

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
школа №440 Приморского района Санкт-Петербурга имени П.В. Виттенбурга

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
от «25» мая 2021г.  
Протокол № 11



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора ГБОУ школы № 440  
М.В. Жирнов  
Приказ № 29/02-О от 26.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Литературе  
для 9 класса

на 2021- 2022 учебный год

Санкт-Петербург  
2021г.

## Раздел I. Пояснительная записка.

### 1. Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897;
- Федерального компонента государственного стандарта среднего основного общего образования;
- Авторской программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2009;
- образовательной программы ГБОУ школы №440 г. Санкт-Петербурга;
- учебного плана ГБОУ школы №440 г. Санкт-Петербурга.

### 2. Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2008 г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я. Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2008г.).

#### *Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы.*

Выбор авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной для 9 класса определяется тем, что она:

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов;
- подводит итоги работы за предыдущие годы, расширяет сведения о биографии писателей, углубляет работу по осмыслению прочитанного (активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература).

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

### 3. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.

#### Цель программы:

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- познакомить учащихся с образцами русской и мировой художественной литературы, с духовными исканиями выдающихся писателей;
- обогатить духовно-нравственный опыт и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- воспитать у школьников интерес к русской литературе и культуре вообще,
- вызвать потребность в чтении художественных произведений на русском языке,
- научить их понимать слово писателя.

#### **4. Место и роль учебного курса в учебном плане образовательного учреждения.**

Место предмета «Литература» в учебном плане ГБОУ школы №440 г. Санкт-Петербурга определяется на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации.

Данная программа детализирует и раскрывает содержание стандарта по литературе, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета.

#### **5. Общая характеристика учебного предмета.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Введение в курс литературы;
2. Древнерусская литература;
3. Русская литература XVIII века;
4. Русская литература первой половины XIX века (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь);
5. Русская литература второй половины XIX века (А.Н. Островский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский);

6. Русская литература XX века. Поэзия (А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, М.И. Цветаева, Н.А. Заболоцкий, А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак, А.Т. Твардовский);
7. Русская литература XX века. Проза (И.А. Бунин, М.А. Булгаков, М.А. Шолохов, А.И. Солженицын);
8. Зарубежная литература (античная литература, Катулл, Данте Алигьери, Уильям Шекспир, Иоганн Вольфганг фон Гёте);
9. Обзоры;
10. Сведения по теории и истории литературы;
11. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

**Курс литературы** строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, **решает задачи** формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**6. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа.**

Программа 9 класса рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **11 часов**, на контроль усвоения знаний - **4 часа**, резерв - **3 часа**.

**7. Информация об используемом УМК.**

*Тематическое планирование по литературе составлено по учебно-методическому комплекту:*

**Печатные издания.**

**Для учащихся:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

**Для учителя:**

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение, 2008.

**8. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков, о возможной внеурочной деятельности по уроку.**

Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания. При обучении реализуется широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе (таблица см. далее).

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность педагогу продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности учащихся.

На уроках используются основные формы учебной работы на уроке: фронтальная (общеклассная), групповая, индивидуальная. С целью оптимальной занятости учащихся на уроке используются индивидуальные формы занятий. Индивидуальная форма учебной работы на уроке характеризуется высоким уровнем самостоятельности учащихся.

<b>Педагогические технологии</b>	<b>Достижимые результаты</b>
Проблемное обучение	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Разноуровневое обучение	У учителя появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.
Проектные методы обучения	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
Исследовательские методы в обучении	Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.
Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр	Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.
Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)	Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.
Информационно-коммуникационные технологии	Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.
Здоровье сберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Систему инновационной оценки «портфолио»	Формирование персонифицированного учета достижений ученика как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.
--	--

Виды работ во внеурочное время: кружки литературного творчества, клубы любителей русской словесности, драматические кружки, издание рукописных журналов, тематические вечера, конкурсы, олимпиады, викторины, деловые игры, экскурсии и т.д.

### 10. Формы контроля.

При планировании предусмотрены разнообразные виды (вводный, текущий или промежуточный, тематический, итоговый) и формы контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть, развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекций учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов.
- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

### 11. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса.

***В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:***

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

### **Уметь:**

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## **Раздел II. Требования к уровню подготовки учащихся.**

### *Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы.*

#### **Личностные результаты освоения литературы:**

- 1) понимание русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русской литературы; уважительное отношение к родной литературе, гордость за нее; потребность сохранить чистоту русской литературы как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

- 3) достаточный объём литературного чтения и усвоенных теоретических понятий по литературе для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за литературным текстом.

