

Рабочая программа для 3 класса по предмету «Музыка» к УМК «Школа России» разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы «Музыка 1-4 класс» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, планируемых результатов начального общего образования.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю на 34 учебные недели) для обязательного изучения учебного предмета «Музыка».

Используемый УМК: Учебник «Музыка» 3 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва, «Просвещение» 2013г

Цель программы — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 3 классе помогают составить обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Содержание предмета

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	«Россия— Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь — что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Музыка» в третьем классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

Метапредметные результаты:

- освоение начальных форм познавательной и личностной деятельности, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять

наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Предметные результаты:

- Знать особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки;
- Понимать роль музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- Узнавать пройденные музыкальные произведения;
- Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;
- Освоить музыкально-творческую деятельность (петь красивым звуком самостоятельно и в ансамбле, сочинять музыкальные попевки, подбирать или рисовать картины к произведению)
- Участвовать в концертных программах класса и школы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебник «Музыка» 3 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва, «Просвещение» 2013г
2. Рабочая тетрадь «Музыка» 2 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва, «Просвещение» 2013г
3. «Уроки музыки» Пособие для учителей общеобразовательных учреждений 1-4 классы, Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. М Просвещение 2010
4. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Фонотека 3кл.

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.
– Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Музыкальная энциклопедия Лицензионный диск
3. Сайт классической музыки <http://classic-online.ru/>
4. Собственные презентации к урокам.
5. Собственные задания в программе Hot Potatoes: JKross

Технические средства обучения.

1. Фортепиано
2. Синтезатор
3. Персональный компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Экспозиционный экран.
6. DVD-проигрыватель.

Календарно – тематическое планирование		Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)					
№ п/п	Дата	Тема	предметные результаты	универсальные действия (УУД)	личностные результаты (не оцениваются)		
1	2	3	4	5	6	7	8
Россия - Родина моя (5)							
1		Мелодия - душа музыки. - Слушание: Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», Чайковский Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. Чайковский. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.	М. Композитор, мелодия, аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку. Научатся: размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационнообразный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором)	Узнают, что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку. Научатся: размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационнообразный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир	
2		Природа и музыка (романс). Звучащие картины Слушание: • Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пенные. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Мусоргский, припев, хор, солист, исполнитель. Россия - Родина моя. Музыка о	Запев, припев, хор, солист, исполнитель. Россия - Родина моя. Музыка о	Уметь определить жанр и характер звучания музыки, выразительно исполнять песни о России.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов	Проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям,	

			Свиридов	родном крае. Композиторская и народная музыка			ния учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; знания в самостоятельной работе. Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию	Отечеству, миру в целом
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава русская держава	Народные традиции Интонации и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром кантата. Радуйся, Россия Орле Виватные Неизвестные авторы XVIII в.	Гимн, символы России (флаг, герб), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры. Научатся: слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки	Узнают: символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры. Научатся: слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника	Осознавать гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа		
4.	Кантата «Александр Невский»	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная	Кантата, Музыкальная форма, колокольный образ.	Научатся знать и понимать смысл понятий: жанр кантата и особенности ее исполнения, музыкальные формы (трехчастная), разновидности	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширять свою ценностную		

			профессиональная музыка. Кантата. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.	ые звоны	колокольных звонов Руси (набат, благовест), образ защитников Отечества.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве фортепиано. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	сферу в процессе общения с музыкой
5.	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна..	Опера, ария, сюжет, бас	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин». (фрагменты).	Знать и понимать:- Образ Сусанина - образ героического защитника Отечества.Связь сюжета оперы с исторический прошлым России;Уметь:- Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи; Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;	Знать и понимать:- Образ Сусанина - образ героического защитника Отечества.Связь сюжета оперы с исторический прошлым России;Уметь:- Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи; Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников); применять и представлять информацию. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;	Проявлять стремление к красоте и гармонии; приобретать эстетический взгляд на мир; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом

						определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
День, полный событий							
6.	Утро.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. "Утренняя молитва" П. Чайковский	Стоица, романс, сопрано, акомпоне мент	Слышать и понимать жанровые признаки музыки. Знать композиторов П. Чайковского, Э. Грига..	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: извлечение необходимой информации из различных источников); применять и представлять информацию. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером	Выражать эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений	
7.	Портрет музыке. каждой интонации спрятан человек.	Слушание: Волгунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. • Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. • Джульетта-девочка. Из	Интонация, средства выразительности в музыке, скороговорка, жанр	Уметь определять на слух: музыку С. Прокофьева, М. Мусоргского. Сравнить музыкальное произведение с изобразительным. Подбирать слова, подчёркивающие характер музыки.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его художественном разнообразии	

			балета «Ромео и Джульетта». Прокофьев.	и оперы, С. балета		конкретной задачи. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т. е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач. Коммуникативные: обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения	
8.	В детской.	Выразительность и изобразительность музыки. • "Детская" М.Мусоргский • "Детский альбом" П.Чайковский	и Мелодия, в аккомпанемент, вступление. Сказочные образы в музыке	Знать музыкальные термины: мелодия, аккомпанемент, вступление Уметь: находить сходство и различие музыки П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева, рисовать то, что услышали, и сочинять сказку к своему рисунку. Знать жанр танца и его разновидности , музыкально-творческой деятельности .	Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для (ассоциативно-об-регуляции своего действия; предвидеть возможности конкретного решения при решении задачи. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное. Коммуникативные: ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки	Осуществлять логические операции (ассоциативно-об-разное мышление); иметь позитивную самооценку своих музыкально-творческих способностей	
9	Обобщающий урок .	Слушание: Картинки с выставкой"	Темп, динамика,	Знать музыкальные термины: темп, динамика,	Регулятивные: выполнять в качестве учебных действия в качестве	Проявлять духовно-нравственные и	

			М. Мусоргский • Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, Свириденко. • Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.	выразительность исполнения, интонация, тонация, колыхательная, фраз.	построение музыкальная форма.	музыка, музыкальная форма.	слушателя и исполнителя; определять последовательность целей и отношений к соответствующим действиям матери	этические чувства, уважительное отношение к матери
«О России петь - что стремиться в храм» (4)								
10	«Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!»	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Слушание: • Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Плещеева. • Прелюдия № 1 до мажора. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. • Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	Голоса, тембры колоколов. Колокольные звоны: благовест, трезвон, перезвон, всполошный, набат, метельный звон. Музыкальный пейзаж	Религиозная культура - часть мировой художественной культуры. Уметь объяснить, что такое храм? Какие храмы мы знаем? Знать и понимать: - Смысл понятий: христианство, христианские святыни, христианские праздники, Богородица, крещение Руси, молитва, величание, баллада. - Музыкальные термины: жанры духовной музыки (молитва, величание), средства музыкальной выразительности (интонация/	Регулятивные: выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: выделять необходимую для решения задачи познавательной информации; рассматривать полотно живописные произведения, какая музыка определена картинами, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснить, почему некоторые картины называются такими. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать	Сохранять внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспитывать музыкальные произведения на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа		

11	<p>Древнейшая песнь материнства.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тропарь Владимирской иконе Божией Матери. • "Мама" В. Гаврилин • "Мама" Биксио 	<p>Народные песни - попевки, церковные песнопения, житие. Кантата. Хор</p>	<p>Знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Смысл христианство, святыни, праздники, Богородица, крещение Руси, молитва, величание, баллада - Сходство и различия русских западноевропейских произведений искусства; - Смысл слов Ave Maria; 	<p>Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью и результатами.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения учебной задачи информации.</p> <p>Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Проявлять этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом</p>
12-13	<p>Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</p>	<p>Икона. Молитва. Мелодия. Композитор. Народные славянские песнопения. Народные церковные праздники, Евангелие, Сочельник,</p>	<p>Узнают: значение икона. Научатся: проводить интонационный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви». Узнают: смысл понятий: народные церковные празд</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе</p>	<p>Проявлять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p>

