

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №440 имени П. В. Виттенбурга
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического Совета
ГБОУ школы № 440
имени П.В.Виттенбурга
Приморского района Санкт-Петербурга

Протокол от _____ 20__ г. № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 440
имени П.В.Виттенбурга
Приморского района Санкт-Петербурга

_____/_____/_____
Подпись / *ФИО*

Приказ от _____ 20__ г. № _____

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Поём все вместе»

Рассчитана на учащихся 10-15 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мамалуй Т.В.

Санкт-Петербург
2015

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Направленность – художественно - эстетическая.

Предназначение - учебно-познавательное

Срок освоения программы - 3 года.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Концептуальная идея – *обучить детей культуре ансамблевого и сольного вокала*. Представить пение как национальное достояние российской культуры, как одну из форм существования человеческой духовности, отражающей окружающий мир через звучание поющего голоса в гармоничном единстве мысли и чувства.

Данная программа рассчитана на обучение детей ранее не занимавшихся в кружках, клубах, музыкальных школах, и желающих развить свои вокальные, творческие способности. Это ребята, которые хотят и любят выступать на концертах, фестивалях и конкурсах.

Программа помогает реализовать потребности обучающихся в самовыражении, решить проблемы низкой самооценки, психологических комплексов и дает возможность раскрыть свои индивидуальные творческие способности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Цель программы — развитие личности, способной к творческому самовыражению посредством вокального искусства.

мир, умение создавать свой неповторимый образ.

Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся.

Задачи:

- **Образовательные:** освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- **Развивающие:** развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в

развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 10-15 лет, учащихся начальных и средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы «Поём все вместе» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Программа рассчитана на три года. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа (в год – 72 часа), количество человек в группе – 15.

1-й год обучения – знакомство с голосовым аппаратом, с певческой установкой; знакомство с типами певческого дыхания; освоение навыков звукообразования, дикции; пение в унисон; эмоциональное раскрытие произведения.

2-й год обучения – соблюдение певческой установки; развитие навыка цепного дыхания; развитие навыков звукообразования, дикции; двухголосие; создание художественного образа песни.

3-й год обучения - певческая установка должна стать навыком; владеть разновидностью дыхания; закрепление навыков звукообразования, дикции; пение а capella; двухголосие с элементами трехголосия; единая манера пения в партии.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании полного курса обучения воспитанники должны

- иметь чёткое представление о музыкальных жанрах
- знать приёмы работы над песней;

- уметь:
 - соблюдать певческую установку,
 - чисто интонировать,
 - петь сольно и в ансамбле,
 - самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
 - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека.

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащие представляют творческий отчет в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

Учебно-тематический план

1-ый год обучения

№	Тема.	Теория	Практика	Количество часов всего
1	Музыкально — теоретическая подготовка - основы музыкальной грамоты; - слушание музыки; - развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; - развитие чувства ритма;	3	5	8
2	Вокально-хоровая работа - певческая установка, дыхание; - распевание; - основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	6	54	60
3	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки, - песня: - категория жанра – композиторская песня.	1	3	4
	ИТОГО:	10	62	72

2-ой год обучения

№	Тема.	Теория	Практика	Количество часов всего
1	Музыкально — теоретическая подготовка - основы музыкальной грамоты; - слушание музыки; - развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; - развитие чувства ритма;	1	4	5
2	Вокально-хоровая работа - певческая установка, дыхание; - распевание; - основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	6	56	62
3	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки, - песня: жанр - народная песня. Приёмы исполнения - а, капелла, плясовые народные песни, лирические народные песни	1	4	5
	ИТОГО:	8	62	72

3-ий год обучения

№	Тема.	Теория	Практика	Количество часов всего
1	Музыкально — теоретическая подготовка - основы музыкальной грамоты; - слушание музыки; - развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; - развитие чувства ритма;	1	4	5
2	Вокально-хоровая работа - певческая установка, дыхание; - распевание; - основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	6	56	62
3	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки, - Эстрадное творчество; Джаз; Рок. История. Стилиевые особенности	1	4	5
	ИТОГО:	8	64	72

Содержание программы

1-ый год обучения

- **Музыкально — теоретическая подготовка.**

Теория: Новые музыкальные понятия, общие понятия о музыкальных жанрах. Знакомство с нотной грамотой: ноты, музыкальный ключ, длительности нот, размер, ритм, пульс. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания.

