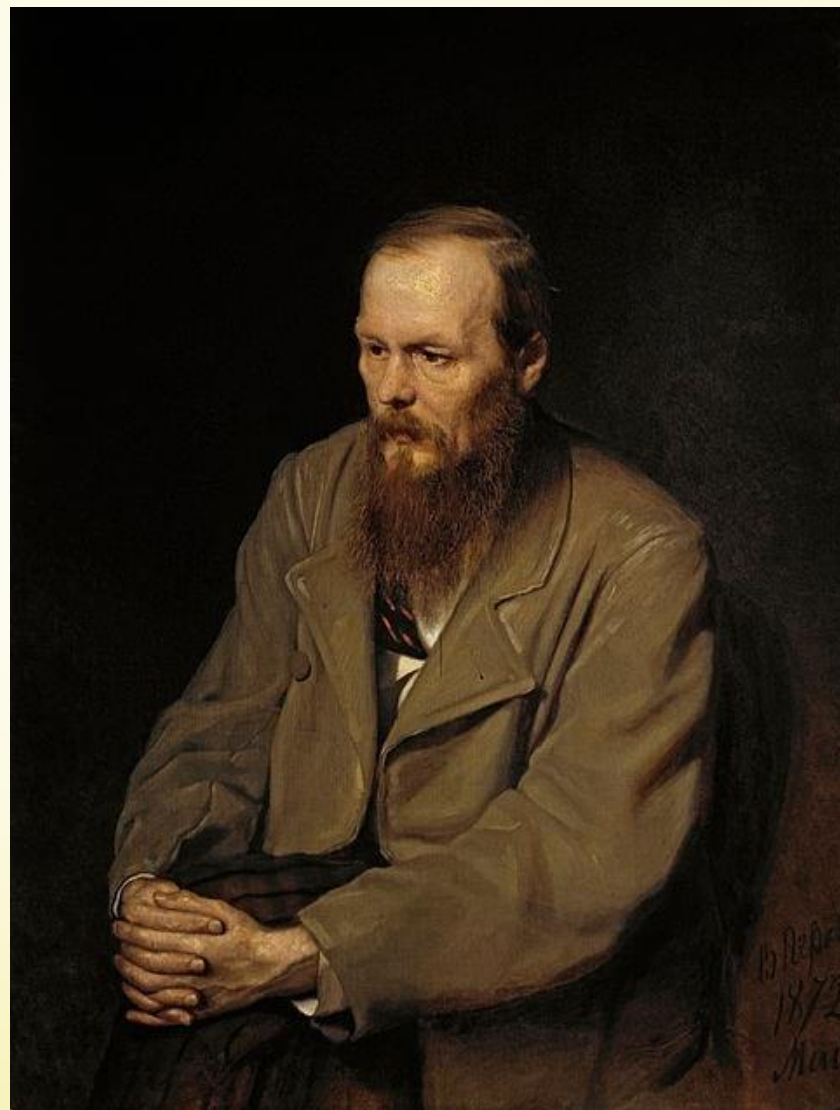
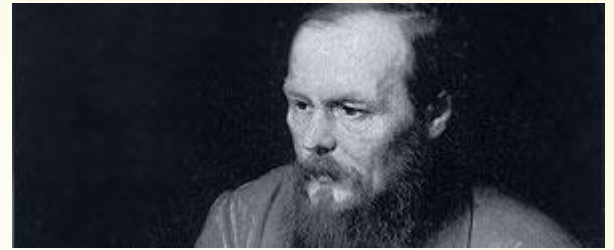


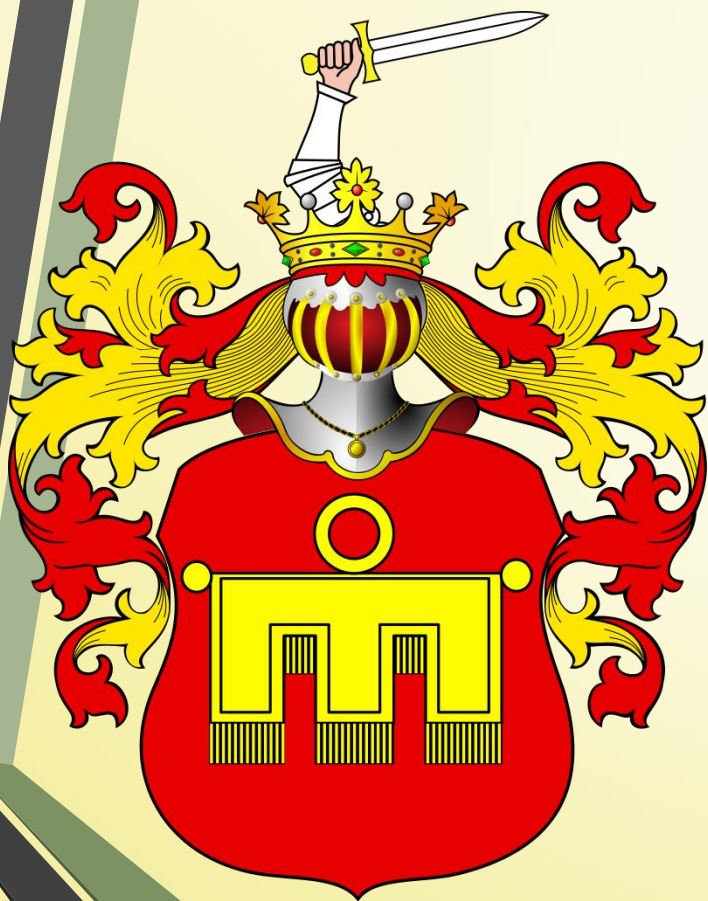
**11 ноября –
200 лет со дня
рождения
Фёдора Михайловича
Достоевского
(1821–1881)**