### **Метапредметные результаты освоения литературы:**

#### ***В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути представленных в программе писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **Уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## Предметные результаты освоения литературы:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## Раздел III. Критерии и нормы оценки знаний

### 1. Оценка устных ответов учащихся.

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## ***2. Нормы оценки письменных и контрольных работ. Критерии и нормативы оценки сочинений.***

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, **отметка «5»** ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления** изложений и сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

**Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность. При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность). При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.**

#### Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или I грамматическая ошибки

	<p>5. Достигнуты стиливое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стиливое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

## Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

## Раздел IV. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

### Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

### Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А. Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л. Городецкая, М.А. Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А. Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). г. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И. Зимин, Л.П. Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю. Шведова  
Словарь синонимов русского языка. З.Е. Александрова

### Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

#### Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

## Раздел V. Содержание учебного курса, календарно-тематическое планирование уроков.

### 1. Содержание тем учебного курса.

#### ВВЕДЕНИЕ

- Литература и ее роль в духовной жизни человека.
- Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
- *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
- **«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.
- *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

- Характеристика русской литературы XVIII века.
- Гражданский пафос русского классицизма.
- **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
- *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*
- **Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор). **«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. **«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.
- **Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.
- **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
- *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

- Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.
- **Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). **«Море».** Романтический образ моря. **«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. **«Светлана».**

Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

- *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*
- **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). *«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. *«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. **Онегинская строфа.** Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). *«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.
- *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор). *«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. **Особенности композиции.** Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. **Основные мотивы лирики.** *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.
- *Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

- **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). *«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. **Жанровое своеобразие произведения.** Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
- *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*
- **Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. *«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.
- *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*
- **Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. *«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
- *Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*
- **Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. *«Юность».* Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.
- **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. *«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа. *«Смерть чиновника».* Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. *«Тоска».* Тема одиночества человека в многолюдном городе.
- *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## ИЗ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА

- Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.
- *Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

- Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

## ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

- Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
- Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Защитие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
- Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.
- Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
- Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
- Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
- Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.
- Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.
- Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.
- Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).
- Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский.

«Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА

- Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.
- **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.
- **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.
- *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*
- **Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.
- *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*
- **Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
- *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- **Античная лирика.**
- **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).
- **Гораций.** Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.
- **Данте Алигьери.** Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

- **Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой. *(4-й акт)*). *«Гамлет»* — *«пьеса на все века»* (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.
- *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*
- **Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии). *«Фауст»* — **философская трагедия эпохи Просвещения.** Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. **Итоговый смысл великой трагедии** — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.
- *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе.

№ урока	Тема урока. Тип урока	Виды деятельности	Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные УУД	Дата по плану	Дата фактич.
<b>Введение (1ч)</b>							
1.	<b>Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.</b>  Урок открытия нового знания.	Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства».  Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя?»	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению	02.09-06.09	
<b>Литература Древней Руси (5+2р.р.)</b>							
2.	<b>Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.</b>  Урок общеметодической направленности	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.	Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.	<b>Познавательные:</b> уметь характеризовать данный период развития литературы.  <b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	02.09-06.09	

3.	<p>«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.</p> <p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия.</p>	<p>Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	02.09-06.09	
4.	<p>Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения.</p> <p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова.</p> <p>Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.</p>	<p>Научиться определять жанровые особенности произведения, давать полную литературную характеристику.</p> <p>Знать жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью</p>	<p>Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	10.09-14.09	

5.	<p><b>Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.</b></p> <p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?</p>	<p>Знать нравственно-патриотическую идею «Слова».</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью</p>	<p>Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	<p>10.09-14.09</p>	
6.	<p><b>Поэтическое искусство автора в «Слове...».</b></p> <p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.</p>	<p>Знать понятия «образ автора», «лирическое отступление».</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>	<p>10.09-14.09</p>	
7.	<p><b>РР Анализ эпизода в «Слове...» - «Плач Ярославны».</b></p>	<p>Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа</p>	<p>Знать содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь комментировать и анализировать эпизод.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа.</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности,</p>	<p>10.09-14.09</p>	

	Урок развивающего контроля	русской женщины.	Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения.	готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.		
8.	<b>РР Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...».</b>  Урок развивающего контроля	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.	Знать текст произведения, его художественные особенности.	<b>Познавательные:</b> уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	10.09-14.09	
<b>Русская литература XVIII века ( 9ч. )</b>							
9.	<b>Характеристика русской литературы XVIII века.</b>  Урок открытия нового знания	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.	Знать основные черты классицизма как литературного направления.	<b>Познавательные:</b> уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции.  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	10.09-14.09	

