

Государственное бюджетное образовательное учреждение
школа №440 Приморского района Санкт-Петербурга имени П.В. Виттенбурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
от «25» мая 2021г.
Протокол № 11



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБОУ школы № 440
М.В. Жирнов
Приказ № 29/02-О от 26.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Литературе
для 5 класса

на 2021- 2022 учебный год

Санкт-Петербург
2021г.

Раздел I. Пояснительная записка.

1. Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897;
- Федерального компонента государственного стандарта среднего основного общего образования;
- Авторской программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2009;
- образовательной программы ГБОУ школы №440 г. Санкт-Петербурга;
- учебного плана ГБОУ школы №440 г. Санкт-Петербурга.

2. Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2008 г.) и учебника «Литература 5 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я. Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2008г.).

Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы.

Выбор авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной для 5 класса определяется тем, что она:

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов;
- подводит итоги работы за предыдущие годы, расширяет сведения о биографии писателей, углубляет работу по осмыслению прочитанного (активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература).

Ведущая линия изучения литературы в 5 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

3. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.

Цель программы:

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации

личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства.

Задачами курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением» «учебником жизни».

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, исторически-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко- литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII в. - литература первой половины XIX в.), которое продолжается в 10-11 классах (литература второй половины XIX в. - литература XX в. - современная литература).

4. Место и роль учебного курса в учебном плане образовательного учреждения.

Место предмета «Литература» в учебном плане ГБОУ школы №440 г. Санкт-Петербурга определяется на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации.

Данная программа детализирует и раскрывает содержание стандарта по литературе, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета, рассчитана на 102 часа.

5. Общая характеристика учебного предмета.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены **следующие разделы:**

1. Введение в курс литературы;
2. Устное народное творчество.
3. Древнерусская литература.
4. Русская литература XVIII в.
5. Русская литература первой половины XIX в.
6. Русская литература второй половины XIX в.
7. Русская литература первой половины XX в.
8. Русская литература второй половины XX в.
9. Литература народов России.
10. Зарубежная литература.
11. Обзоры.
12. Сведения по теории и истории литературы.
13. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования. Изучению произведений предшествует

краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, **решает задачи** формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

6. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа.

Программа **5 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **11 часов**, на контроль усвоения знаний - **4 часа**, резерв - **3 часа**.

7. Информация об используемом УМК.

Тематическое планирование по литературе составлено по учебно-методическому комплексу:

Печатные издания.

Для учащихся:

- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.
- Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
- Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
- Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёмкина. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
- Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Матвеева Е.И. Литература: 5 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен».
- Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5 класса.

8. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков, о возможной внеурочной деятельности по уроку.

Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания. При

обучении реализуется широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе (таблица см. далее).

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность педагогу продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности учащихся.

На уроках используются основные формы учебной работы на уроке: фронтальная (общеклассная), групповая, индивидуальная. С целью оптимальной занятости учащихся на уроке используются индивидуальные формы занятий. Индивидуальная форма учебной работы на уроке характеризуется высоким уровнем самостоятельности учащихся.

Педагогические технологии	Достижимые результаты
Проблемное обучение	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Разноуровневое обучение	У учителя появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.
Проектные методы обучения	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
Исследовательские методы в обучении	Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.
Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр	Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)	Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.
Информационно-коммуникационные технологии	Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.
Здоровье сберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.
Систему инновационной оценки «портфолио»	Формирование персонифицированного учета достижений ученика как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Виды работ во внеурочное время: кружки литературного творчества, клубы любителей русской словесности, драматические кружки, издание рукописных журналов, тематические вечера, конкурсы, олимпиады, викторины, деловые игры, экскурсии и т.д.

10. Формы контроля.

При планировании предусмотрены разнообразные виды (вводный, текущий или промежуточный, тематический, итоговый) и формы контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть, развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекций учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов.
- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

11. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Раздел II. Требования к уровню подготовки учащихся.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел III. Критерии и нормы оценки знаний

1. Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Нормы оценки письменных и контрольных работ. Критерии и нормативы оценки сочинений.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, **отметка «5»** ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления изложений и сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность. При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные

	<p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием опечаток. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Раздел IV. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 5 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А. Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л. Городецкая, М.А. Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А. Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (для школ, лицеев, гимназий). г. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И. Зимин, Л.П. Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю. Шведова
Словарь синонимов русского языка. З.Е. Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

Мультимедийные пособия.

- Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
- Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
- Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 5 класс. Электронное приложение.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

Раздел V. Содержание учебного курса, календарно-тематическое планирование уроков.