Федор Достоевский

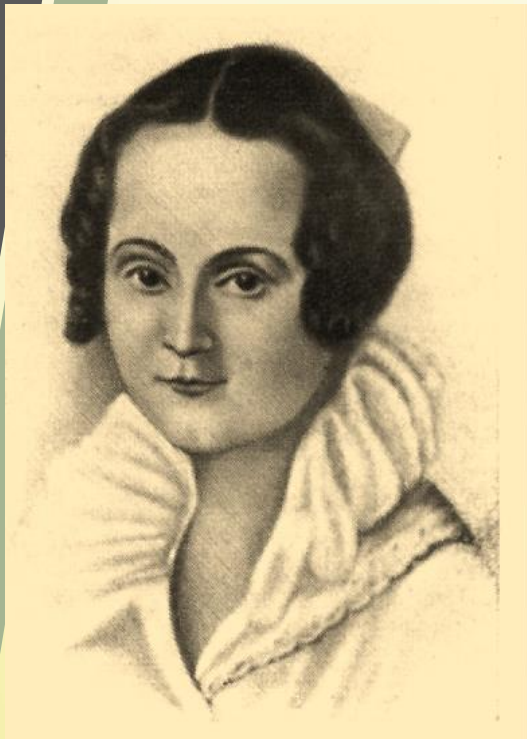




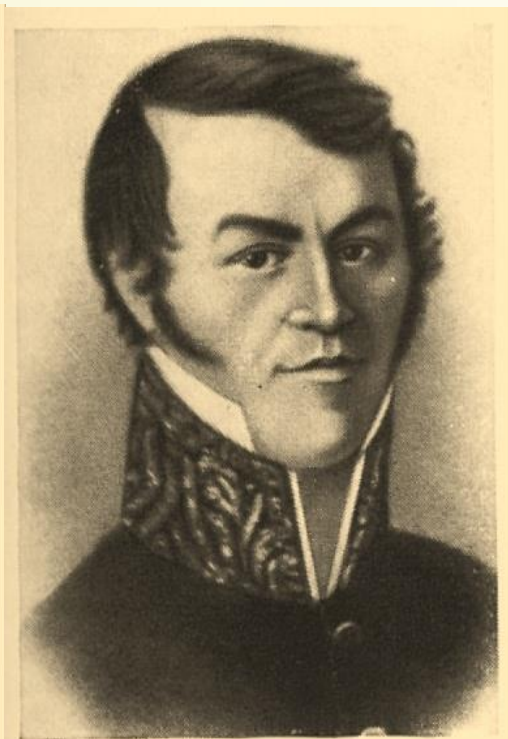
Образ гениальной творческой личности всегда обладает огромной притягательной силой как для современников, так и для потомков. Каким был этот человек в жизни? Как отразилась необыкновенная природная одаренность во внешнем облике гениального человека? Чем отличаются от обычных людей, среди которых они живут, эти избранники? Как связаны характер великого человека и его жизнь с его произведениями? Эти вопросы занимали и будут занимать самых разных людей: от простых неискушенных читателей до ученых, специалистов по психологии творчества, а также художников последующих поколений, испытавших на себе воздействие творчества великого предшественника.



Достоевские — одна из ветвей рода Ртищевых, который берет свое начало от Аслан-Челеби-мурзы, крещенного московским князем Дмитрием Донским. Ртищевы входили в ближайшее окружение князя серпуховского и боровского Ивана Васильевича, который в 1456 году, рассорившись с Василием Тёмным, уехал в Литву. Там Иван Васильевич стал князем Пинским. Степану Ртищеву он пожаловал села Калечино и Леповицу. В 1506 году сын Ивана Васильевича Фёдор пожаловал Даниле Ртищеву часть села Достоева в Пинском повете. Отсюда и «Достóевские». Предки писателя по отцовской линии имели право на польский герб «Радван» с 1577 года.



**Мария Федоровна
Достоевская,
урожденная Нечаева
(1800-1837), мать
писателя**



**Михаил Андреевич
Достоевский (1788-
1839), отец писателя**

**В 1819 состоялась
женитьба родителей
писателя Михаила
Андреевича
Достоевского (1788-
1839) и Марии
Федоровны Нечаевой
(1800-1837), дочери
московского купца
Федора Тимофеевича
Нечаева.**

Студенческие годы

Для подготовки к пансиону с гимназическим курсом братьев Михаила и Федора Достоевских отдали на полупансион к Н. И. Драшусову (Сушарду), куда они ездили ежедневно по утрам и возвращались к обеду.

Когда Достоевскому было 16 лет, его мать умерла от чахотки, и отец отправил старших сыновей Фёдора и Михаила (впоследствии также ставшего писателем) в пансион К. Ф. Костомарова в Петербурге.

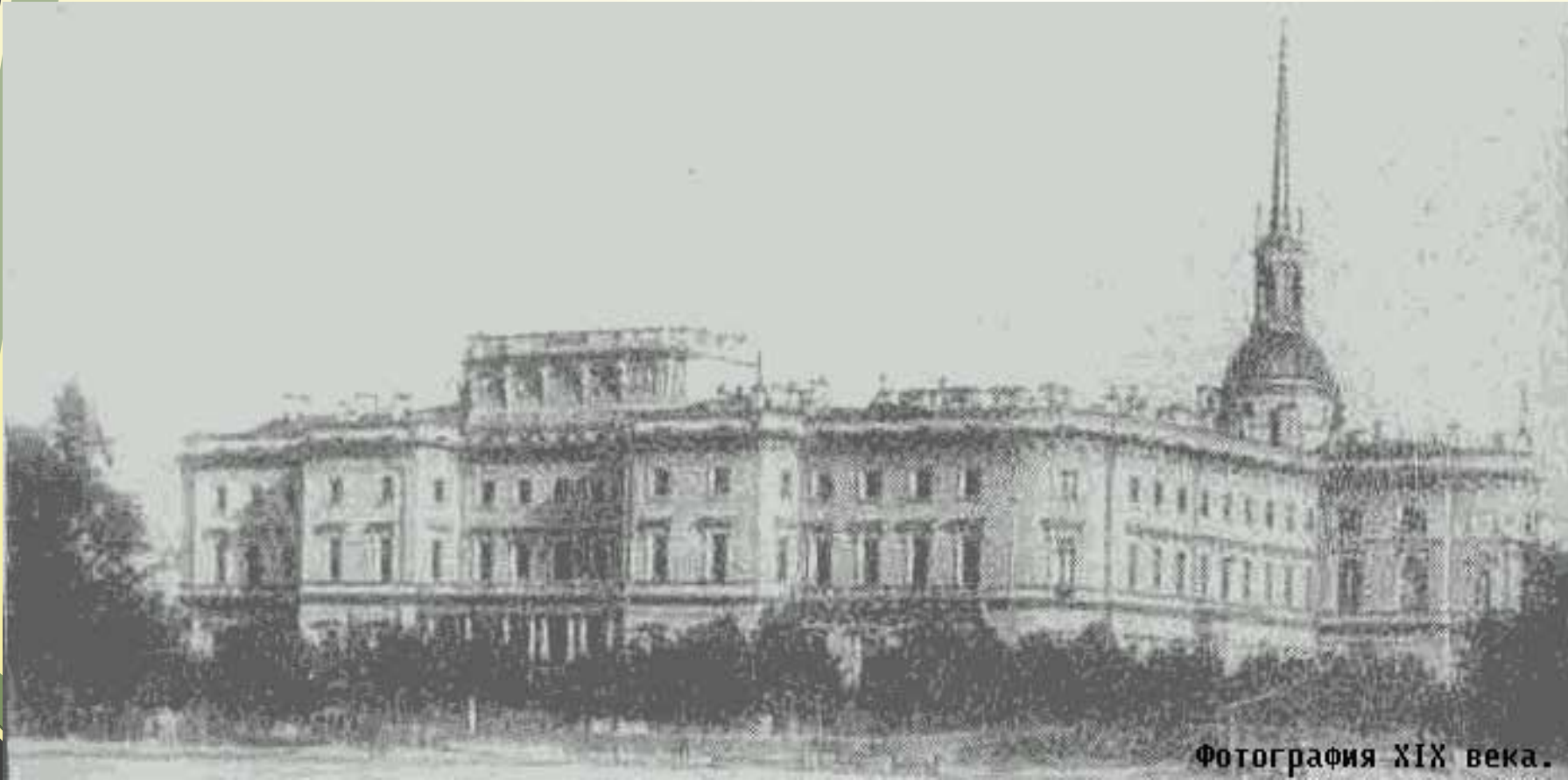
1837 год стал важной датой для Достоевского. Это год смерти его матери, год смерти Пушкина, творчеством которого он (как и его брат) зачитывается с детства, год переезда в Петербург и поступления в Главное инженерное училище, а ныне Военный инженерно-технический университет. Благодаря чему он получил не только качественное инженерное образование, но и возможность продолжения культурного развития.