			колядки			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4)						
14.	Настрою гусли на старинный лад(былины)	Музыкальный фольклор и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины.Былина Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.	Оркестр русских народных инструментов. Фольклор ментов. Фольклор	Знать и понимать: - Смысл понятий: фольклор, певец-сказитель, былина.- Музыкальные термины: былина, распев, меццо-сопрано, песенная форма, музыкальная форма. Названия русских народных инструментов, их звучание и внешний вид; Особенности исполнения жанра былина;	Регулятивные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия	Демонстрировать навыки продуктивного сотрудничества, общения, реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования
15	Образы народных сказителей русских опер (Баян)	М.И. Глинка. Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила». Н.А. Римский-Корсаков «Ой ты, темная	Авторская музыка в народном стиле. Напев, на-	Знать и понимать: Смысл понятий: фольклор, певец-сказитель, былина, хороводная песня, протяжная	Регулятивные: самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализовывать твор-

			«Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Пение: знакомые масленичные песни, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике.		Уметь исполнять с сопровождением музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	с поиском необходимых постановочных практических и познавательных задач ин-формации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог, слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения музыкального содержания и средств его выражения	для музыкально-творческих возможностей	самооценку своих	
"В музыкальном театре"(6)									
18	Опера «Руслан и Людмила»	М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». 2. М.И. Глинка. Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы «Руслан и Людмила». 3. М.И. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»	Опера, ария, каватина, романс, 2 песни, оркестра, партитура,		Знать: смысл музыкальных терминов: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текста, смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку	Регулятивные: контролировать и оценивать свою учебную деятельность. Познавательные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; учить восприятие музыки других учащихся; формулировать	Проявлять эмоциональное отношение к произведениям музыки, литературы, живописи, театра		

						собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания	
19	Опера «Орфей Эвридика»	К.В. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия» понимать	Действие. Солист. Хор. Контраст. Сцена из оперы.	Знать жанры :опера, балет. Уметь объяснить особенности жанров и назвать самые известные произведения.- Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах;	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании решения; выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализовывать творческий потенциал в процессе сочинения	
20-21	Опера «Снегурочка» волшебное дитя природы. Полна чудес могучая	Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: Снегурочки подружками по году ходить...», сцена таяния Снегурочки. «Пляска скomorохов»,		Знать: смысл понятий и музыкальных терминов: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текста, смысл терминов «партитура»,	Познавательные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные учитывать эмоциональное восприятие	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализовывать творческий потенциал	

					«увертюра» на примере музыки Римского-Корсакова	музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	процессе сочинения
22.	природа... Закljučительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило».	Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере-балете «Садко». П.И. Чайковский. Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица». «Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица». Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица».			Знать и понимать музыкальные термины: опера, балет, мюзикл, ария, каватина, рондо, бас, баритон, тенор, сопрано, хор, тембр инструментов, тембр голосов, средства выразительности. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля;	Регулятивные: контролировать свою учебную деятельность. Познавательные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Иметь позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей
23.	В современных ритмах (мюзиклы)	Р. Роджерс. «Песенка о звукоряде и ногах» из мюзикла «Звуки музыки» 2. М. Коваль. Главные темы пер-сонажей детской оперы «Волк и семеро козлят». 3. А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят»			Знать основные понятия: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы. Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города	Проявлять интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности: исполнительской, режиссерской, дирижерской

В концертном зале (6)

24	Музыкальное состояние (концерт)	<ul style="list-style-type: none"> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. «Веснянка» -укр. народная песня. 	<p>Концерт. Концертный зал. Сюжет. Тема. Тембр. Партитура.</p>	<p>Знать различные виды музыки: инструментальная. Концерт. инструментального концерта. Уметь: - Узнавать стиливые особенности характерные музыкальной речи композиторов.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных учебных задач. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе</p>	<p>Осуществлять эмоциональное восприятие музыкальных произведений; проявлять интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	<ul style="list-style-type: none"> Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова 		<p>Уметь определять жанры произведений, объяснить их особенности. Прохлопывать - Знать историю деревянного духового инструмента флейта, внешний вид инструмента, особенности звучания; ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных учебных задач. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для</p>	<p>Проявлять эмоциональное отношение к произведениям музыки, литературы, живописи, театра</p>