1. Содержание тем учебного курса.

ВВЕДЕНИЕ

- Писатели о роли книги в жизни человека и общества.
- Книга как духовное завещание одного поколения другому.
- Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.).
- Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

- Фольклор — коллективное устное народное творчество.
- Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.
- Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).
- Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

- Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

- «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.
- «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.
- «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.
- Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)
- «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.
- Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

- **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.
- Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

- Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)
- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и

т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

- **Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

- **Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.
- **Петр Павлович Ершов.** «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.
- **Теория литературы.** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
- **Теория литературы.** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).
- **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед

Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

- **Теория литературы.** Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
- **Теория литературы.** Эпитет (развитие представлений).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.
- **Теория литературы.** Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
- **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
- **Теория литературы.** Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
- **Теория литературы.** Юмор (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА

- **Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;
- **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок);
- **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);
- **А. Н. Майков.** «Ласточки»;
- **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок);
- **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).
- **Теория литературы.** Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА

- **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.
- **Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.
- **Теория литературы.** Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).
- **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.
- **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.
- **Теория литературы.** Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).
- **Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
- **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.
- **Теория литературы.** Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.
- **Теория литературы.** Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.
- **Теория литературы.** Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). «Ради жизни на Земле...»
- **Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

- **И.А. Бунин.** «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».
- **Стихотворные лирические произведения о Родине,** родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

- **Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
- **Теория литературы.** Юмор (развитие понятия).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- **Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
- **Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).
- **Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
- **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
- **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.
- **Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе.

№ урока	Тема урока. Тип урока	Виды деятельности	Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные УУД	Дата по плану	Дата фактич.
Введение (1ч)							
1.	Введение. Роль книги в жизни человека. Урок открытия нового знания.	Готовить устный ответ. Передавать личное отношение, размышлять	Научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	02.09-06.09	
Устное народное творчество (10 ч.)							
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Урок общеметодической направленности	Выявлять характерные для устного народного творчества художественные приёмы.	Знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. Многозначность	Познавательные: уметь характеризовать данный период развития литературы. Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	02.09-06.09	

			смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.			
3.	<p>Малые жанры фольклора.</p> <p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях</p>	<p>Знать понятие фольклор, основные особенности фольклора. Уметь анализировать фольклор.</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>02.09-06.09</p>
4.	<p>Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.</p> <p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Составление плана «Сказка как жанр». Выявление сказочных особенностей произведений.</p> <p>Волшебная сказка, её особенности.</p>	<p>Знать основные особенности композиции, жанры сказок. Уметь отличать малые жанры фольклора и использовать их в речи</p>	<p>Познавательные: уметь выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: осознанно</p>	<p>Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	<p>10.09-14.09</p>

				использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью			
5.	<p>«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.</p> <p>Урок общеметодической направленности.</p>	Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).	<p>Знать художественные особенности сказки. Понимать связь с ИЗО.</p> <p>Уметь читать сказку, пересказывать её; составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.</p>	<p>Познавательные: уметь выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью</p>	Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости	10.09-14.09	
6.	<p>«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.</p> <p>Урок общеметодической направленности.</p>	Пересказывать, отвечать на вопросы.	<p>Знать сюжет и содержание сказки.</p> <p>Понимать смысл сказки.</p> <p>Уметь вести беседу по почитанному произведению</p>	<p>Познавательные: уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и</p>	Формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	10.09-14.09	

				способствовать продуктивной кооперации			
7.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Урок общеметодической направленности	Выразительно читать фрагменты сказки, давать устные ответы на вопросы.	Знать признаки волшебной и героической сказок, жанровые особенности сказки, схему построения. Уметь отличать виды сказок, строить рассказ о герое, давать ему характеристику	Познавательные: уметь комментировать и анализировать эпизод. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.	10.09-14.09	
8.	Образ главного героя сказки. Урок общеметодической направленности	Характеризовать героев сказки, оценивать их поступки.	Знать признаки волшебной и героической сказок, жанровые особенности сказки, схему построения. Уметь отличать виды сказок, строить рассказ о герое, давать ему характеристику	Познавательные: уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.	10.09-14.09	
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Урок открытия	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.	Знать признаки сказок о животных и бытовых сказок. Понимать проявление в сказках представлений народа. Уметь выразительно читать,	Познавательные: уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие	Формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личный моральный выбор	10.09-14.09	