В 1839 году он получает известие об убийстве отца крепостными крестьянами.

За год до увольнения с военной службы Достоевский впервые переводит и издаёт «Евгению Гранде» Бальзака (1843). Год спустя выходит в свет его первое произведение «Бедные люди», и он сразу становится знаменитым: В.Г. Белинский высоко оценил это произведение.



Военно-инженерное училище во времена Достоевского



Фотография XIX века.



Достоевский в 26 лет,
портрет Константина
Трутовского, 1847

Вскоре после публикации *«Белых ночей»* писатель был арестован (1849) в связи с *«делом Петрашевского»*. Хотя Достоевский отрицал предъявленные ему обвинения, суд признал его «одним из важнейших преступников». Военный суд находит подсудимого Достоевского виновным в том, что он, получив в марте сего года из Москвы от дворянина Плещеева... копию с преступного письма литератора Белинского, — читал это письмо в собраниях: сначала у подсудимого Дурова, потом у подсудимого Петрашевского. А потому военный суд приговорил его за недонесение о распространении преступного о религии и правительстве письма литератора Белинского... лишить на основании Свода военных постановлений... чинов и всех прав состояния и подвергнуть смертной казни расстрелянием.

Суд. Ссылка.



Суд и суровый приговор к смертной казни (22 декабря 1849) на Семёновском плацу был обставлен как инсценировка казни. В последний момент осуждённым объявили о помиловании, назначив наказание в виде каторжных работ. Один из приговорённых к казни, Григорьев, сошёл с ума.

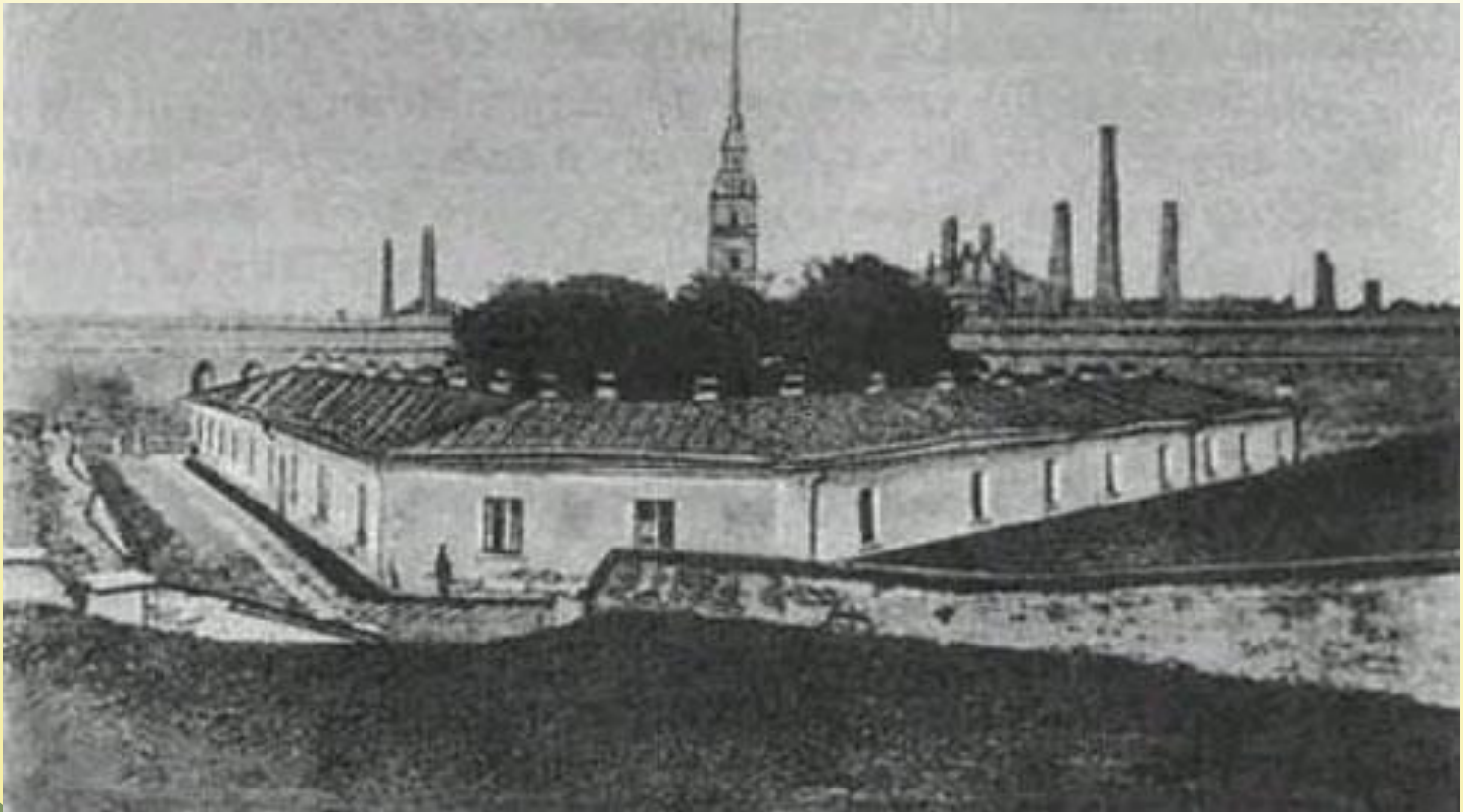
Ощущения, которые он мог испытывать перед казнью, Достоевский передал словами князя Мышкина в одном из монологов в романе «Идиот».

