. Надеемся, что все у тебя получится!*



БЕЗОПАСНОСТЬ

Сказка о памяти

Вот и отшумели в 440 царстве праздники новогодние, гулянья весёлые да пиры хлебосольные. Вернулись жители царства к каждодневным трудам и заботам. Вернулись к учёбе и наши герои Иван Царевич и Василиса Премудрая. Течёт все своим чередом. Да только все опять затеяли что-то в 440 царстве. Беседы проводят, к концерту готовятся, газеты выпускают, а тема невеселая. А тут ещё и новое придумали – экскурсия на места боевой славы. Сокрушается Иван Царевич:

- Вот зачем нам разговоры эти невеселые! Только страху нагоняют. Давно ведь все было!

- Знаешь, Ваня, память человеческая волшебной силой обладает. Пока помним мы плохое ли, хорошее ли, живо это в сердцах наших. А раз живо, значит, никогда люди не поступят так же.

- А экскурсия эта тоже для памяти нужна?

- Конечно, Ваня. Непростые они, экскурсии к местам боевой славы. Тут и скорбь о жизнях людских, и гордость за силу духа народную, и благодарность предкам нашим за жизнь сегодняшнюю, мирную.

Задумался Иван.



Музей-заповедник

«Прорыв блокады Ленинграда»

27 января, в 74-ю годовщину полного снятия блокады Ленинграда состоится открытие музея-панорамы «Прорыв»!

Единственный в своем роде интерактивный музей, посвященный подвигу советских солдат, прорвавших блокаду Ленинграда в 1943 году.

На площади 500 кв. м развернута картина драматических событий второго дня операции по прорыву блокады Ленинграда «Искра» - о наступлении 67-й армии Ленинградского фронта на Невском пятачке в районе деревни Арбузово. Также на экспозиции: видеохроника пяти попыток прорыва блокады советскими войсками и

значит, и вести себя нужно особенно? Ведь не побегаешь, не посмеёшься.

- Прав ты, Иван. На таких экскурсиях ведут себя почтительно к памяти предков. Ведь в неоплатном долгу мы перед ними.

А есть еще и правила безопасности для любых экскурсий. Напомним их всем жителям 440 царства. Взмахнула Василиса ручкой и появились в небе письма огненные:

1. Передвижение возможно только организованной группой. Нельзя бежать впереди, сильно отставать или уходить в сторону.

2. Посадка и высадка в автобус проходит спокойно, без толчеи и беготни.

3. Детям садиться на первые ряды в автобусе – запрещено.

4. Как только занял свое место в автобусе – пристегнись штатными ремнями безопасности.

5. Во время движения автобуса нельзя вставать, ходить по автобусу, отвлекать водителя разговорами и шумными играми.

6. В автобусе нельзя мусорить, портить оборудование.

7. На экскурсии нельзя: шуметь, мешать экскурсоводу, трогать руками экспонаты, отлучаться от группы, не выполнять распоряжения сопровождающего группы.

Кивнул Иван. Понял он, что память о предках наших – это история страны, города, человека. И на экскурсии вел себя достойно, с почтительностью относясь к подвигу человеческому.

Автор: Фея Безопасности

РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЕТИТЬ

анимированный фильм о трагических блокадных днях.

В оформлении панорамы - техника, боеприпасы, оружие, личные вещи и другие материалы, обнаруженные поисковыми отрядами в ходе «Вахты Памяти» в Ленинградской области. Дополнительные впечатления создаются благодаря технологиям 3D-меппинга, световым и видео инсталляциям, звуковым эффектам.

Режим работы: вторник – четверг и воскресенье - 10:00 до 18:00, пятница и суббота - 10:00 до 20:00; понедельник - выходной!

Адрес: 41-й км Мурманского шоссе, Лен. область, Кировский р-н, д. Марьино (у Ладожского моста и музея-диорамы).

Нейронаука о нарастающей глупости

Человечество переживает самый настоящий фазовый переход: «Галактика Гутенберга» стремительно трансформируется в цифровую «Вселенную Цукерберга».

А в эволюции всегда так: если среда обитания резко меняется, то кто-то выживает, а кто-то отправляется на свалку истории. Чья же сейчас очередь?

Возможно, вы слышали о так называемой функциональной неграмотности. Этот термин появился лет двадцать тому назад. Была замечена странная вещь: появились люди, которые вроде бы читать-писать умеют, но, глядя в книгу, видят известную комбинацию из трёх пальцев.

То есть они банально не могли понять, о чём в этом тексте шла речь, пересказать его или ответить на вопросы к нему. Это шокировало, вызывало недоумение, но причины были скрыты за семью печатями.

К счастью, в эти же годы наука подарила нам новые технологии исследования мозга (в частности, функциональную магнитно-резонансную томографию – фМРТ). И теперь мы точно знаем, что за эпидемия – медленно, но верно – начала пожирать человечество.