Практика: Применение изученного материала на практике. Улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Развитие навыков самостоятельного контроля за чистотой интонации.

- **Вокально-хоровая работа.**

Теория: правила гигиены голоса, здорового образа жизни. Особенности исполнения певческих упражнений.

Практика: установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений.

- **Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня.**

Теория: Жанр - композиторская песня

Биографические данные о поэтах-песенниках. Объяснение приемов исполнительской техники простых песен.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

Итоговые занятия.

Теория: объяснение детям заданий, особенностей выполнения, правил культуры исполнителя.

Практика: исполнение детьми изученных песен, выступление на концертах.

2-ой год обучения

- **Музыкально — теоретическая подготовка**

Теория: Знакомство с историей возникновения и развития хора. Новые музыкальные понятия, общие понятия о музыкальных жанрах. Повторение нотной грамоты: ноты, музыкальный ключ, длительности нот, размер, ритм, пульс. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Развитие навыков самостоятельного контроля за чистотой интонации. Анализ музыкального текста.

- **Вокально-хоровая работа**

Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: правила гигиены голоса, здорового образа жизни. Особенности исполнения певческих упражнений.

Практика: установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Расширение диапазона голоса. Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений.

- **Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня.**

Теория: жанр - народная песня.

Приёмы исполнения - а, капелла, плясовые народные песни, лирические народные песни. Объяснение приемов исполнительской техники песен.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

Итоговые занятия.

Теория: объяснение детям заданий, особенностей выполнения, правил культуры исполнителя.

Практика: исполнение детьми изученных песен, выступление на концертах.

3-ий год обучения

- **Музыкально — теоретическая подготовка**

Теория: Повторение изученного материала, нотной грамоты: ноты, музыкальный ключ, длительности нот, размер, ритм, пульс. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Краткий экскурс об исторической эпохи, изучаемого композитора. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Развитие навыков самостоятельного контроля за чистотой интонации.

- **Вокально-хоровая работа**

Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: правила гигиены голоса, здорового образа жизни. Особенности исполнения певческих упражнений.

Практика: установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Расширение диапазона голоса. Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений.

- **Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня.**

Теория: Эстрадное творчество; Джаз; Рок.

Объяснение приемов исполнительской техники эстрадных песен. Краткая лекция о деятельности композиторов. Расширение представления о жанрах и стилевых особенностях.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

Итоговые занятия.

Теория: объяснение детям заданий, особенностей выполнения, правил культуры исполнителя.

Практика: исполнение детьми изученных песен, выступление на концертах.

Основное содержание программы

1 год обучения

Тема «Вокальный ансамбль» - 8 часов

- инструктаж по ТБ
- знакомство с понятием – вокальный ансамбль
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 20 часов

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема «Композиторская песня» - 24 часов

- знакомство с термином «Композиторская песня», советскими и современными композиторами и исполнителями
- просмотр видеоматериалов
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков

Тема «Развитие художественного образа» - 15 часов

- знакомство со средствами музыкальной выразительности
- значение мимики при исполнении музыкального произведения

- самостоятельное создание художественного образа произведения.
- работа над мимикой.
- выразительное исполнение песен с движениями:

Пение произведений: 5 часов

- беседы о разучиваемых произведениях,
- раскрытие значения изучаемых песен, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

2 год обучений

Тема «Народная песня». Виды народных песен. – 12 часов

- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- знакомство с фольклорной музыкой.
- индивидуальное прослушивание.
- расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

Тема «Понятие стилизация» - 8 часов

- знакомство с понятием стилизация,
- слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Н.Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н.Кадышева),
- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,
- пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация),

Тема «Лирические народные песни. Приёмы работы» -13 часов

- углубление представлений о лирической народной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

Тема «Плясовые народные песни. Приёмы работы» -13 часов

- углубление представлений о плясовых народных песнях, их особенностях (распевы, штрихи нон легато и стаккато, фразировка...)

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

Тема «Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения» -13 часов

- знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей,

- формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха,

- подбор и разучивание стилизованных народных песен с приёмами пения канон и пение с подголоском.

Тема «Приёмы исполнения а капелла» - 13 часов

- знакомство с понятием а капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения,

- слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения,

- разучивание народных песен с приёмами а капелла.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения индивидуальных занятий с учащимися.