Следующие четыре года Достоевский провёл на каторге в Омске. Сохранились воспоминания одного из очевидцев каторжной жизни писателя. В 1854 году Достоевский был освобождён и отправлен рядовым в седьмой линейный сибирский батальон.

Обряд казни петрашевцев на Семёновском плацу



**Алексеевский рavelин Петропавловской
крепости, в котором содержался
Ф.М.Достоевский**

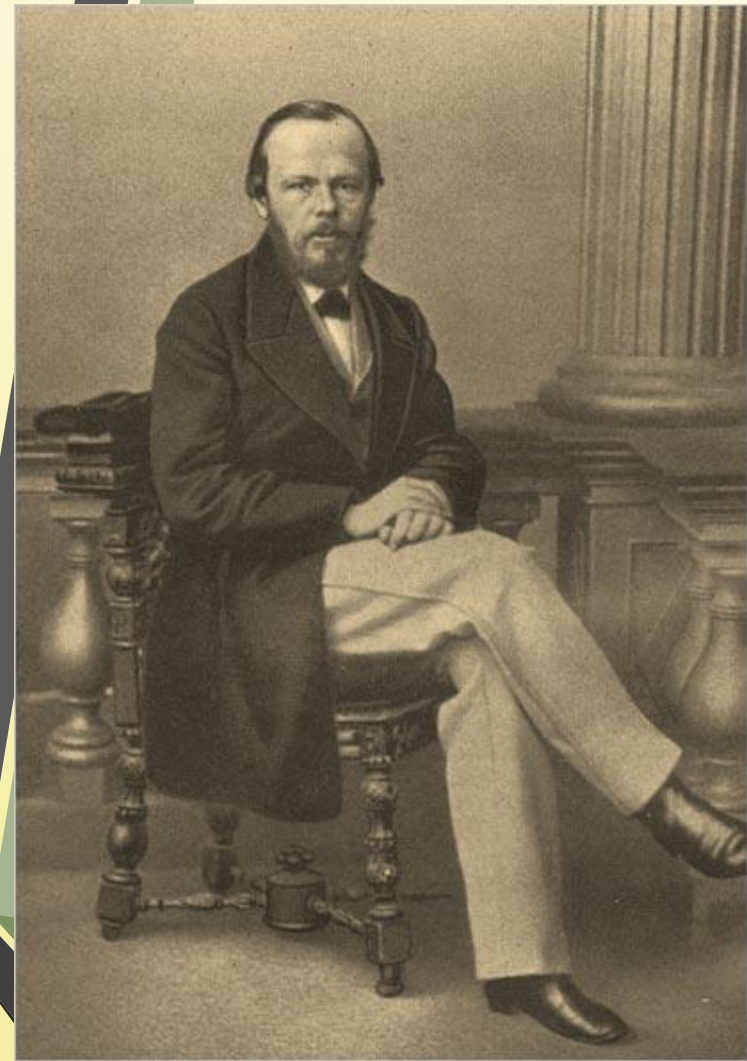


После ссылки



Достоевский в 1863 году

30 июня 1859 года Достоевскому выдают временный билет № 2030, разрешающий ему выезд в Тверь, и 2 июля писатель покидает Семипалатинск. В 1860 г. Достоевский вернулся в Петербург, но негласное наблюдение за ним не прекращалось до середины 1870-х годов. С начала 1861 г. Фёдор Михайлович помогает брату Михаилу издавать собственный журнал «Время», после закрытия которого в 1863 году братья начинают выпускать журнал «Эпоха». На страницах этих журналов появляются такие произведения Достоевского, как *«Униженные и оскорблённые»*, *«Записки из мёртвого дома»*, *«Зимние заметки о летних впечатлениях»* и *«Записки из подполья»*.



Через полгода после смерти брата издание «Эпохи» прекращается (февраль 1865). В безвыходном материальном положении Достоевский пишет главы «Преступления и наказания», посылая их М.Н. Каткову прямо в журнальный набор консервативного «Русского вестника» где они печатаются из номера в номер. В это же время под угрозой потери прав на свои издания на 9 лет в пользу издателя Ф. Т. Стелловского он обязался написать ему роман, на что у него не хватает физических сил. По совету друзей Достоевский нанимает молодую стенографистку Анну Сниткину, которая помогает ему справиться с этой задачей. В октябре 1856 года за двадцать один день был написан и 25 числа закончен роман «Игрок». Роман «Преступление и наказание» был оплачен Катковым очень хорошо, но чтобы эти деньги не отобрали кредиторы, писатель уезжает за границу со своей новой женой Анной Сниткиной.