						реализации познавательной информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия	учебно-задачи	
26.	Обобщающий урок.	Познакомить с жанром фортепианной сюиты. М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Прогулка» «Богатырские ворота» «Балет невылупившихся птенцов» «Лиможский рынок». Повторение знакомых песен.			Знать и понимать музыкальные термины: сюита, музыкальный портрет, о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять выразительность и изобразительность в музыке на примере фортепианных пьес М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»; определять музыкальные портреты и образы на основе анализа пьес-картинок М. П. Мусоргского	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Проявлять эмоциональное отношение к искусству; осуществлять логические операции (ассоциативно-образное мышление)	
27.	Музыкальные инструменты (скрипка).	• «Волшебный смычок» - норвежская народная песня • Мелодия. П. Чайковский. • Каприс № 24. Н. Паганини.			Знать русского композитора П. Чайковского. Тембровую окраску музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать	Осуществлять эмоциональное восприятие музыкальных произведений;	

				скрипки. Выдающиеся мастера и исполнители.	эмоциональное состояние для решения поставленных учебных задач. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации.	проявлять интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
28.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта.	• Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); • Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.		Знать формы построения музыки как обобщенно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость – признаки музыки.	Уважительное отношение к культуре народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения на примере творческой личности Э.Грига.	Проявлять уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов
29.	«Героическая». Призыв к мужеству. Мир Бетховена.	• Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.		Знать формы построения музыки как обобщенно-образного содержания произведений. Музыкальную форму (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь конструктивно вести диалог	Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч)						
30.	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	• Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; • Колыбельная Клары. Из		Знать, что джаз – музыка XX века. Известные джазовых музыкантов-исполнителей. Понимать: Музыка – источник	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: использовать	Проявлять интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности,

				вдохновения и радости.	общие приёмы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов
31.	Люблю твоих просторов. Мир Прокофьева	<ul style="list-style-type: none"> • Шествие солнца. С. Прокофьев. • Мелодия. П. Чайковский. Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; 		<p>Слушать музыкальное произведение и уметь описать словами его содержание. Понимать музыкальную речь композиторов, передача информации, выраженной в звуках, какие средства выразительности использовал композитор(жанр, характер мелодии, темп)</p> <p>Выразительно исполнять песни, слушать пение в ансамбле.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставленных учебных практических и познавательных задач. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Демонстрировать навыки продуктивного общения, взаимодействия, сотрудничества при решении различных творческих (музыкальных) задач</p>
32.	Певцы	<ul style="list-style-type: none"> • Утро. Из сюиты «Пер 		<p>Весна в музыке, какая она у</p>	<p>Регулятивные: выполнять</p>	<p>Проявлять этические</p>

		<p>родной природы (Э.Григ. П.Чайковский)</p> <p>Гюнт». Э. Григ. • Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</p>		<p>композиторов. Уметь выразительно исполнить фрагменты песен, привести пример произведения, любимое.</p>	<p>учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>ские чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям</p>
33.	<p>Прославим радость на земле. Радость нас собою зовёт.</p>	<p>Закрепить знание музыкальных произведений из детских сборников П. Чайковского, С. Прокофьева. С. Прокофьев «Марш», "Утро", "Ходит месяц над лугами", "Дождь и радуга", "Вальс". "Гарантелла". П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Жаворонок», «Камаринская», «Музыка на гармонике играет».</p>		<p>Уметь сравнивать выразительные средства музыки. Знать произведения П.Чайковского, М.И.Глинки, С.С.Прокофьева. Уметь определять на слух тембры инструментов.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании решения; Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Осуществлять художественное восприятие произведений искусства; проявлять эмоциональность, духовность, нравственные и этические чувства</p>
34.	<p>Обобщающий урок.</p>	<p>В гостях у любимых композиторов: В.А.Моцарт, И.С.Бах.</p>		<p>Слушать музыкальное произведение и описать словами его</p>	<p>Развитие эстетического чувства, проявляющего себя</p>	<p>Проявлять этические чувства, уважительное отношение</p>