3 год обучения

Тема «Эстрадное творчество» - 15 часов

- инструктаж по ТБ,

- постановка певческой задачи,

- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,

- понятие «манера исполнения»

- подбор песенного репертуара,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),

Тема «Джаз – История становление музыкального направления» - 15 часов

- история возникновения направления «ДЖАЗ»

- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,

- знакомство с особенностями джазовой манеры исполнения,

- слушание образцов джаза (записи джазовых композиций И. Отиевой, Л. Долиной),

- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,
- пение учебно-тренировочного материала.
- знакомство с понятием синкопа, синкопированный ритм,
- развитие ритмического слуха,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков
- разучивание песенного репертуара.
- знакомство с понятием глиссандо,
- изучение технического приёма глиссандирования звука,
- слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на освоение техники глиссандирования звука.
- знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»,
- слушание записей-примеров исполнения «бибоп»,
- пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование навыков вокальной импровизации в технике «бибопа».

Тема «Импровизация» -10 часов

- знакомство с понятием импровизация
- слушание примеров вокальных импровизаций
- пение учебно - тренировочного материала, развитие подвижности гортани и чёткости дикции
- знакомство с приёмами создания ритмической и вокальных импровизаций
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

Тема «Рок. История становления музыкального направления» - 15 часов

- стиль РОК. История становления жанра
- слушание записей-примеров стиля РОК
- пение учебно-тренировочного материала, направленное на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией.

Тема «Поэтический текст в контексте музыкального направления-рок» - 6 часов

- разбор поэтического текста в исполняемых песнях.
- уметь выразить главную мысль и содержание песни
- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование» - 6 часов

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,
- просмотр видеозаписей
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Культура сценического мастерства» - 5 часов

- знакомство с понятием – культура сценического мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой склонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,

Методическое обеспечение программы

Целью работы с детьми в процессе их обучения пению является оптимальное, индивидуальное певческое развитие каждого участника, обучение его умению петь в ансамбле, формирование его певческой культуры.

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение **певческой установки**: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях. Если дети сидят, то плечи развернуты и опущены, живот немного втянут.

Основным способом **звукообразования** следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным, без поднятия плеч, выдох спокойным, без напряжения и утечки воздуха.

Работа над дикцией в детском хоре имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. В первые месяцы занятий детям напоминают, что текст песни должен быть понятен слушателям, поэтому слова произносятся активно и четко.

Голосовой аппарат детей в дошкольном возрасте очень хрупок. Для голосов детей характерно головное звучание, небольшая сила звука. Поэтому очень важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

Развитие ритмического слуха можно начать с простого прохлопывания ритма (легкие хлопки по время пения), затем прохлопываются сильные доли, потом размер. Так постепенно переходят к простым ритмическим фигурам.

С 11 лет начинается предмутационный период, протекающий без особых изменений в голосовом аппарате. Перестройка гортани у мальчиков занимает, как и у девочек – 1,5-2 года. Но «ломка» голоса мальчиков, его охриплость, неустойчивость фонации могут проявляться резко в течение нескольких недель. Практика многих хормейстеров показывает, что занятия пению в этот период должны проходить с использованием ограниченного диапазона и умеренной динамики, которые являются благоприятными для развития голоса.

Вокально-хоровая работа

На занятиях важно у детей формировать умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Очень важно в начало обучения детей формировать все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку. Необходимо постоянное соблюдение певческой установки на занятиях: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение

естественным звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных звуков.

Обращается внимание на развитие певческого диапазона. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении. Все требования к исполнению связывают с образным содержанием произведения и добиваются выразительного, художественного исполнения.

Пение произведений

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, доступной форме для младших школьников с привлечением материала из разных видов искусства.

Народная песня. Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратить внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку, русской культуре в целом.

Советская песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительных средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его автобиографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Практические занятия: Показ-исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

Формы работы: практические занятия, исполнение народных песен, показ-исполнение песни; рассказ о содержании песни, о характерных особенностях музыкального языка; разучивание песен разных стран. При композиторской песни: показ-исполнение, краткий рассказ о поэте-песеннике, беседа о музыке и тексте песни, раскрытие ее художественного содержания.

Пение учебно-тренировочного материала

Формы работы: рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков, упражнения.

Практические занятия

Формы работы: показ упражнений, разучивание и впевание их, введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Знание каждым учащимся своего певческого места.