Дом в Женеве, где жили Достоевские во время поездки в Европу

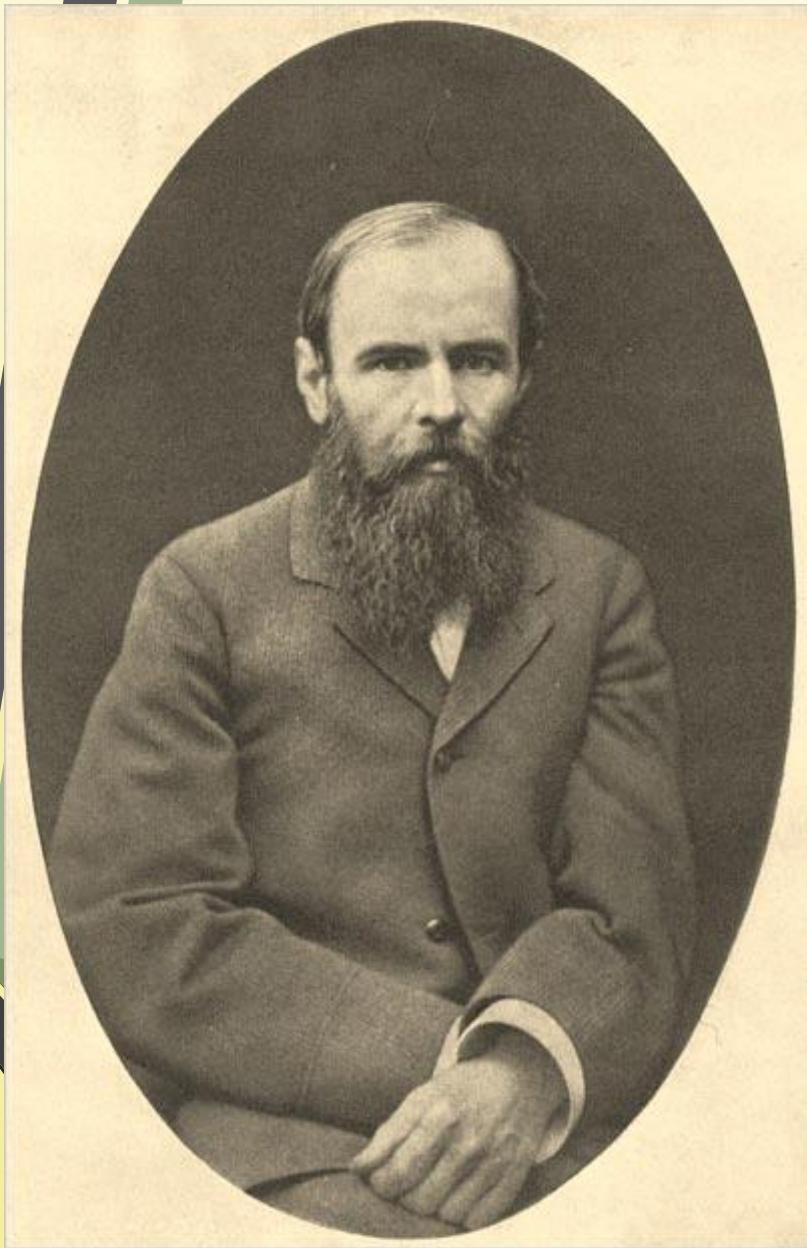


Фотография конца XIX века.

**Дети Достоевского.
Федор (1871-1921) и Любовь (1869-1926)**



Расцвет творчества

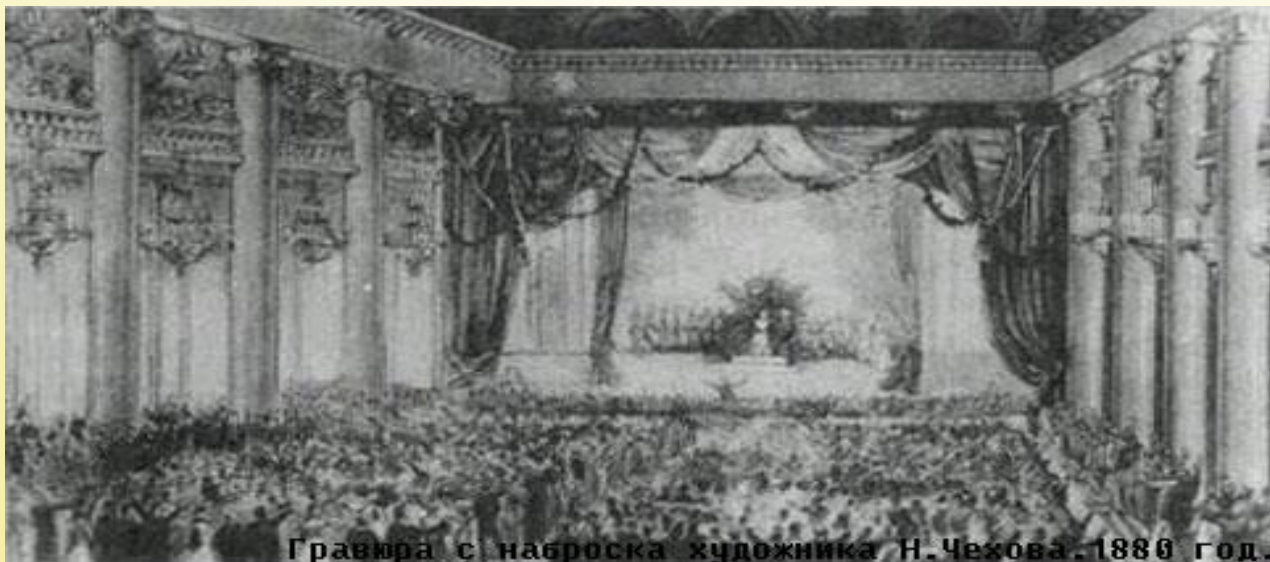


Последние 8 лет писатель прожил в городе Старая Русса Новгородской губернии. Эти годы жизни были очень плодотворными: 1872 г. — *«Бесы»*, 1873 — начало *«Дневника писателя»* (серия фельетонов, очерков, полемических заметок и страстных публицистических заметок на злобу дня), 1875 — *«Подросток»*, 1876 — *«Кроткая»*, 1879-1880 — *«Братья Карамазовы»*. В это же время два события стали значительными для Достоевского. В 1878 году император Александр II пригласил к себе писателя, чтобы представить его своей семье, и в 1880 году, всего лишь за год до смерти, Достоевский произнёс знаменитую речь на открытии памятника Пушкину в Москве.

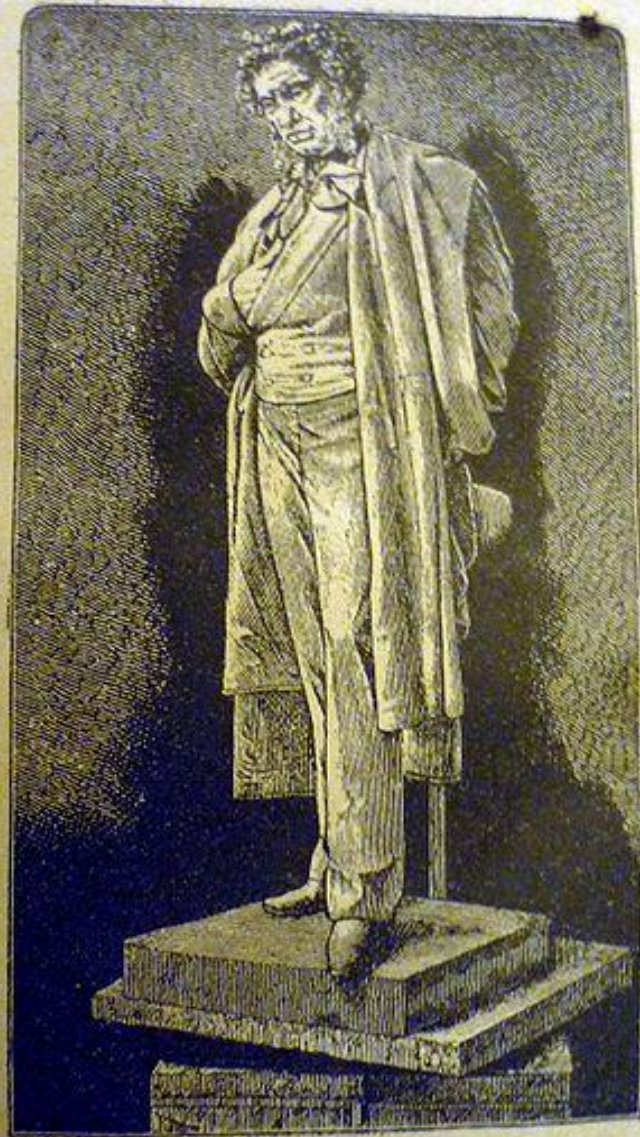
Несмотря на известность, которую Достоевский обрел в конце своей жизни, поистине непреходящая, всемирная слава пришла к нему после смерти. В частности, Фридрих Ницше признавал, что Достоевский был единственный психолог, у которого он мог кое-чему поучиться (*«Сумерки идолов»*).