	нового знания		пересказывать сказку, вести беседу.	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Урок открытия нового знания	Характеризовать героев, оценивать их поступки.	Знать признаки сказок о животных и бытовых сказок. Понимать проявление в сказках представлений народа. Уметь выразительно читать, пересказывать сказку, вести беседу.	Познавательные: уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.	17.09-21.09	
11.	Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки». Урок речевого развития	Готовить развёрнутый письменный ответ, собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения.	Знать основные нормы литературного языка. Уметь пересказывать сказку, создавать письменные высказывания на определенную тему .	Познавательные: уметь называть отличительные черты жанра оды, приводить примеры прославления родины, мира, жизни и просвещения в оде. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	17.09-21.09	
Из древнерусской литературы (1 ч.)							
12.	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный	Выразительно читать фрагменты произведений. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.	Знать основные темы древнерусской литературы, сюжет и содержание повествования.	Познавательные: уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции. Регулятивные: уметь анализировать	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах	17.09-21.09	

	памятник. Урок общеметодической направленности		Понимать основную мысль текста, значение летописей для современности, Уметь анализировать текст, вести беседу, аргументировать свое мнение.	стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.			
Из литературы XVIII века (2 ч.)							
13.	Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Урок внеклассного чтения	Определять родовую принадлежность литературного произведения, давать жанровую характеристику изучаемого произведения.	Знать сведения о жизни и творчестве Ломоносова М.В., содержание стихотворения. Понимать его юмористический характер. Уметь анализировать текст.	Познавательные: уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах	24.09- 28.09	
14.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Урок общеметодической направленности	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное читательское отношение к прочитанному.	Знать сведения о жизни и творчестве Ломоносова М.В., содержание стихотворения. Понимать его юмористический характер. Уметь анализировать текст.	Познавательные: уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствован ию.	24.09- 28.09	

				самодиагностике.			
Из литературы XIX века (42 ч.)							
15.	Вн. чт. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев). Урок внеклассного чтения	Определять к какому роду литературы относится басня, находить жанровые особенности басни, объяснять отличия басни от сказки.	Знать роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп и Лафонтен); сведения о жизни и творчестве Крылова; теорию литературы: «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение». Уметь находить жанровые особенности басни, объяснять отличия басни от сказки, владеть навыком объяснения смысла морали	Познавательные: уметь сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе.	24.09-28.09	
16.	И.А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях. Урок общеметодической направленности.	Составлять план рассказа о баснописце, объяснять жанровые и языковые особенности басни, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни.	Знать содержание прочитанных произведений. Уметь анализировать текст, определять жанр, идею произведения, давать характеристику героям.	Познавательные: уметь строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.	01.10-05.10	
17.	Аллегорическое отражение исторических	Находить аллегорию, мораль и объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы	Знать содержание прочитанных произведений. Уметь	Познавательные: уметь коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в	01.10-05.10	

	событий в баснях. Урок общеметодической направленности	из басен Крылова в речи.	анализировать текст, определять жанр, идею произведения, давать характеристику героям.	сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	группе		
18.	Р.р. И.А. Крылов. Басни «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Урок речевого развития	Выявлять темы, образы и приёмы изображения человека.	Знать содержание прочитанного текста. Уметь анализировать текст, определять жанр, идею произведения, давать характеристику героям. Понимание аллегорической сути басен	Познавательные: уметь давать развернутый ответ на вопрос. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля	01.10- 05.10	
19.	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка. Урок открытия нового знания	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание.	Знать сведения о жизни и творчестве Жуковского, сюжетное своеобразие сказки. Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание	Познавательные: уметь выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля	08.10- 12.10	

			произведения, находить лирические и эпические черты	Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
20.	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. Урок открытия нового знания	Формулировать вопросы по тексту произведения.	Знать черты народной и литературной сказок, понимать роль поэта в создании литературной сказки. Уметь пересказывать сказку, характеризовать героев, их поступки	Познавательные: уметь воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение. Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	08.10-12.10	
21.	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни. Урок общеметодической направленности	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии А.С. Пушкина.	Знать сведения о семье и детстве Пушкина; теорию литературы, понимать нравственную проблематику произведения. Уметь выразительно читать стихотворение наизусть; определять поэтические средства художественной выразительности	Познавательные: уметь создавать хронологическую канву прочитанного. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	08.10-12.10	
22.	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как	Чтение учебных текстов. Анализ текста.	Знать сюжет и содержание произведения. Уметь описывать и	Познавательные: уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты	Формирование мотивации к самосовершенствованию	15.10-19.10	