10.	<b>М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.</b>  Урок открытия нового знания	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа.  <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.	17.09-21.09	
11.	<b>М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...».</b> <b>Жанр оды.</b>  Урок общеметодической направленности	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.	Знать содержание оды, его особенность и форму.	<b>Познавательные:</b> уметь называть отличительные черты жанра оды, приводить примеры прославления родины, мира, жизни и просвещения в оде.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	17.09-21.09	
12.	<b>Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).</b>	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	Знать новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти.	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.  <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах	17.09-21.09	

	Урок общеметодической направленности			понимать прочитанное.			
13.	<b>Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»).</b>  Урок рефлексии	Выразительное чтение «Памятника». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.	Знать, какая роль отводится поэту и поэзии.	<b>Познавательные:</b> уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.  <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах	24.09- 28.09	
14.	<b>А.Н. Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»).</b> <b>Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.</b>  Урок общеметодической направленности	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н. Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С. Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?	Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие.	<b>Познавательные:</b> уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	24.09- 28.09	
15.	<b>А.Н. Радищев. Глава «Любани». Обличительный пафос</b>	Сжатый пересказ главы «Любани», коллективная/групповая беседа на восприятие и понимание идеи.	Знать черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею	<b>Познавательные:</b> уметь сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в	24.09- 28.09	

	<p><b>произведения.</b></p> <p>Урок открытия нового знания</p>		произведения.	<p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	группе.		
16.	<p><b>Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.</b></p> <p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Сообщение о писателе. Анализ биографии.</p> <p>Работа со словарем: <i>сентиментализм.</i></p>	<p>Знать биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.</p>	01.10-05.10	
17.	<p><b>Н.М. Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека.</b></p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Анализ стихотворения «Осень».</p> <p>Краткий пересказ содержания повести «Бедная Лиза», ответы на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?</p>	Знать содержание произведения.	<p><b>Познавательные:</b> уметь коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе</p>	01.10-05.10	

**Из русской литературы I половины XIX века (3ч.)**

18.	<p><b>Золотой век русской литературы (обзор).</b></p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Чтение статьи «Шедевры русской литературы, «Романтизм», устные развернутые ответы на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?</p>	<p>Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь давать развернутый ответ на вопрос.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля</p>	<p>01.10-05.10</p>	
19.	<p><b>В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.</b></p> <p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Краткий пересказ о жизни и творчестве В.А. Жуковского, составление таблицы или плана. Выразительное чтение стихотворения «Море», «Невыразимое», ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?</p>	<p>Знать основные черты романтизма как литературного направления, теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля</p>	<p>08.10-12.10</p>	
20.	<p><b>В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».</b></p>	<p>Чтение статьи учебника «Жанр баллады у Жуковского» и баллады «Светлана», ответы на вопросы, в</p>	<p>Знать жанровые особенности баллады, сюжет</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской</p>	<p>08.10-12.10</p>	

	<p><b>Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады).</b></p> <p>Урок открытия нового знания</p>	<p>том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»»</p>	<p>произведения.</p> <p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи</p>	<p>произведение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>		
<b>А.С. Грибоедов «Горе от ума» ( 6+2р.р. )</b>							
21.	<p><b>А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андрейч Чацкий». Первые страницы комедии. История создания комедии. Первоначальное название.</b></p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь создавать хронологическую канву прочитанного.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	08.10-12.10	
22.	<p><b>«К вам Александр Андрейч Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b></p> <p>Урок общеметодической</p>	<p>Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями,</p>	<p>Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	15.10-19.10	

	направленности	восприятием и анализом (по плану).		саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
23.	<b>«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии.</b>  Урок общеметодической направленности	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики.</i> Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?	Знать понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.  <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	15.10-19.10	
24.	<b>«Можно ль против всех!». Анализ 3 действия.</b>  Урок общеметодической направленности	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи,	Знать понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска  <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	15.10-19.10	