Вечер в московском благородном собрании, посвящённый А.С.Пушкину.

Последним крупным событием в жизни и творчестве Достоевского стало его знаменитое выступление на открытии памятника А.С.Пушкину в Москве, которое произошло 8 июня 1880 года и на котором присутствовали самые известные писатели и генерал-губернатор Москвы. Это выступление произвело настоящий фурор; это было бесспорно самым лучшим выступлением на том вечере.



Гравюра с наброска художника Н.Чехова, 1880 год.



Памятник Пушкину въ Москвѣ.

Очевидцы рассказывают, что один молодой человек, пожавший руку Достоевскому после его выступления, упал в обморок. Достоевский, боготворивший Пушкина, ещё за три года до этого события высказал мысль о том, что *"не было бы Пушкина, не было бы и последовавших за ним талантов"*. А 8 июня он сказал: *"Пушкин как раз приходит в самом начале правильного самосознания нашего, едва лишь начавшегося и зародившегося в обществе нашем после целого столетия с петровской реформы, и появление его сильно способствует освещению тёмной дороги нашей новым направляющим светом. В этом смысле Пушкин есть пророчество и указание."* После этого выступления, ночью, Фёдор Михайлович подъехал к только что открытому памятнику, положил венок к ногам своего великого учителя и поклонился ему до земли. И надо сказать, что такое отношение и любовь к великому поэту, Достоевский пронёс через всю жизнь, начиная с самого детства.

28 января в 8 часов 36 минут вечера Достоевский умер. Первый некролог публикует "Новое время": "Умер не только писатель, умер учитель, умер благородный человек". И.Н.Крамской зарисовывает Достоевского на смертном одре. Скульптор Л. Бернштам снимает гипсовую маску. Начиная с 30 января (11 февраля) практически все петербургские, а также московские и провинциальные газеты помещают материалы, посвященные смерти и похоронам Достоевского. Вдове и детям по Высочайшему повелению назначается пенсия в 2000 руб. в год.

*1 (13) февраля 1881 год.
Похороны Достоевского на Тихвинском
кладбище Александро-Невской лавры,
неподалеку от могилы В.А. Жуковского*