	<p>собираетельная картина народных сказок.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>		<p>характеризовать центральные образы. Определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила», выразительно читать</p>	<p>классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	ию		
23.	<p>А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему Беседа по вопросам.</p>	<p>Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы. Уметь отбирать материал для характеристики героев; делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку.</p>	<p>Познавательные: уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>	15.10-19.10	
24.	<p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.</p> <p>Урок общеметодической</p>	<p>Понимание и интегрирование информации в имеющейся запас знаний.</p>	<p>Знать понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i></p>	<p>Познавательные: уметь давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	15.10-19.10	

	направленности			Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
25.	<p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	Передавать личное отношение к произведению, характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий.	Оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое.	<p>Познавательные: уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	22.10-26.10	
26.	<p>Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.</p> <p>Урок развития речи</p>	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое.	<p>Познавательные: уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи	22.10-26.10	
27.	<p>Вн.чт. А.С. Пушкин. Сказки.</p> <p>Урок внеклассного</p>	Передавать личное отношение к произведению, характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний	Оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план	<p>Познавательные: уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный</p>	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности,	22.10-26.10	

	чтения	внешности, действий.	рассказа о герое.	материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
28.	Р.р. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. Урок речевого контроля	Ответ на вопрос по теории литературы.	Правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.	Познавательные: уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	05.11-09.11	
29.	Р.р. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С.	Ответ на вопрос по теории литературы.	Правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, создавать презентацию информационного проекта.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной	05.11-09.11	

	<p>Пушкина.</p> <p>Урок открытия нового знания</p>			<p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное</p>	помощи учителя		
30.	<p>А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	Находить отличительные особенности литературных сказок.	Владеют основными сведениями о жизни и творчестве А. Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки.	<p>Познавательные: уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	05.11-09.11	
31.	<p>«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	Выявлять черты фольклорной традиции в литературном произведении.	Строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную	<p>Познавательные: уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	12.11-16.11	

			презентацию.				
32.	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Урок общеметодической направленности	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.	Познавательные: уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	12.11- 16.11	
33.	«Бородино»: патриотический пафос стихотворения. Урок открытия нового знания	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать своеобразие языка писателя.	Определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.	Познавательные: уметь выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	12.11- 16.11	
34.	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. «Два великана». Урок общеметодической направленности	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя.	Знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю.	Познавательные: уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	19.11- 23.11	

			Лермонтова в создании батальных сцен.				
35.	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение сказки(в том числе и по ролям).	Знают основные нормы русского литературного языка Умеют создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Познавательные: уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	19.11- 23.11	
36.	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Урок контроля	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира писателя.	Понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.	Познавательные: уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	19.11- 23.11	
37.	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Урок общеметодической	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	Обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них.	Познавательные: уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику. Регулятивные: применять метод	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	26.11- 30.11	

	направленности			информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
38.	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месь». Урок внеклассного чтения	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова и выражения.	Умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом.	Познавательные: уметь выделять смысловые части текста Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	26.11-30.11	
39.	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Урок общеметодической направленности	Подбирать цитаты из текста по заданной теме.	Находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.	Познавательные: уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	26.11-30.11	
40.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык	Характеризовать отдельного персонажа и средства создания его образа.	Понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения,	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь определять меры	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	03.12-07.12	

	стихотворения. Урок общеметодической направленности		чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.	усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	ию		
41.	Вн.чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Урок внеклассного чтения	Ответы на проблемные вопросы.	Понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.	Познавательные: уметь давать характеристику литературному герою. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствован ию	03.12- 07.12	
42.	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. Урок общеметодической направленности	Соотнести содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	Выявляют основную нравственную проблематику произведения.	Познавательные: уметь давать характеристику героя произведения Регулятивные: уметь выполнять УД, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	03.12- 07.12	
43.	Превосходство Герасима над челядью барыни.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Сопоставлять сюжеты,	Воспроизводят сюжет изученного произведения,	Познавательные: уметь с логично в соответствии с планом изложить материал,	Формирование у учащихся навыков мотивации к	10.12-	

	Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. Урок «открытия» нового знания	персонажей литературного произведения.	объясняют внутренние связи его элементов.	соблюдая композицию сочинения Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	самосовершенствованию	14.12	
44.	Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). Урок речевого развития	Собирать материал, необходимый для написания сочинения	Воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.	Познавательные: уметь различать образ автора и героя. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	10.12-14.12	
45.	Р.р. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму». Урок общеметодической направленности	Собирать материал, необходимый для написания сочинения	Воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.	Познавательные: уметь рассуждать по поднятым в произведении проблемам. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	10.12-14.12	
46.	А.А. Фет. Лирика. Урок речевого развития	Воспринимать текст литературного произведения	Знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения;	Познавательные: уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	17.12-21.12	

