

| | | |
|--|--|---|
| Учитель Трухачева Наталья Николаевна, учитель начальных классов | | |
| Учебник : Б.М. Неменский «Изобразительное искусство», 3 класс | | |
| Тема: Ажурные ограды | | Тип: изучение нового материала |
| Задачи: учить создавать собственные узоры из различных материалов | | |
| Планируемые результаты | | |
| Предметные Придумывать свой вариант декоративного оформления ограды | Метапредметные Формулировать учебную задачу Определять, какие источники информации необходимы для решения задачи | Личностные Проявлять интерес к собственному городу |
| Межпредметные связи: урок с элементами профорientации, литературное чтение, история Санкт-Петербурга | | |
| Ресурсы урока: ученик, презентация | | |
| Ход урока | | |
| Содержание деятельности учителя | | Содержание деятельности обучающихся |
| Актуализация необходимых знаний | | |
| Предлагает просмотреть несколько слайдов и определить тему урока. Уточняет тему «Ажурные ограды». | Определяют тему «Решетки», «Ограды». | |
| Мотивация познавательной деятельности | | |
| Предлагает ответить на вопрос. -Как вы думаете, в каких книгах мы сможем узнать значение слова «ажурный»? 1. Орфографический словарь 2. Словарь ударений 3. Этимологический словарь 4. Толковый словаре | Предполагают, в каких источниках можно найти значение слова «ажур». | |
| Предлагает назвать учебную задачу урока | Формулируют учебную задачу | |
| Организация познавательной деятельности | | |
| Говоря о ажурных оградах нельзя не обратиться к произведениям кузнечного искусства города Санкт-Петербурга, красивейшего города основанного Петром I. <i>У Петербурга есть своя душа, Она в чугунном кружеве ограды, Она поет, над городом кружа, Волшебную мелодию пролады...</i> Неотъемлемой его частью является удивительно разнообразное по | Слушают учителя | |

рисунку «чугунное кружево»- садовые ограды, перила набережных и мостов, балконные решетки, ворота, фонари, Не случайно воспевая красоту Петербурга, поэты упоминали и «оград узор чугунный».

**«Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный...»**

А.С. Пушкин

Предлагает посмотреть презентацию.

Посмотрите на ажурные ограды, которые кажутся тончайшим кружевом из металла. Такие ограды необычайно легки, изящны. Как переплелись здесь тончайшие металлические прутья в виде замысловатого узора. Они тянутся вверх, обвивают невидимые нити, цепляются друг за друга. Как вы видите, все ограды непохожи друг на друга.

Предлагает ответить на вопрос.

-Как вы думаете, что подсказало создателям этих оград, как можно сделать такие прочные и изящные конструкции?

Предлагает открыть учебник на странице 57. Рассмотрите крылышки бабочки и стрекозы, посмотрите на паутинку и цветок. На что похожи их тоненькие ниточки и переплетения? Это природа подсказала художнику, как можно сделать такие прочные и изящные конструкции.

Создание таких удивительно красивых оград огромный труд специалистов.

Предлагает ответить на вопрос.

-А где мы могли бы найти информацию о профессиях, связанных с изготовлением чугунных оград?

- А я предлагаю вам еще один источник – газеты.

Предполагают , что помогло художникам создать такие узоры.

Предполагают, в каких источниках можно найти.

Прочитайте, пожалуйста, статью, напечатанную в газете «АИФ». И скажите, люди каких профессий задействованы в изготовлении оград.

Благодаря этим специалистам, мастерам мы можем видеть вот такую красоту... Решетку Летнего сада в Кронштадте.

Сегодня вам предстоит придумать узор для такой воздушной, ажурной ограды. Выполнять задание вы можете в любой технике. Например, с помощью карандашей или красок попробуйте сначала нарисовать основу ажурной ограды. Подумайте, какой будет эта основа — из геометрических звеньев, как в Летнем саду, или, может быть, из каких-то мягких, закругленных линий.

Еще один вариант изготовления решетки таков: попробуйте выполнить всю ограду из бумаги, вырезанной узорами и сложенной в нужном порядке.

Или попробовать использовать пластилин для создания ажурной решетки.

Конечно, не следует рисовать всю решетку целиком, достаточно изобразить одно звено, один элемент. Главное, такая ограда должна быть действительно ажурной.

Обучающиеся читают отрывки из статьи и отвечают на вопрос.