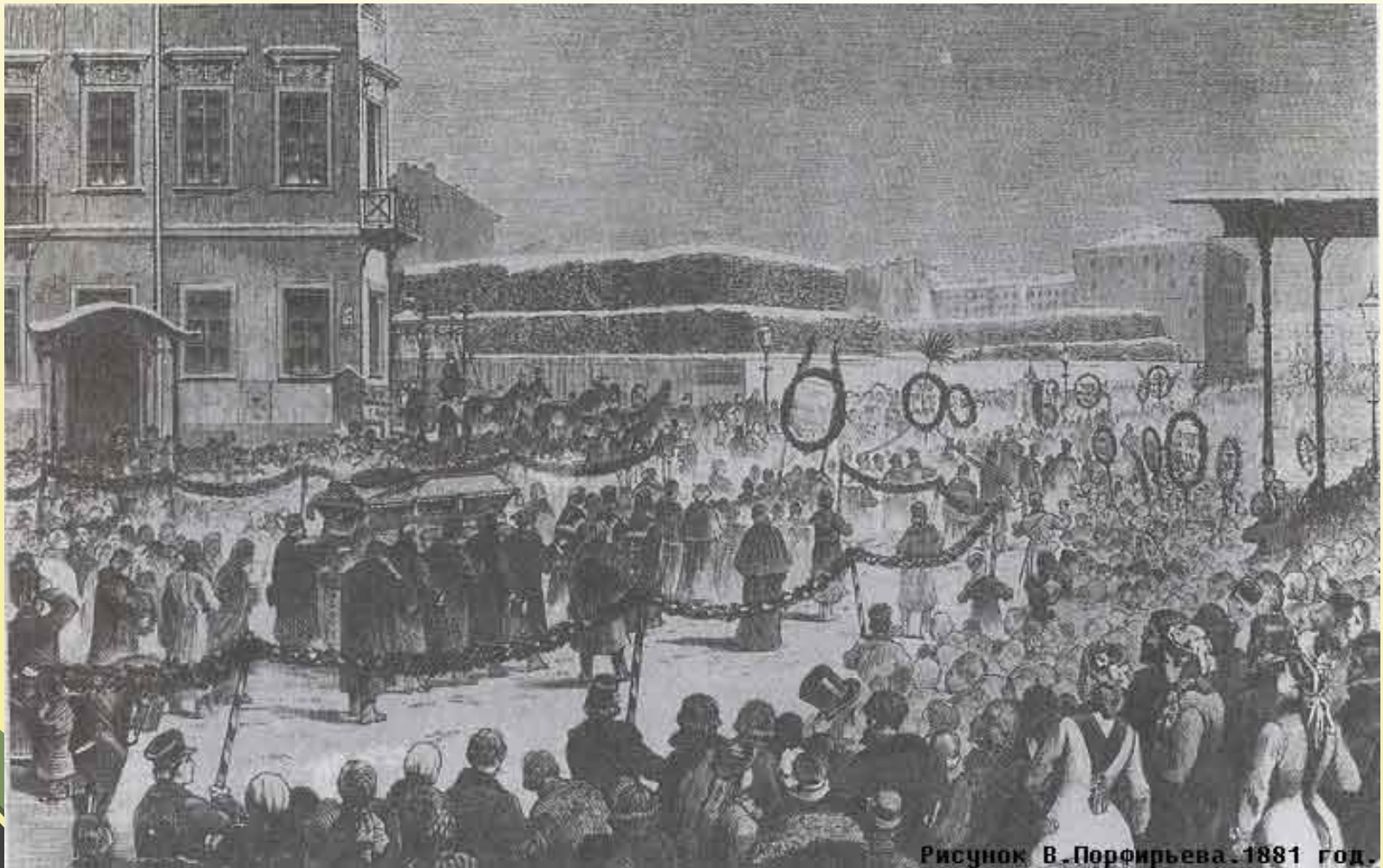


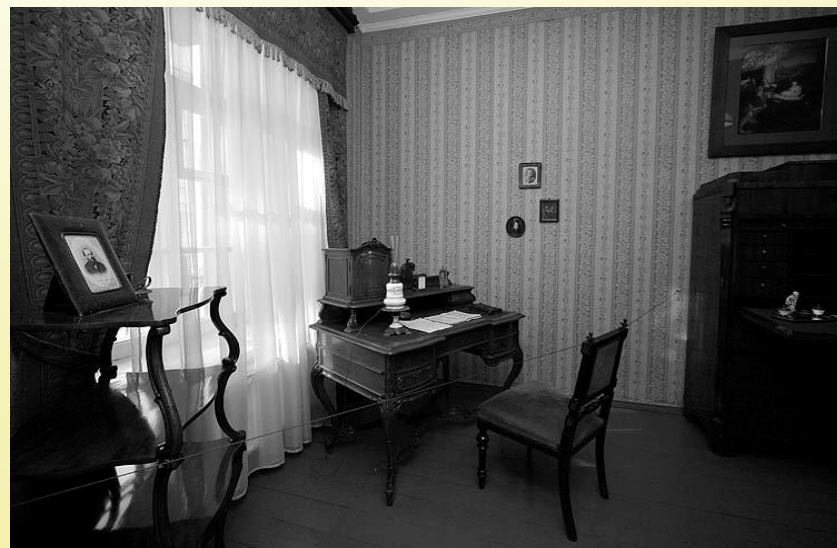
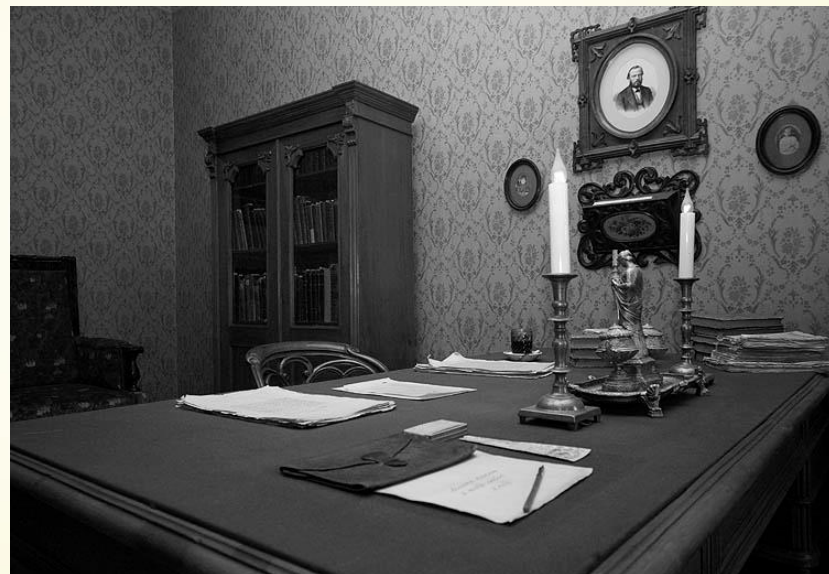
Рисунок В. Порфирьева. 1881 год.

Родные и друзья у могилы Ф.М.Достоевского



Фотография 1881 года.

Диван в кабинете, на котором умер писатель.



Памятники Ф.М. Достоевскому



**Памятник в Санкт-Петербурге.
Открыт в 1997 году**



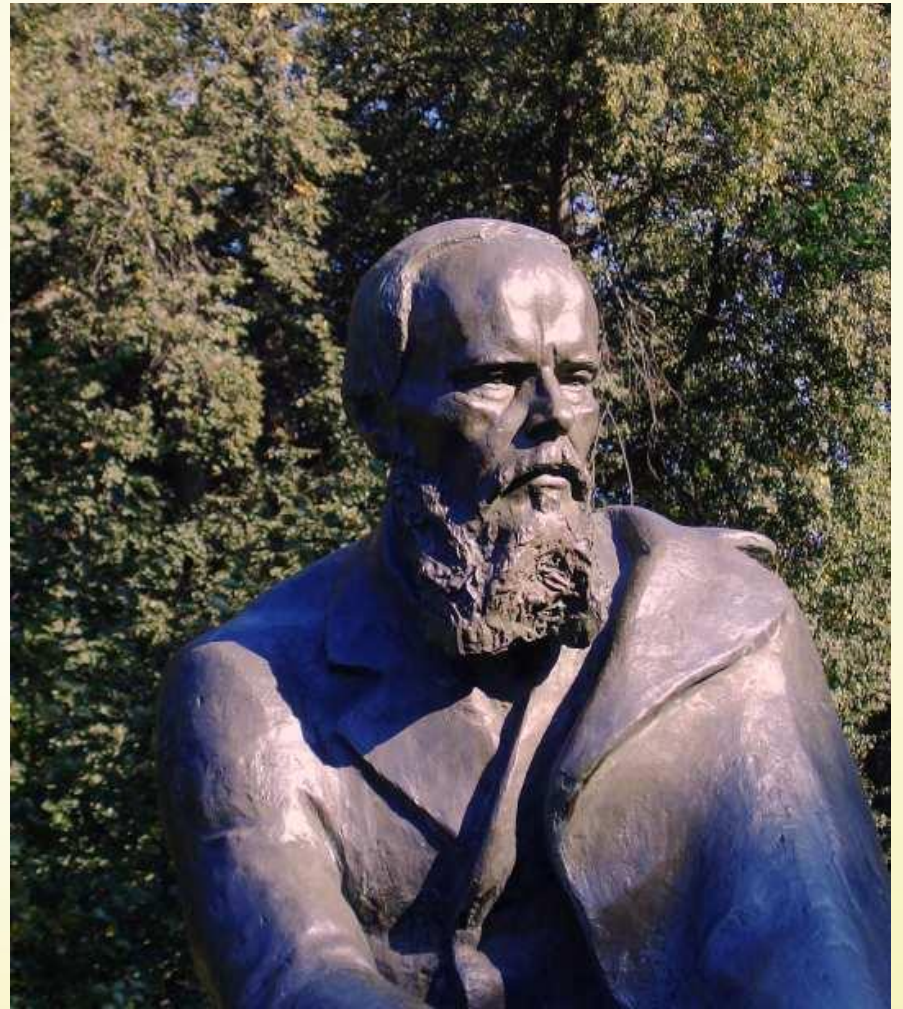
**Памятник в Дрездене. Открыт в
2005 году на набережной Эльбы
у здания Конгресс-центра**



Памятник в Москве. Установлен в 1934 году.