			<p>определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе.</p>	<p>литературного языка.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>			
47.	<p>Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей.</p>	<p>Знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»;</p> <p>определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию, находить изобразительно-выразительные средства в тексте, грамотно их комментировать.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения</p>	<p>Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию</p>	17.12-21.12	

			роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.				
48.	Жилин и Костылин: живые образы. Урок общеметодической направленности	Характеризовать отдельного персонажа и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.	Выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.	Познавательные: уметь анализировать стихотворения по вопросам. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	17.12-21.12	
49.	Р.р. Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. Урок общеметодической направленности	Составить план ответа, подобрать цитаты из текста, конспектировать.	Выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними..	Познавательные: уметь анализировать текст на лексическом уровне Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	24.12-28.12	
50.	Р.р. Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.	Контрольная работа	Выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной	24.12-28.12	

	<p>Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.</p> <p>Урок речевого контроля</p>		<p>причинно-следственные связи между ними.</p>	<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>творческой деятельности</p>		
51.	<p>А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов и тематики произведений Чехова</p>	<p>Знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.</p>	<p>Познавательные: уметь характеризовать особенности сюжета и композиции.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	24.12-28.12	
52.	<p>Р.р. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении.</p> <p>Урок речевого развития</p>	<p>Участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.</p>	<p>Знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают,</p>	<p>Познавательные: уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	14.01-18.01	

			на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	аргументировать свою позицию			
53.	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. Урок общеметодической направленности	Читать осознанно художественное произведение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное читательское отношение к прочитанному	Умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.	Познавательные: уметь представлять психологический портрет героя в системе образов. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	14.01-18.01	
54.	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...»,	Выразительно читать, определять тему и идею произведения	Знать особенности в изображении природы и выражении чувств поэта. Уметь владеть навыками анализа	Познавательные: уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	14.01-18.01	

	<p>«Есть в осени первоначальной...».</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>		<p>поэтического произведения: определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	<p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре</p>			
55.	<p>Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор).</p> <p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников</p>	<p>Знать особенности в изображении природы и выражении чувств поэта. Уметь владеть навыками анализа поэтического произведения: определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности и понимать их роль в стихотворении, особенность звукового</p>	<p>Познавательные: уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	21.01-25.01	

			оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).				
56.	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор). Урок общеметодической направленности	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать специальную литературу	Знать особенности в изображении природы и выражении чувств поэта. Уметь владеть навыками анализа поэтического произведения: определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности и понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выделять главное. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование у учащихся навыков самодиагностики	21.01-25.01	
Из литературы XX века (28 ч.)							
57.	И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в	Воспринимать текст литературного произведения.	Знать факты жизни писателя; положенные в основу рассказа.	Познавательные: уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох. Регулятивные: формировать ситуацию	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствован	21.01-25.01	

	рассказе. Урок обще­методической направленности		Уметь выразительно читать текст произведения, словесно рисовать, воспринимать и анализировать текст.	рефлексии и само­диагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	ию		
58.	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник». Урок внеклассного чтения	Подбирать материал о биографии писателя, истории создании произведения	Уметь выразительно читать текст произведения, словесно рисовать, воспринимать и анализировать текст.	Познавательные: уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	28.01- 01.02	
59.	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Урок комментированного чтения	Подбирать материал о биографии писателя, истории создании произведения	Знать факты жизни писателя; сюжет и содержание повести, основных героев в их взаимосвязи, позицию автора. Уметь устно отвечать на вопросы; владеть навыками комментированного чтения.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	28.01- 01.02	
60.	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Урок	Уметь выделять этапы развития сюжета, пересказывать сюжет.	Знать содержание повести, ее жанровые признаки, способы создания образов	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию	Формирование у учащихся навыков взаимодей­ствия в группе по алгоритму	28.01- 01.02	

	комментированного чтения		Уметь определять жанр литературного произведения.	саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
61.	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Урок общеметодической направленности	Характеризовать отдельного персонажа и средства создания его образа. Характеризовать образ персонажа через чтение.	Знать содержание повести, ее жанровые признаки, способы создания образов. Уметь определять жанр литературного произведения.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	04.02-08.02	
62.	Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Урок речевого развития	Тестовые задания, основанные на материале поэмы Н.В. Гоголя.	Знать содержание произведения.	Познавательные: уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос. Регулятивные: уметь оценивать роль главного героя в системе образов. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	04.02-08.02	
63.	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Урок общеметодической	Определять тему и идею произведения, читать выразительно текст	Знать основные события жизни поэта. Уметь определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы,	Познавательные: уметь понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	04.02-08.02	