		Чацкого и Молчалина, сцены бала.					
25.	<p><b>«Не образумлюсь, виноват...».</b> <b>Анализ 4 действия.</b></p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?</p>	<p>Знать текст комедии, определения <i>развязки действия, открытого финала.</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>	22.10-26.10	
26.	<p><b>РР И.А. Гончаров «Милльон терзаний».</b> Работа с критической литературой.</p> <p>Урок развития речи</p>	<p>Чтение статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект).</p>	<p>Знать основные положения статьи. Научиться способам аргументации собственного мнения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи</p>	22.10-26.10	
27.	<p><b>РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе</b></p>	<p>Работа с теоретическим литературоведческим материалом, написание сочинения с опорой на текст.</p>	<p>Знать содержание произведения, теоретический материал, критические аспекты</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести</p>	22.10-26.10	

	<b>от ума».</b> Урок речевого контроля		произведения.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение	диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
28.	<b>РР Класное сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b>  Урок речевого контроля	Работа с теоретическим литературоведческим материалом, написание сочинения с опорой на текст.	Знать содержание произведения, теоретический материал, критические аспекты произведения.	<b>Познавательные:</b> уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.  <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	05.11-09.11	
<b>А.С. Пушкин ( 16+2р.р. )</b>							
29.	<b>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.</b>	Пересказ статьи учебника (сжато), презентация информационного проекта с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, основные черты реализма как	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, создавать презентацию информационного проекта.  <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной	05.11-09.11	

	<b>Пушкина.</b> Урок открытия нового знания	жизни А.С. Пушкина?	литературного направления.	материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное	помощи учителя		
30.	<b>Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.</b> Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия.	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта.	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	05.11-09.11	
31.	<b>Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.</b> Урок общеметодической направленности	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?	Знать свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал, основы стихосложения.	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. <b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	12.11-16.11	
32.	<b>Дружба и друзья в лирике А.С.</b>	Рассказ о друзьях А.С. Пушкина, выразительное чтение	Знать адресаты пушкинской	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения	Формирование у учащихся навыков	12.11-	

	<b>Пушкина.</b>  Урок общеметодической направленности	стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?»	любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений.	его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.  <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	16.11	
33.	<b>Любовная лирика А.С. Пушкина.</b>  Урок открытия нового знания	Сообщение о любовных адресатах А.С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспеваеет ее?»	Знать адресатов любовной лирики.  Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики.	<b>Познавательные:</b> уметь выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.  <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	12.11- 16.11	
34.	<b>Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк».</b> <b>Обучение анализу одного стихотворения.</b>  Урок общеметодической направленности	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные.	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии.	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.  <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	19.11- 23.11	
35.	<b>Р.Р. Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся).</b>	Анализ стихотворения по предложенному плану.	Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях	<b>Познавательные:</b> уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в	19.11- 23.11	

	Урок речевого развития		поэта.	<b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи  <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	нѐм взаимопонимания		
36.	<b>Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века.</b>  Урок контроля	Тестовые задания, основанные на материале романтической лирики А.С. Пушкина.	Знать содержание произведений.	<b>Познавательные:</b> уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос.  <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания	19.11- 23.11	
37.	<b>«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.</b>  Урок общеметодической направленности	Характеристика героев, их жизни и быта, комментированное чтение текста.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.	<b>Познавательные:</b> уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска  <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	26.11- 30.11	
38.	<b>«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С. Пушкина</b>	Изучение содержания параграфа учебника, ответы на вопросы, комментирование выставленных оценок	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности	<b>Познавательные:</b> уметь выделять смысловые части текста  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	26.11- 30.11	

	«Евгений Онегин». Урок общеметодической направленности		стихотворного романа, композицию онегинской строфы.	саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	деятельности		
39.	<b>Онегин и столичное дворянское общество.</b> Урок общеметодической направленности	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	Знать содержание 1- 5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишнего человека».	<b>Познавательные:</b> уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствован ию	26.11- 30.11	
40.	<b>Онегин и поместное дворянское общество.</b> Урок общеметодической направленности	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства.	Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствован ию	03.12- 07.12	
41.	<b>Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.</b> Урок общеметодической направленности	Ответы на проблемные вопросы.	Знать содержание глав романа, понимать типичное и индивидуальное в героях.	<b>Познавательные:</b> уметь давать характеристику литературному герою. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствован ию	03.12- 07.12	
42.	<b>Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный</b>	Сравнительная характеристика: монологический ответ с	Знать авторское отношение к героиням, оценку	<b>Познавательные:</b> уметь давать характеристику героя произведения	Формирование у учащихся навыков исследовательской	03.12- 07.12	