Памятник в Старой Руссе.



Памятник в Даровом.



Памятник на могиле Достоевского

Мемориальные доски



Барельеф на балконе
квартиры,
в которой Достоевский
написал роман «Игрок».
Баден-Баден



Мемориальная таблица (Вильнюс,
ул. Диджэйи, 20)



Женева, мемориальная доска на доме, в
котором жил Достоевский в 1868 году.

Петербург Достоевского



Памятная стена на «доме Раскольников» в Санкт-Петербург (пересечение Гражданской улицы и Столярного переулка)

Имя Достоевского неразрывно связано с Петербургом. Это город, где он прожил большую часть своей жизни, где формировался как писатель, где существовали его герои, вместе с которыми он бродил по фантастически-реальным улицам, загадочным набережным, бесконечным площадям... Петербург стал действующим лицом его романов, ни один город планеты не обрел такого "достоевского" лица, как этот самый "умышленный" и "сумасшедший" город в мире. Здесь создавались его главные произведения, а сам город стал истинным героем таких романов, как *"Белые ночи"*, *"Униженные и оскорбленные"*, *"Преступление и наказание"*, *"Идиот"*, *"Подросток"*.

СПЕКТАКЛИ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО в Санкт-Петербурге

«Братья Карамазовы»
опера-мистерия в 2-х
частях по одноименному
роману Ф.М.Достоевского;
режиссер-постановщик:
Василий Бархатов
премьера:
Мариинский театр



Заметки Достоевского

БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ

РОМАНЪ

Истинно, истинно говорю вамъ: если пшеничное зерно, падши въ землю, не умретъ, то останется одно; а если умретъ, то принесетъ много плода.

(Евангеліе отъ Іоанна. Глава XII, 24.)

ОТЪ АВТОРА.

Начиная жизнеописаніе героя моего, Алексѣя Федоровича Карамазова, нахожусь въ нѣкоторомъ недоумѣніи. А именно: хотя я и называю Алексѣя Федоровича моимъ героемъ, но однако самъ знаю что человекъ онъ отнюдь не великій, а посему и предвижу неизбежные вопросы въ родѣ таковыхъ: чѣмъ же замѣчательнъ вашъ Алексѣй Федоровичъ что вы выбрали его своимъ героемъ? Чтò сдѣлалъ онъ такого? Кому и чѣмъ извѣстнъ? Почему я, читатель, долженъ тратить время на изученіе фактовъ его жизни?

Послѣдній вопросъ самый роковой, ибо на него могу лишь отвѣтить: „Можетъ-быть, увидите сами изъ романа“. Ну а

«Преступление и наказание»

По одноименному роману Ф.М.Достоевского
режиссер-постановщик, художник, автор

инсценировки - *Анна Викторова*

актеры: *Ольга Белонина, Ольга Донец, Светлана Дорожко, Анастасия Зорина,*

Тимофей Осипенко, Алексей Смирнов, Дмитрий Тарасевич, Роман Ушаков

премьера: 25 сентября 2007

Театр "Кукольный формат"



ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

РОМАНЪ

ВЪ ШЕСТИ ЧАСТЯХЪ СЪ ЭПИЛОГОМЪ

Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО

ИЗДАНИЕ ИСПРАВЛЕННОЕ

ТОМЪ II

ПЕТЕРБУРГЪ

Изданіе А. Базунова, Э. Праца и Я. Вейденштрауха

1867.

«Дядюшкин сон»



Пьеса *Юрия Лоттина* по
одноименной повести
Ф.М.Достоевского
режиссер-постановщик *Темур
Чхеидзе*
художник *Эмиль Капелюш*
актеры: *н.а. России Алиса
Фрейндлих, н.а. России Олег
Басилашвили*
премьера - 10 мая 2008
Большой Драматический
театр им. Г.А.Товстоногова

Достоевский и кино

Экранизировать произведения Достоевского мировой кинематограф брался не раз. Первые фильмы по мотивам его романов были сделаны еще в эпоху немого кино. Фильм 1910 года - короткометражный немой фильм Петра Чардынина по мотивам романа *«Идиот»*. Он передает только схему романа, его сюжет. Этому роману и еще *«Преступлению и наказанию»* повезло по количеству экранизаций, пожалуй, больше всего. Фильмов-экранизаций *«Преступления и наказания»* существует, по крайней мере, 28.

Фильм «Достоевский»

Год создания фильма: *2011*

Режиссёр фильма: *Владимир Хотиненко*

Страна: *СССР (Россия)*



Телесериал «ИДИОТ»

Год создания фильма: 2003

Режиссер фильма: *Владимир Бортко*

Страна: *Россия*



«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Жорж Лампен (1956)

*Фильм снят по
одноименному роману
Ф.М.Достоевского*

Франция



Достоевский в Интернете

Сайтов, посвященных Ф.М.Достоевскому, очень много. Здесь перечислены лишь некоторые из них.

1. Международное Общество Достоевского
www.dostoevsky.org
2. Фонд Достоевского - Фонд содействия изучению жизни и творчества Ф.М.Достоевского
<http://www.dostoevsky-fund.ru>
3. Институт Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
<http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=97>
- 4.Общество Ф.М.Достоевского в Германии
<http://www.dostojewskij-gesellschaft.de>
5. Омский региональный научно-исследовательский Центр изучения творчества Ф.М.Достоевского при ОмГУ
<http://www.omsu.ru/page.asp?id=1038>
6. Группа "Исследователи Достоевского" на сайте "Вконтакте"
<http://vkontakte.ru/club1968829>
- 7.Сайт "Апрельские юношеские Чтения "Произведения Ф.М.Достоевского в восприятии читателей XXI века"
<http://fm-dostoevskiy.narod.ru/>