	направленности		анализировать художественное произведение; выразительно читать наизусть стихотворения.	текста, используя полученные знания			
64.	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе. Урок общеметодической направленности	Читать осознанно произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, характеризовать персонажа.	Знать сведения о писателе, сюжет и содержание прочитанного произведения. Уметь определять тему произведения, выделять проблемы, пересказывать отдельные эпизоды	Познавательные: уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	11.02-15.02	
65.	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Урок общеметодической направленности	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа.	Знать определения понятий сказ и сказка, их различие. Уметь отличать сказ от сказки, определять принадлежность произведения к жанру сказа; анализировать произведение, работать с эпизодами, пересказывать отрывки; читать выразительно.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	11.02-15.02	
66.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»:	Анализировать различные формы выражения авторской позиции,	Знать содержание рассказов К.	Познавательные: уметь определять элементы сентиментализма в повести,	Формирование у учащихся навыков	11.02-	

	<p>герои сказки и их поступки.</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>характеризовать персонажей.</p>	<p>Паустовского, сюжет и содержание сказки, ее героев.</p> <p>Уметь определять тему произведения, выделять проблемы; выразительно читать, устно отвечать на вопросы.</p>	<p>анализировать произведение, выделять проблему.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре</p>	<p>аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками</p>	15.02	
67.	<p>«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Выявлять художественные средства создания образов, пересказывать содержание произведения.</p>	<p>Знать содержание рассказов К. Паустовского, сюжет и содержание сказки, ее героев. Уметь определять тему произведения, выделять проблемы; выразительно читать, устно отвечать на вопросы.</p>	<p>Познавательные: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>	18.02-22.02	
68.	<p>Вн. чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского.</p> <p>Урок внеклассного чтения</p>	<p>Определять тему и идею произведения, передавать личное отношение в процессе выразительного чтения</p>	<p>Знать содержание произведения, героев. Уметь характеризовать героев, давать оценку их поступкам; устно и письменно отвечать на проблемный вопрос; выражать личное отношение к прочитанному.</p>	<p>Познавательные: уметь создавать письменное сочинение, опираясь на содержания произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	18.02-22.02	

69.	<p>Вн. чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».</p> <p>Урок внеклассного чтения</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное.</p>	<p>Знать биографию и творчество Маршака, определение понятия «драма». Понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразии пьесы-сказки. Уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение; характеризовать героев, определять изменение их поведения в зависимости от ситуации.</p>	<p>Познавательные: уметь анализировать поэтические произведения по плану.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>18.02-22.02</p>	
70.	<p>Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Владеть навыками сопоставительной характеристики героев.</p>	<p>Знать содержание произведения, художественные особенности пьесы-сказки, традиции народных сказок.</p> <p>Уметь анализировать и читать драматическое произведение; находить в тексте</p>	<p>Познавательные: уметь выделять главное и значимое в учебном материале.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>25.02-01.03</p>	

			художественные особенности пьесы-сказки, традиции народных сказок.				
71.	<p>«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	Участвовать в инсценировании литературного произведения.	<p>Знать содержание произведения, художественные особенности пьесы-сказки, традиции народных сказок.</p> <p>Уметь анализировать и читать драматическое произведение; находить в тексте художественные особенности пьесы-сказки, традиции народных сказок.</p>	<p>Познавательные: уметь выразительно читать наизусть стихотворения А.А. Блока</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	25.02-01.03	
72.	<p>А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	Читать осознанно художественное произведение.	<p>Знать биографию писателя, сюжет и содержание рассказа; определение понятий «быль» и «фантастика».</p> <p>Уметь понимать поведение главного героя; владеть навыками комментированного чтения, уметь пересказывать художественный</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре</p>	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	25.02-01.03	