Самостоятельная работа обучающихся

Подведение итогов

Предлагает определить, какие умения формировались на уроке

Называют умения.

Рефлексия

Предлагает оценить свою работу на уроке

Заполняют таблицу и оценивают свою работу на уроке

Фамилия, имя _____
Класс _____
Дата _____

Ответь на следующие вопросы, поставь в графе «баллы» 0 или 1 балл и оцени свою работу на уроке:

| № | Вопросы | Баллы |
|----|--|---------------|
| 1. | Интересно ли тебе было работать на уроке? | |
| 2. | Дал ли тебе урок новые знания? | |
| 3. | Удалось ли тебе воплотить свой замысел при выполнении практической работы? | |
| 4. | Правится ли тебе твоя работа? | |
| 5. | Есть ли работы твоих одноклассников, которые тебе нравятся? | |
| | | Твоя отметка: |

Определение результата:
5 баллов – «отлично»;
менее 5 баллов – «хорошо»

1. Повелители огня и железа

Самой таинственной и могучей фигурой легенд многих народов мира был кузнец. Именно ему покорялась такая грозная стихия, как огонь. И не просто покорялась, а помогала извлечь из камня светлый звонкий металл, изготовить из него наконечник стрелы или копья, клинок меча. С последним, кстати, связано не меньше легенд, чем с кузнецами. Каждый из нас может сходу назвать пару имен знаменитых мечей и их владельцев.

Сегодня профессия кузнеца уже не так распространена, да и суеверного уважения к мастеру стало меньше, но профессионализм по-прежнему в цене. Тем более что художественная [ковка чугуна](#) и изготовление из него различных изделий пользуется популярностью, корни которой уходят глубоко в древние времена.

2. В декабре 2016 года завершится реставрация ограды старейшего парка Кронштадта - Летнего сада - вдоль Петровской улицы. Как воплощался в жизнь проект восстановления, какие материалы использовались в работе, и почему реставраторы не могут делать «как удобнее», рассказала **Анна Виксне, начальник производственно-технического отдела Реставрационного проектного научного центра «Специалист».**

Анна Виксне: - У нас достаточно большая организация - несколько отделов и производственных цехов. И всюду работают действительно настоящие специалисты - проектировщики, архитекторы, литейщики, маляры, монтажники... Уже двадцать четыре года центр специализируется на разработке и воплощении проектов восстановления всевозможных оград, особенно имеющих художественную и историческую ценность. Наши сотрудники постоянно посещают курсы повышения квалификации, одними из первых прошли аттестацию Министерства культуры. Руководители компании - архитекторы и инженеры по образованию, можно сказать, занимаются любимым делом.

3. Это сложный объект?

- Достаточно сложный. Летний сад был основан ещё при Петре Первом в 1711 году, по преданиям, здесь выращивали даже абрикосы и ананасы. В 1873 году по проекту петербургского архитектора Вильгельма Виндельбандта сад обнесли чугунной оградой, выполненной с элементами флотской тематики. И с тех пор она не реставрировалась. Были какие-то поддерживающие ремонты, но серьёзной, научно обоснованной, реставрации не было.

- Но ведь современные технологии позволяют решить проблемы ремонта?

- Не ремонт, а реставрация! Реставратор, как врач, руководствуется принципом «Не навреди». Мы не можем, как при строительстве, сделать как удобнее. Важна историческая точность. Проект реставрации создаётся после кропотливого изучения архивных документов, старинных чертежей, сохранившихся фотографий. Составляется дефектная ведомость, в которой прописано, какие элементы отсутствуют, какие требуют замены, а какие можно восстановить. Проект проходит многоступенчатое согласование в комитетах по охране памятников и по строительству и архитектуре. Потом представители этих ведомств регулярно осуществляют надзор за работами.

Фамилия, имя _____

Класс _____

Дата _____

Ответь на следующие вопросы, поставь в графе «баллы» 0 или 1 балл
и оцени свою работу на уроке:

| № | Вопросы | Баллы |
|----|---|---------------|
| 1. | Интересно ли тебе было работать на уроке? | |
| 2. | Дал ли тебе урок новые знания? | |
| 3. | Удалось ли тебе воплотить свой замысел при выполнении практической работы? | |
| 4. | Нравится ли тебе твоя работа? | |
| 5. | Есть ли работы твоих одноклассников, которые тебе нравятся? | |
| | | Твоя отметка: |
| | Определение результата: 5 баллов – «отлично»; менее 5 баллов – «хорошо» | |