2. Работа над дыханием

Спокойный вдох без напряжения. Постепенный расход дыхания на всю музыкальную фразу. Задержка дыхания, недопустимость ключичного, верхнего дыхания. Опертый звук. Одновременный вдох перед началом пения. Пение более длинных фраз без смены дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения). Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

3. Работа над звуком

В меру открытый рот, звук ровный, без напряжения при головном звучании. Способы формирования и округления гласных. Приемы прикрытия звука. Протяжность гласных. Пение легким звуком в пределах *mf* и *p*. Акценты. Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо.

4. Работа над дикцией

Элементарные приемы артикуляции – активность губ, не допуская напряженность лицевых мышц. Четкое произношение согласных в слове. Взаимосвязь гласных и согласных звуков. Раздельное произношение согласных, стоящих в конце слова и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальными акцентами.

5. Вокальные упражнения

- использование коротких попевок из 3-5 звуков;
- гласные на повторяющемся звуке (в сочетании с разными согласными);
- гаммы
- трезвучие
- секвенции из коротких мелодических построений.

Пособие: Е.Альбова и Н.Шереметьева «Вокально-хоровые упражнения».

Слушание музыки

Данная форма работы с детьми формирует эмоциональное восприятие музыкального произведения. Вводятся понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Условия реализации программы

Для реализации программы по хоровому пению необходимы следующие материально-технические условия:

- кабинеты для проведения групповых занятий.
- инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- аппаратура для слушания музыки.

Методические условия:

- нотная библиотека,
- сборники музыкальной литературы;
- наглядный материал: иллюстрации, плакаты, репродукции

Список литературы

Литература для педагога

1. А. Варламов – Полная школа пения.
2. В. Емельянов – Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб, Гос. Консерватория, 1996
3. Вокальный сборник «Искусство вокала». М., «Музыка». 2006
4. Нотная репертуарная литература.
5. Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г.
6. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006
7. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006
8. Артоболовский – Художественное слово.
9. Ю. Мочалов – Первые уроки театра.
10. Кузьмин А. – У истоков русского театра. «Просвещение», М., 1984г.
11. Белинский В. – О театре. «Дет. Литература», М., 1982г.
12. Т. Панкратова, Т. Чумалова – Занятия и сценарии с элементами педагогики для младших школьников. Изд. «Владос», М., 2000г.
13. Э.Чурилова – Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Изд. «Владос», М., 2001г.
14. Сборник «Театр, где играют дети» под ред. А.Никитиной. Изд. «Владос», М., 2001г.
15. Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с детьми младшего школьного возраста».
16. Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г.
17. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка.
18. Репертуарная литература по детскому театру.
19. «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек.
20. Фильштинский – Открытая педагогика. СПб, «Искусство», 2006

Литература для обучающихся

1. Алянский Ю.Л. – Азбука театра. Л., 1986
2. А.С. Пушкин – Стихотворения и поэмы. (Любое издание)
3. Басина М. - В садах Лицея. СПб, 1996г.
4. Шварц Е. – Золушка. Снежная королева. «Кристалл», СПб, 2001г.
5. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г.
6. Елькина М., Ялымова Э. – Путешествие в мир театра. М., «Олма-Пресс Гранд», 2002г.
7. Мокиенко М. – Как Бабы-Яги Новый год встречали. М., ООО «Шалаш», 1999г.
8. Сергиенко К. - Бородинское пробуждение. М., «Дет. Литература», 1977г.
8. «Книга NONсенса» в переводах Г.Кружкова. М., Б.Г.С.-Пресс, 2000г.
9. Максимов В. – Туры мои златорогие. Л., «Дет. Литература», 1989г.
10. Андерсен Г.Х. – Сказки и истории. М., «Правда», 1987.
11. Губарев В. - Королевство кривых зеркал. (любое издание)
12. Усачёв А. - Стихотворения. (в разных изданиях)
13. Заходер Б. – Стихотворения (в разных изданиях)
14. Аверченко А. – Рассказы. (в разных изданиях)
15. Тэффи Н. – Рассказы. Л., «Худ. Лит.», 1991, М., 2003, 2005
Воспоминания. Л., «Худ. Лит.», 1991
16. Жюль Верн - Дети капитана Гранта, Пятнадцатилетний капитан, 20000 лье под водой. (или любой другой роман)

17. С.Алексеев - Повести из русской истории. Капитан бомбардирской роты. Птица-слава. Калининград, 1987 (или любое издание)
18. Английский сонет 17-19 веков. М., «Радуга», 1990
19. Н.В.Гоголь - Вечера на хуторе близ Диканьки. (любое издание)
20. Тарутин О. – Поэтический цикл «Что я видел в Эрмитаже»

Примерный репертуарный план

Композиторские и эстрадные песни

А.Пахмутова, Беловежская пуца

П.Чайковский, Благословляю вас, леса

А.Морозов, В горнице

А.Усачёв, Весёлая мышка

М.Дунаевский, Ветер перемен

М.Мусоргский, Вечерняя песня

А.Пахмутова, Здравствуй, русская зима!