			текст				
73.	<p>«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.</p> <p>Урок внеклассного чтения</p>	Характеризовать персонажа, передавать личное отношение к персонажу.	<p>Знать биографию писателя, сюжет и содержание рассказа; определение понятий «быль» и «фантастика».</p> <p>Уметь понимать поведение главного героя; владеть навыками комментированного чтения, уметь пересказывать художественный текст</p>	<p>Познавательные: уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	04.03-08.03	
74.	<p>В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	Пересказывать сюжет, определять основные этапы развития сюжета, передавать личное отношение к персонажу.	<p>Знать факты жизни автора, сюжет рассказа, его героев, понятие «автобиографичность» рассказа</p> <p>Уметь охарактеризовать мальчика, используя авторскую лексику; пересказывать эпизоды</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения</p>	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	04.03-08.03	
75.	<p>«Открытие» Васюткой нового озера.</p>	Соотнести персонаж и прототип, образ автора.	Знать об отношении Васютки к окружающему его миру; содержание	<p>Познавательные: уметь выразительно читать стихотворения Маяковского.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный</p>	Формирование у учащихся навыков аргументированного	04.03-08.03	

	Урок «открытия» нового знания		произведения. Уметь сопоставлять эпизоды; определять значение картин природы в рассказе, объяснить смысл названия рассказа; выразить личное отношение к прочитанному.	материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	мышления в речи		
76.	Роль пейзажей в рассказе «Васюткино озеро». Урок общеметодической направленности	Соотносить персонаж и прототип, образ автора.	Знать об отношении Васютки к окружающему его миру; содержание произведения. Уметь сопоставлять эпизоды; определять значение картин природы в рассказе, объяснить смысл названия рассказа; выразить личное отношение к прочитанному.	Познавательные: уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно- следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности	11.03-15.03	
77.	Р.р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20	Характеризовать персонажей, выразить личное отношение к ним. Готовить письменный ответ на вопрос.	Знать об отношении Васютки к окружающему его миру; содержание произведения. Уметь сопоставлять	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	11.03-15.03	

	вв». Урок речевого развития		эпизоды; определять значение картин природы в рассказе, объяснить смысл названия рассказа; выражать личное отношение к прочитанному.	понимать прочитанное			
78.	Р.р. Класное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв». Урок речевого развития	Характеризовать персонажей, выражать личное отношение к ним. Готовить письменный ответ на вопрос.	Знать об отношении Васютки к окружающему его миру; содержание произведения. Уметь сопоставлять эпизоды; определять значение картин природы в рассказе, объяснить смысл названия рассказа; выражать личное отношение к прочитанному.	Познавательные: уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	11.03-15.03	
79.	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.). Урок общеметодической направленности	Сообщение о поэтах с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Знать факты биографии поэтов Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии.	Познавательные: уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	18.03-22.03	

80.	<p>К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и война.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Давать устные ответы, анализировать.</p>	<p>Знать биографические сведения об авторах, содержание стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты; находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, определять их роль.</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	18.03-22.03	
81.	<p>А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Анализировать литературное произведение, определять тему и идею произведения, передавать личное отношение.</p>	<p>Знать биографические сведения об авторах, содержание стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты; находить художественные средства, помогающие авторам</p>	<p>Познавательные: уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>	18.03-22.03	

			передать свое настроение, определять их роль.				
82.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Урок «открытия» нового знания	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	Знать биографические сведения о Саше Черном, Ю. Киме, их творчестве. Понимать роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах. Уметь анализировать произведения, сопоставлять их, выразительно читать отрывок из рассказа	Познавательные: уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деятельности	01.04-05.04	
83.	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Урок общеметодической направленности	Анализировать литературное произведение, характеризовать персонаж.	Знать биографические сведения о Саше Черном, Ю. Киме, их творчестве. Понимать роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах. Уметь анализировать произведения, сопоставлять их, выразительно читать отрывок из рассказа	Познавательные: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности	01.04-05.04	
84.	Р.р. Классное сочинение на тему «Весёлые игры детей в	Воспринимать текст литературного произведения. Давать полный, развернутый ответ на поставленный вопрос с	Знать сведения об авторах, содержание стихотворений. Понимать лирический	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД,	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности,	01.04-05.04	

	Петербурге». Урок речевого развития	привлечением литературного материала.	пафос стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения, использовать теоретические понятия, находить средства выразительности в текстах, сопоставлять произведения	планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
Из зарубежной литературы (17 ч.)							
85.	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков. Урок рефлексии	Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы	Знать факты жизни писателя, определение понятия баллада, сюжет и содержание произведения. Понимать роль пейзажа в балладе, высокий пафос произведения. Уметь выразительно читать, характеризовать героев, выражать личное отношение к прочитанному.	Познавательные: уметь находить информацию о многообразии жанров и литературных направлений. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	08.04-12.04	