	<p><b>идеал Пушкина.</b></p> <p>Урок обще­методической направленности</p>	цитированием.	Татьяны Белинским.	<p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>		
43.	<p><b>«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.</b></p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	Ответы на проблемные вопросы.	Знать текст художественного произведения.	<p><b>Познавательные:</b> уметь с логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию</p>	10.12-14.12	
44.	<p><b>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».</b></p> <p>Урок обще­методической направленности</p>	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.	<p><b>Познавательные:</b> уметь различать образ автора и героя.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём</p>	10.12-14.12	

45.	<b>«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства».</b>  Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Проблема «гения и злодейства» как морально-нравственная проблема», конспектирование статьи.	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: <i>талант, труд, вдохновение.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь рассуждать по поднятым в произведении проблемам.  <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	10.12-14.12	
46.	<b>Р.Р. Подготовка к сочинению по роману.</b>  Урок речевого развития	Закончить углублённое прочтение романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Проанализировать 8 главу и ответить на главный вопрос урока: «Каков он – идеал А.С. Пушкина?». Определить, в чём своеобразие жанра сочинения-рассуждения, назвать составляющие его компоненты.  Написать домашнее сочинение-рассуждение, ответив на поставленный вопрос.	Научиться составлять литературный портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	17.12-21.12	
<b>М.Ю. Лермонтов (9 ч.)</b>							
47.	<b>Лирика М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике</b>	Изучение содержания параграфа учебника, биографии М.Ю. Лермонтова, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме, выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы, комментирование выставленных	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию, находить изобразительно-выразительные средства в тексте, грамотно их комментировать.  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	17.12-21.12	

	<b>Лермонтова.</b> Урок «открытия» нового знания	оценок.		<b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения			
48.	<b>Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.</b> Урок общеметодической направленности	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»	Знать основные мотивы лирики поэта.	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать стихотворения по вопросам. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	17.12- 21.12	
49.	<b>Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.</b> Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики по плану.	Знать адресатов любовной лирики.	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать текст на лексическом уровне <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	24.12- 28.12	
50.	<b>Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Первый психологический роман.</b> Урок общеметодической	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?	Научиться составлять лит-ный портрет писателя	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	24.12- 28.12	

	направленности			взаимодействия			
51.	<b>Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Первый психологический роман.</b>  Урок «открытия» нового знания	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?	Знать понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа.	<b>Познавательные:</b> уметь характеризовать особенности сюжета и композиции.  <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала  <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	24.12-28.12	
52.	<b>Печорин как представитель «портрета поколения».</b>  Урок общеметодической направленности	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера? Устное словесное рисование.	Знать содержание повести «Бэла»: основной сюжет, действующие лица, проблематика.	<b>Познавательные:</b> уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	14.01-18.01	
53.	<b>«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.</b>  Урок общеметодической направленности	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	Знать содержание «Журнала Печорина»: основной сюжет, действующие лица, проблематика.	<b>Познавательные:</b> уметь представлять психологический портрет героя в системе образов.  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	14.01-18.01	

54.	<b>Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского.</b>  Урок общеметодической направленности	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г. Белинского.	Знать понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г. Белинским	<b>Познавательные:</b> уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.  <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	14.01-18.01	
55.	<b>Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».</b>  Урок развивающего контроля	Тестовые задания, основанные на материале лирики М.Ю. Лермонтова.	Знать содержание произведений.	<b>Познавательные:</b> уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос.  <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	21.01-25.01	
<b>Н.В. Гоголь (6+1р.р.)</b>							
56.	<b>Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера...», «Миргород».</b>  Урок общеметодической направленности	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование: «Памятники Н.В. Гоголю».	Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера...», «Миргород». Гоголя.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выделять главное.  <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование у учащихся навыков самодиагностики	21.01-25.01	
57.	<b>Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.</b>	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.	Знать историю создания поэмы, композиционные	<b>Познавательные:</b> уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Формирование у учащихся мотивации к	21.01-25.01	