Ц.Кюи, Зима pdf

А.Петров, Зов синевы (из к/ф "Синяя птица")

И.Дунаевский, Как много девушек хороших... (из к/ф "Весёлые ребята")

М.Блантер, Катюша

В.Шаинский, Когда мои друзья со мной

В.Самарин, Когда тебя родная мать... (из цикла "Несколько вредных советов")

К.Манина, Колокольчик

Т.Хренников, Колыбельная Светланы (из к/ф "Гусарская баллада")

В.Шаинский, Крейсер "Аврора"

Е.Крылатов, Крылатые качели

О.Хромушин, Кто твой папа?

А.Дольский, Ленинградский вальс (обработка для вокального ансамбля)

Е.Крылатов, Лесной олень (из к/ф "Ох, уж эта Настя!")

Р.Карухнишвили, Лето

С.Никитин, Лошадиная песня (из м/ф "Большой секрет для маленькой компании")

М.Таривердиев, Маленький принц

А.Пахмутова, Мальчиш-Кибальчиш

М.Парцхаладзе, Мамина песенка

А.Хачатурян, Мелодия

А.Калныньш, Музыка

Б.Окуджава, Мы за ценой не постоим (из к/ф "Белорусский вокзал")

В.Соловьёв-Седой, Мы - ленинградцы

В.Шаинский, На дальней станции сойду
С.Ведерников, Наша школа

П.Чайковский, Неаполитанская песенка

Е.Жарковский, Непогода пройдёт

М.Славкин, Нотная песенка

Я.Дубравин, Огонёк добра

Н.Римский-Корсаков, Звонче жаворонка пенье (другой вариант)

Н.Римский-Корсаков, "Ой ты, тёмная дубравушка" (песня Садко из оперы "Садко")

А.Пахмутова, Орлята учатся летать

В.Кикта, Осенние игры косачей

Д.Васильев-Буглай, Осенняя песенка

В.Лебедев, Песня гардемарин (из к/ф "Гардемарины, вперёд!")

Е.Крылатов, Песня о колоколах (из т/ф "Приключения Электроника")

В.Соловьёв-Седой, Подмосковные вечера (RU, Translit),

В.Шаинский, Пожалуйста, не жалуйся (из т/ф "Завтрак на траве")

М.Дунаевский, Позвони мне, позвони (из к/ф "Карнавал")

В.Шаинский, По секрету всему свету

А.Рыбников, Последняя поэма (из к/ф "Вам и не снилось")

Е.Крылатов, Прекрасное Далёко (хоровой вариант)

А.Пахмутова, Просьба

Р.Паулс, Птичка на ветке
А.Островский, Пусть всегда будет солнце

Р.Бойко, Речная прохлада

С.Ведерников, Рождественская ночь

Ю.Чичков, Самая счастливая

С.Никитин, Сказка по лесу идёт (из м/ф "Волчья шкура")

Р.Бойко, Скрипка

М.Ипполитов-Иванов, Славим солнце (канон)

С.Баневич, Смелые утята

А.Журбин, Смешной человечек

Р.Бойко, Сны

С.Никитин, Сон-кино

И.Дунаевский, Сон приходит на порог (из к/ф "Цирк")
Песня гражданской войны, Там, вдали за рекой

Ю.Акулов, Там, где клён шумит

В.Баснер, Там, за рекою (из к/ф "Армия Трясогузки снова в бою")

Н.Богословский, Тёмная ночь (из к/ф "Два бойца")

О.Хромушин, Тик и Так

Н.Римский-Корсаков, Третья песня Леля (из оперы "Снегурочка")

Е.Крылатов, Три белых коня (из т/ф "Чародеи")
Жизнь прекрасна
Гитара и рыжая кошка

А.Зацепин, Ты слышишь, море ("из к/ф "Свистать всех наверх")

А.Пахмутова, Улица Мира

В.Шаинский, Чему учат в школе

Г.Струве, Я хочу увидеть музыку

Народные песни.