86.	<p>Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	Воспринимать текст литературного произведения.	<p>Знать биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».</p> <p>Уметь характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; пересказывать.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, анализировать произведение.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>	08.04-12.04	
87.	<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	Характеризовать героя зарубежной литературы.	<p>Знать биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».</p> <p>Уметь характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; пересказывать.</p>	<p>Познавательные: уметь раскрывать художественное своеобразие повести, определять нравственную проблематику повести</p> <p>Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной деятельности, использовать речь для регуляции своих действий</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	08.04-12.04	
88.	<p>Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»:</p>	Пересказывать содержание художественного произведения подробно.	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, жанровые и композиционные	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	15.04-19.04	

	<p>реальное и фантастическое в сказке.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>		<p>особенности сказки; понятия реальность и фантастика. Уметь владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев.</p>	<p>Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной деятельности, использовать речь для регуляции своих действий</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>			
89.	<p>«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Передавать личное отношение к произведению характеризовать образ персонажа через чтение.</p>	<p>Знать содержание сказки. Уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы; создавать словесный портрет; пересказывать эпизоды; выражать личное отношение к прочитанному.</p>	<p>Познавательные: уметь характеризовать образ главного героя.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	15.04-19.04	
90.	<p>Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.</p> <p>Урок внеклассного чтения</p>	<p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно.</p>	<p>Знать своеобразие Андерсена-сказочника, жанровые и композиционные особенности сказки; понятия реальность и фантастика. Уметь владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев.</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>	15.04-19.04	
91.	<p>Р.р. Сказки Х.-К.</p>	<p>Передавать личное отношение к</p>	<p>Знать содержание</p>	<p>Познавательные: уметь раскрывать</p>	<p>Формирование у</p>	22.04-	

	Андерсена. Урок речевого развития	произведению, характеризовать образ персонажа через чтение.	сказки. Уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы; создавать словесный портрет; пересказывать эпизоды; выражать личное отношение к прочитанному.	художественное своеобразие рассказа. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	26.04	
92.	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена. Урок речевого развития	Передавать личное отношение к произведению, характеризовать образ персонажа через чтение.	Знать содержание сказки. Уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы; создавать словесный портрет; пересказывать эпизоды; выражать личное отношение к прочитанному.	Познавательные: уметь объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	22.04- 26.04	
93.	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев. Урок общеметодической направленности	Воспринимать текст литературного произведения.	Знать факты жизни М. Твена. Уметь составлять словесный портрет героев; пересказывать эпизоды; выражать личное отношение к прочитанному.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	22.04- 26.04	

94.	<p>М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	Характеризовать героя литературного произведения.	Знать факты жизни М. Твена. Уметь составлять словесный портрет героев; пересказывать эпизоды; выражать личное отношение к прочитанному.	<p>Познавательные: уметь выразительно читать стихотворения и их анализировать.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	29.04-03.05	
95.	<p>Д. Лондон. Рассказ о писателе. Сказание как особый жанр.</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь анализировать текст, определять жанр, идею произведения; давать характеристику герою, аргументировать свой ответ	<p>Познавательные: уметь выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	29.04-03.05	
96.	<p>«Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь анализировать текст, определять жанр, идею произведения; давать характеристику герою, аргументировать свой ответ	<p>Познавательные: уметь выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров</p>	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	29.04-03.05	

			ответ	при выработке общего решения в совместной деятельности			
97.	Итоговая контрольная работа №5. Выявление уровня литературного развития учащихся. Урок контроля знаний	Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, готовить письменные ответы.	Знать и уметь определять роды и жанры произведений Правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Познавательные: уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	06.05-10.05	
98.	Анализ письменных работ. Урок контроля знаний	Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, готовить письменные ответы.	Знать и уметь определять роды и жанры произведений Правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности.	06.05-10.05	
99.	Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Урок речевого развития	Готовить развёрнутый устный ответ, подбирать цитаты, убедительные аргументы, основанные на пройденном материале за курс 5 класса.	Обобщение изученного материала, подведение итогов года, задания для летнего чтения.	Познавательные: уметь раскрывать мотивы поступков героев Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	06.05-10.05	

100	Резервный урок. Урок общеметодической направленности					13.05- 17.05	
101	Резервный урок. Урок общеметодической направленности					20.05- 24.05	
102	Резервный урок. Урок общеметодической направленности					20.05- 24.05	

ГБОУ ШКОЛА № 440 ИМЕНИ П.В. ВИТТЕНБУРГА, Жирнов Максим Владимирович, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ ДИРЕКТОРА
26.11.2021 14:19 (MSK), Сертификат № 62998F00EDAC71804F913CF8D4159913