Во-первых, оказалось, что есть у этого «вируса» две разные мишени: дети и взрослые. Эпидемия одна, а болезни у них развиваются разные: «цифровое слабоумие» – у детей, «информационная псевдодебилность» – у взрослых.

Термин «цифровое слабоумие» впервые появился в Южной Корее, но уже очень быстро был принят на вооружение в США и Европе. Это специфическое состояние мозга, которое свойственно молодым людям, чья жизнь от рождения была связана с гаджетами.

Мозг человека, как известно, формируется долго – до 21 года минимум. И есть правила, которые нарушать нельзя: например, детям нужна мелкая моторика, но современные дети больше не ощупывают окружающий их мир, они тыкают своими пальцами в экран планшета.

Если мозг ребенка не ощущает, так сказать, мир на кончиках своих пальцев, его базовые психические функции формируются скверно. Отсюда неспособность сосредотачиваться, удерживать внимание,

понимать подтекст и т.д. Диагноз «синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) взрослых» ставят новым взрослым в США уже через одного.

Впрочем, есть среди нас и «старые взрослые» – те, чей мозг сформировался ещё до наступления цифровой эры (я в том числе). Нам проще, но и тут не надо сильно обольщаться.

«Цифровая зависимость» поражает всех без разбору. Показатели патологической зависимости от смартфона демонстрируют уже от 10% (данные по США) до 30% населения (данные по Южной Корее). Впрочем, количество пострадавших, как вы понимаете, постоянно растёт.

При этом показано, что нейрофизиологические и биохимические изменения, характерные для зависимости от смартфона, идентичны изменениям мозга при обычной наркомании.

Да-да, я не оговорился: наши обычные тисканья смартфона (действия с приложениями, скролинг ленты и тому подобные «невинные» действия) для мозга аналогичны наркотической зависимости.

Стоит ли поэтому удивляться (хотя это и в самом деле очень удивительно!), что ряд исследований показал: у цифрозависимых, грубо говоря, «усыхает» до 10% коры головного мозга. То есть происходит физическое оглупление.

Но к чему ещё, кроме физической глупости, приводит постоянное потребление информации?

К глупости, так сказать, структурной, которая и получила название «информационной псевдодебилности».

Попытаюсь объяснить это совсем просто. У нашего мозга есть несколько режимов работы, в частности, есть режим потребления информации, и режим, как я назвал его в книге «Чертоги разума», целенаправленного мышления.

Это физически так: за потребление информации в нашем мозге отвечают одни области коры, а за мышление – другие. И это системы-антагонисты, то есть мы можем или потреблять информацию, или думать. Но мы не можем делать то и другое одновременно.

Нам кажется, что когда мы распознаём образы, читая заголовки статей или рассматривая фотографии, мы думаем. Но это не так: распознавание образов – это просто →



СМИРУ ПО НИТКЕ...

распознавание образов. Мышление же – это когда вы прокручиваете в своей голове интеллектуальные объекты, относящиеся к решаемой задаче, и они складываются у вас там в более сложные структуры.

Поскольку же мы теперь все, в той или иной степени, информационно зависимы и практически не слезаем с информационной иглы, зоны мозга, ответственные за мышление, у нас буквально простаивают, не тренируются.

Это приводит к тому, что мы в буквальном смысле этого слова теряем навык построения сложных интеллектуальных объектов – всё больше мыслим поверхностно, на автоматизмах, не вникаем в суть дела.

Нам, кроме прочего, начинает казаться, что другие люди ведут себя странно и даже глупо. Возможно, конечно, информационная псевдодебильность набирает обороты. Но проблема ещё и в том, что у нас у самих не получается достоверно реконструировать внутреннюю ситуацию других людей. И это своего рода замкнутый круг.

Заметить уплощение собственного мышления крайне сложно, но именно это уплощение и даёт

картину той самой «функциональной неграмотности», которая заявила о себе ещё в 90-х, когда количество информации резко стало увеличиваться.

То есть для нашего мозга уже двадцать тогдашних телеканалов – это был перебор, а сейчас мы смотрим сотни каналов в день! Да, большая их часть переключалась в Insagram и Facebook, на YouTube и во «ВКонтакте». Но мозгу-то на это наплевать – мы перегружены, а он просто не успевает перерабатывать информацию и думать.

Не верите? Тогда проведите простой тест. В следующий раз, когда вы будете о чём-то рассказывать другому человеку (родственнику, коллеге, знакомому), спросите у него – что он понял из вашего рассказа, какие выводы он сделал? А затем, на засыпку – что-нибудь о практических шагах и решениях?

Поверьте, вы испытаете странное чувство. Бесплатный аттракцион... Да, а потом, пожалуйста, не забудьте подойти к зеркалу. На всякий случай.