	<p><b>Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.</b></p> <p>Урок общеметодической направленности</p>		<p>особенности, жанровое своеобразие.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>самосовершенствованию</p>		
58.	<p><b>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.</b></p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Характеристика города и героев литературного произведения. Работа в парах/исследовательских группах. Коллективное обсуждение.</p>	<p>Знать содержание поэмы, представителей помещиц Русии: Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	28.01-01.02	
59.	<p><b>Приезд Чичикова в губернский город N. Сатирический прием в описательных частях главы.</b></p> <p>Урок комментированного чтения</p>	<p>Анализ 1-3 глав поэмы на основе комментированного чтения, анализ художественного произведения, его особенностей, коллективная работа над отдельными отрывками глав.</p>	<p>Знать проблемы русского народа и российского государства, противоречия устоявшимся обычаям и традициям того времени.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	28.01-01.02	
60.	<p><b>Образы помещиков в структуре поэмы. Неожиданности, с</b></p>	<p>Анализ 4-6 глав поэмы на основе комментированного чтения, описание образов помещиков по плану, подготовка к составлению</p>	<p>Знать понятие «Антипод», особенности поведения</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	28.01-01.02	

	<p><b>которыми сталкивается Чичиков.</b></p> <p>Урок комментированного чтения</p>	<p>цитатного плана, коллективная работа над отдельными отрывками глав.</p>	<p>помещиков, их цели.</p>	<p>саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>			
61.	<p><b>РР Система образов: Чичиков и помещики, как классификация современного общества. Деталь как средство раскрытия образа.</b></p> <p>Урок речевого развития</p>	<p>Групповая работа над образом каждого помещика: составление личностной характеристики, выведение особенностей, черт характера, создание портрета и подготовка к устному выступлению.</p>	<p>Знать особенности современного тому времени общества, особенности помещичьей жизни, знать понятие «Деталь».</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>	04.02-08.02	
62.	<p><b>Контрольная работа по содержанию поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».</b></p> <p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Тестовые задания, основанные на материале поэмы Н.В. Гоголя.</p>	<p>Знать содержание произведения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать роль главного героя в системе образов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	04.02-08.02	
<b>Русская литература второй половины XIX века ( 6+1р.р. )</b>							
63.	<p><b>А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не</b></p>	<p>Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика</p>	<p>Знать творческую биографию писателя,</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и</p>	04.02-08.02	

	<p><b>порок».</b>  <b>Особенности сюжета.</b>  <b>Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.</b>  <b>Комедия как жанр драматургии.</b></p> <p>Урок  общеметодической направленности</p>	героев.	содержание произведения.	героев. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя полученные знания	коллективной деятельности		
64.	<p><b>Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.</b></p> <p>Урок  общеметодической направленности</p>	Рассказ о писателе, определение черт личности героя.	Знать особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии.	<b>Познавательные:</b> уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	11.02-15.02	
65.	<p><b>А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».</b></p> <p>Урок  общеметодической</p>	Анализ рассказов: монологические ответы, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом.	Знать творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание,	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	11.02-15.02	

	направленности		человека».	аргументировать свою позицию			
66.	<b>Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи»: история создания, система образов.</b>  Урок «открытия» нового знания	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.	Знать содержание повести, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства	<b>Познавательные:</b> уметь определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.  <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	11.02-15.02	
67.	<b>Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи», черты его внутреннего мира.</b>  Урок общеметодической направленности	Оценка образа главного героя – мечтателя по плану, его особенности, аналитическое чтение повести, коллективное размышление над вопросом: «Интересны ли современному читателю мысли и чувства Ф.М. Достоевского?»	Знать определение <i>сентиментализма</i> , идею одиночества человека, его психологические истоки.	<b>Познавательные:</b> уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  <b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно-следственные связи  <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности	18.02-22.02	
68.	<b>РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины</b>	Работа с теоретическим литературоведческим материалом, написание сочинения с опорой на текст.	Знать содержание произведения, теоретический материал, критические аспекты произведения.	<b>Познавательные:</b> уметь создавать письменное сочинение, опираясь на содержания произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	18.02-22.02	

	<b>ХІХ века?» (На примере одного-двух произведений).</b>  Урок речевого развития						
69.	<b>Поэзия второй половины ХІХ века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.</b>  Урок общеметодической направленности	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Знать представителей русской поэзии второй половины ХІХ века.	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать поэтические произведения по плану.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	18.02-22.02	
<b>Русская литература ХХ века. Поэзия ( 14+1р.р. )</b>							
70.	<b>Русская поэзия Серебряного века.</b>  Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа о тенденциях русской литературы на рубеже 19-20 веков, знакомство с понятием «серебряного века», модернизмом, его основными направлениями и художественными особенностями.	Знать содержание теоретико-литературных терминов.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять главное и значимое в учебном материале.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	25.02-01.03	

71.	<p><b>А.А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.</b></p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.</p>	<p>Знать основные факты биографии поэта, образы и ритмическое сложение в стихотворениях.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выразительно читать наизусть стихотворения А.А. Блока</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	25.02-01.03	
72.	<p><b>Трагедия лирического героя в «страшном мире».</b> <b>Своеобразие лирических интонации.</b></p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Коллективная работа, анализ стихотворений А.А. Блока в группах по плану, устное выступление-презентация каждой группы, обсуждение образа лирического героя и прилагаемых обстоятельств.</p>	<p>Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразие лирических интонаций.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	25.02-01.03	
73.	<p><b>С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.</b></p> <p>Урок внеклассного чтения</p>	<p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение стихотворений и их анализ (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных</p>	<p>Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>	04.03-08.03	

		оценок					
74.	<b>Размышления о жизни, природе, человеке в лирике С.А. Есенина.</b>  Урок общеметодической направленности	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение стихотворений и их анализ (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	04.03-08.03	
75.	<b>В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.</b>  Урок «открытия» нового знания	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	Знать отдельные факты биографии поэта, своеобразие ритма, интонации.	<b>Познавательные:</b> уметь выразительно читать стихотворения Маяковского.  <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи	04.03-08.03	
76.	<b>М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.</b>  Урок общеметодической	Изучение материала параграфа, фактов биографии М.И. Цветаевой, выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ по плану (индивидуальная/групповая работа).	Знать факты биографии поэтессы, особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.	<b>Познавательные:</b> уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.  <b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно-следственные связи  <b>Коммуникативные:</b> строить	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности	11.03-15.03	

	направленности			монологические высказывания в письменной форме			
77.	<b>Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство поэтессы.</b>  Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворений, групповая литературная работа (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Знать факты биографии поэтессы, особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	11.03-15.03	
78.	<b>Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.</b>  Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Знать факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.	<b>Познавательные:</b> уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска  <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	11.03-15.03	
79.	<b>А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.</b>  Урок общеметодической направленности	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике,	<b>Познавательные:</b> уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска  <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	18.03-22.03	

			отношение к поэту и поэзии.				
80.	<b>Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.</b>  Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель  <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	18.03-22.03	
81.	<b>Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.</b>  Урок «открытия» нового знания	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Знать факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.	<b>Познавательные:</b> уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	18.03-22.03	
82.	<b>А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.</b>  Урок «открытия» нового знания	Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Знать факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.	<b>Познавательные:</b> уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.  <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала  <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деятельности	01.04-05.04	

				и полученные знания			
83.	«Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преобразении Родины.  Урок общеметодической направленности	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (анализ отрывков из поэмы), коллективное обсуждение вопроса: «В чем выражается преобразование Родины? Возможно ли это в современном мире?»	Знать содержание поэмы, идею писателя о преобразении Родины.	<b>Познавательные:</b> уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  <b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно-следственные связи  <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности	01.04-05.04	
84.	<b>РР Контрольная работа по русской лирике XX века.</b>  Урок развивающего контроля	Тестовые задания, основанные на материале лирики поэтов XX века.	Знать содержание произведений, их лирические особенности, литературные направления XX века, факты из биографий поэтов.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	01.04-05.04	
<b>Русская литература XX века. Проза (7ч. + 2р.р.)</b>							
85.	<b>Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.</b>  Урок рефлексии	Сообщение об особенностях русской литературы XX века жанры, литературные направления.	Знать особенности русской литературы XX века.	<b>Познавательные:</b> уметь находить информацию о многообразии жанров и литературных направлений.  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание,	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	08.04-12.04	

				аргументировать свою позицию			
86.	<b>И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.</b>  Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (чтение отрывков рассказа), монологические ответы по содержанию рассказа, комментирование.	Знать о жизни и творчестве писателя, содержание рассказа «Тёмные аллеи».	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, анализировать произведение.  <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	08.04-12.04	
87.	<b>М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.</b>  Урок «открытия» нового знания	Изучение биографии писателя на материале параграфов, анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	Знать содержание повести, понятия «сатира», «социально-философское направление», «шариковщина», знать основные факты из биографии писателя, особенности булгаковской сатиры.	<b>Познавательные:</b> уметь раскрывать художественное своеобразие повести, определять нравственную проблематику повести  <b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственной деятельности, использовать речь для регуляции своих действий  <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	08.04-12.04	
88.	<b>РР Система образов в повести «Собачье сердце», уникальность героев в структуре общества.</b>  Урок общеметодической	Изучение биографии писателя на материале параграфов, анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	Знать содержание повести, понятия «сатира», «социально-философское направление», «шариковщина», знать основные факты из биографии писателя,	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели  <b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственной деятельности, использовать речь для регуляции своих действий	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	15.04-19.04	