Андрей Курпатов
www.fontanka.ru

ШКОЛЬНАЯ ПОЧТА

Ежонок Чип.

«Первый день осени»

Сентябрьское утро покрыло туманом поляну, где жил маленький ежонок по имени Чип. У него были родители: мама – ежиха и папа – ёж. Жизнь ежонка текла легко и беспечно. Утром он обычно просыпался и гулял по полянке, и каждый раз видел огромное желтое здание. Единственное, что он знал об этом здании от родителей, – то что это замок имени Виттенбурга, а кто такой Виттенбург, ему было неизвестно.

Послышался шум. Совсем не такой, как обычно, а громкий, необычный. Слышался гул голосов, и в воздухе чувствовался вкусный, новый запах. Ёжик с интересом быстро переставлял свои маленькие ножки, пытаясь прийти к источнику звука, прячась за листики и травинки. Вдруг он заметил, что все вокруг пожелтело, хотя вчера все было зеленым. Возможно он этого не заметил. Наконец – то он подошел к зеленому полю, которое никогда не меняло цвет. Как-то раз он спросил маму-ежиху, почему поле не меняет цвет. На что она ему ответила, что оно искусственное – то есть ненастоящее.

Чип увидел много-много детей. Они смеялись,

обнимались, рядом с ними суетились взрослые, а посередине стояли совсем маленькие дети с непонятной конструкцией на голове, похожей на одуванчик. Послышался шорох и Чип испугался. «Кто это?» – подумал он. Но это оказалась его мама – ежиха, которая уже начала беспокоиться.

– Мама, а что за штуки у них на головах? – спросил он.

– Это банты, ими украшают волосы девочкам, – ответила ежиха.

– А что они все тут делают?

– Каждый год в первый день осени сюда приходит много-много детей и они запускают много-много шариков, а потом в течении долгого времени учатся.

Дети пошли в замок Виттенбурга, а Чип за ними. Его никто не заметил среди множества ног. Мама-ежиха отпустила его погулять на полчаса, и он разумеется, воспользовался случаем. Вдруг он увидел доску, на которой было написано «П.В. Виттенбург». Кем же он все-таки был? – подумал Чип. Мама рассказывала ему, что в замке есть библиотека... Но тут он услышал мамин голос: «Чип! Чип!». И ему пришлось прервать свои приключения. *Продолжение следует...*

Октябрин Леснов



БЕЗОПАСНОСТЬ в Интернете



Не указывай свою личную информацию, настоящее имя, адрес, телефон и места, где ты часто бываешь.



Относись с осторожностью к публикации личных фото. Не выкладывай фото других людей без их согласия.



Не доверяй всей информации, размещенной в Интернете. Не доверяй незнакомым людям, они могут выдавать себя за других.



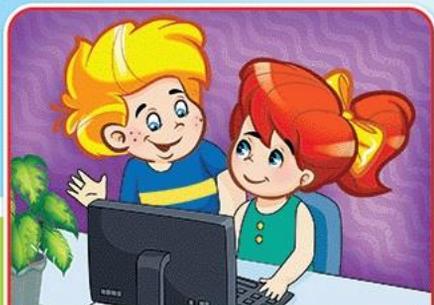
Не переходи по сомнительным ссылкам (например, обещающим выигрыш). Не посещай сомнительные сайты. Они могут нанести вред твоей психике.



Помни, что незаконное копирование авторских материалов преследуется по закону.



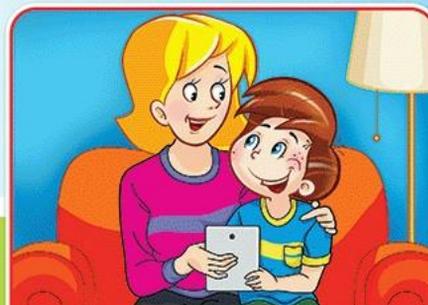
Не встречайся в реальной жизни с людьми, с которыми ты познакомился в Интернете. Сообщи родителям, если друзья из Интернета настаивают на личной встрече.



Помни, что в виртуальном мире действуют те же правила вежливости, что и в реальном.



Не отправляй смс, чтобы получить какую-либо услугу или выиграть приз.



Обращайся за советом к взрослым при малейшем сомнении или подозрении.

Номер готовили:

Взрослые: С.Г. Смирнов, Д.П. Ткачук, В.Ф. Черкасова, В.В. Ахметова, О.В. Логунова, Л.М. Скрипникова, И.В. Латушкина, С.М. Арасланова, О.Б. Дорошенко, М.А. Федеева, Е.А. Жесткова, Е.В. Цветкова.

Ждем письма от наших читателей в почтовом ящике: gazeta@440school.ru или в ящике «Школьная почта».