	направленности		особенности булгаковской сатиры.	<b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
89.	<b>М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя.</b>  Урок общеметодической направленности	Изучение биографии писателя на материале параграфов, анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека».	<b>Познавательные:</b> уметь характеризовать образ главного героя.  <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	15.04-19.04	
90.	<b>Судьба человека и судьба Родины в рассказе «Судьба человека».</b>  Урок общеметодической направленности	Изучение биографии писателя на материале параграфов, анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека».	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель  <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	15.04-19.04	
91.	<b>А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.</b>  Урок «открытия»	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	Знать автобиографическую основу рассказа «Матренин двор».	<b>Познавательные:</b> уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа.  <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	22.04-26.04	

	нового знания			поступки героев			
92.	<b>РР Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.</b>  Урок внеклассного чтения	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Устный ответ на вопрос: «Как вы понимаете заключительную фразу произведения?»	Знать текст произведения, понятие <i>«праведничество»</i> .	<b>Познавательные:</b> уметь объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.  <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	22.04-26.04	
93.	<b>Контрольная работа по русской прозе XX века.</b>  Урок развивающего контроля	Тестовые задания, основанные на материале произведений писателей XX века.	Знать содержание произведений, их лирические особенности, литературные направления XX века, факты из биографий писателей.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	22.04-26.04	
<b>Из зарубежной литературы (9ч. )</b>							
94.	<b>Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...».</b>	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	Знать понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	<b>Познавательные:</b> уметь выразительно читать стихотворения и их анализировать.  <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать то, что уже усвоено  <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	29.04-03.05	

	Урок общеметодической направленности						
95.	<b>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).</b>  Урок «открытия» нового знания	Изучение материала параграфа, сообщение о жизни и творчестве Данте Алигьери с презентацией, обсуждение структуры «Божественной комедии».	Иметь представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада».	<b>Познавательные:</b> уметь выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.  <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать то, что уже усвоено  <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	29.04-03.05	
96.	<b>Множественность смыслов «Божественной комедии» и её философский характер.</b>  Урок общеметодической направленности	Коллективное обсуждение философской задумки Алигьери, групповая работа над песнями и их содержанием, ответы на вопросы.	Иметь представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада».	<b>Познавательные:</b> уметь выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.  <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать то, что уже усвоено  <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	29.04-03.05	
97.	<b>У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм и общечеловеческое</b>	Изучение биографии У. Шекспира, истории создания трагедии «Гамлет». Коллективное обсуждение конфликтов трагедии,	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание	<b>Познавательные:</b> уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в	06.05-10.05	

	<p><b>значение героев, Гамлет как вечный образ мировой литературы.</b></p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	аналитическое чтение, ответы на вопросы.	трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.	<p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	группе по алгоритму		
98.	<p><b>Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.</b></p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	Изучение биографии У. Шекспира, истории создания трагедии «Гамлет». Коллективное обсуждение конфликтов трагедии, аналитическое чтение, ответы на вопросы.	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности.	06.05-10.05	
99.	<p><b>И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).</b></p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	Изучение биографии И.-В. Гёте по материалам параграфа, определение особенностей жанра «трагедия», идейный смысл. Обсуждение противопоставлений в трагедии добра и зла, философские размышления и ответ на вопрос: «Объективны ли поиски справедливости и смысла жизни?»	Знать основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен.	<p><b>Познавательные:</b> уметь раскрывать мотивы поступков героев</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	06.05-10.05	

100	<p><b>Итоговая контрольная работа. Выявление литературного уровня развития учащихся.</b></p> <p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания</p>	<p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно- следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания в письменной форме</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>	13.05-17.05	
101	<p><b>Резервный урок.</b></p> <p>Урок общеметодической направленности</p>					20.05-24.05	
102	<p><b>Резервный урок.</b></p> <p>Урок общеметодической направленности</p>					20.05-24.05	

ГБОУ ШКОЛА № 440 ИМЕНИ П.В. ВИТТЕНБУРГА, Жирнов Максим Владимирович, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ ДИРЕКТОРА  
26.11.2021 17:04 (MSK), Сертификат № 62998F00EDAC71804F913CF8D4159913