а) Одноголосные, без сопровождения

р.н.п. «Во поле берёза стояла»

р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
р.н.п. «Со вьюном я хожу»
р.н.п. «Калина»

б) Одноголосные, с сопровождением

р.н.п. «Речка»
р.н.п. «Летом»
р.н.п. «Ходила младшенька»
лит. нар. песня «Про кошку»
датская нар. песня «Звери из Африки»
финская нар. песня «Весёлый парикмахер»
французская нар. песня «Танец утят»
польская нар. песня «Сапожки»

в) Двухголосные, без сопровождения

р.н.п. «В темном лесе»
р.н.п. «Лен зеленой»
р.н.п. «Ой, вы мои ветры-ветерочки»
р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
литовская нар. песня «Солнышко вставало»
эстонская нар. песня «Кукушка»

г) Двухголосные, с сопровождением

р.н.п. «Здравствуй, гостья-зима»
шведск.нар.песня «Весёлый путешественник»
америк. нар. песня «Бубенчики»
итальянс. нар. песня «Тиритомба»
грузинск. нар. песня «Светлячок»

2. Произведения современных композиторов.

а) Одноголосные

С.Баневич «Пусть будет радость в каждом доме»
Б.Савельев, М.Танич «Из чего наш мир состоит»
«Я умею рисовать»
Р.Паулс, И.Мазнин «Выйди, солнышко!»
Р.Паулс, И.Ласманис «День растает, ночь настанет»
Р.Паулс, И.Мазнин «Птичка на ветке»
Н.Песков, С.Фурич «Чтобы солнышко светило»
М.Минков, М.Пляцковский «Телега»
В.Семенов, В.Орлов «Ты скажи мне, реченька»
В.Семенов, В.Орлов «Первое путешествие»
В.Семенов, В.Орлов «Сверчок»
В.Семенов, В.Орлов «Мышиная песенка»
В.Семенов, В.Орлов «О цаплях, о каплях, и ещё о лягушках»
В.Семенов, В.Орлов «Летняя песенка»
В.Семенов, В.Орлов «Колыбельная самим себе»
Ю.Чичков, В.Машков «Мой солнечный зайчик»
Р.Бойко, В.Викторов «Дело было в Каролине»
О.Хромушин, Я.Пишумов «Тик и так»
И.Казенин, Ф.Лаубе «Песенка солнечных зайчиков»
Харада Рётаро, К. Ториаки «Птицы над взморьем»
М.Парцхаладзе, Г.Чичинадзе «Снежная песенка»

б) Двухголосные

С.Зубковский «Наша песенка»
Р.Бойко, С.Есенин «Утро»

Дыхание

Теория.

В жизни люди используют смешанный тип дыхания, при котором участвует и грудная клетка, и диафрагма в разном их соотношении. В пении, где большинство исполнителей, приспособившись к особым задачам певческого голосообразования, ищет наилучшей дыхательной поддержки, традиционно различаются следующие типы

Практика.

Упражнения на Грудобрюшной тип-1.

Во вдохе равномерно участвуют и грудные стенки, и диафрагма Грудобрюшной тип - 2 (нижнерёберно-диафрагматический, костоабдоминальный) То же, но с преобладанием брюшного дыхания. Чисто брюшной тип (диафрагматический, абдоминальный) Грудная клетка неподвижна. Вдох осуществляется только опусканием диафрагмы, и живот при этом выпячивается вперед.

Положите одну руку на ребра, а другую на живот, наберите в легкие воздух, "подуйте на свечу" и "почувствуйте" руками как действует диафрагма. Вы должны почувствовать, что она, как поршень в цилиндре, удерживает воздух, не давая ему сразу "выплеснуться" на первых моментах выдоха. Попробуйте помочь животом ускорить, активизировать выдувание воздуха (толкают мышцы низа живота). Обратите внимание, что живот поднимается постепенно, а грудная клетка не опадает, она остается развернутой, как при вдохе. Диафрагма, выпрямившаяся при вдохе, при выдохе резко не меняет своей формы, а очень, очень постепенно возвращается к своему первоначальному, куполообразному состоянию, именно этот процесс помогает осуществлять певческий выдох.

Вокальное дыхание.

Теория.

Существует ряд упражнений, приёмов, направленных на постановку и закрепление певческого дыхания, которое доводится до автоматизма и становится естественным как для вокала, так и для обычной речи.

Практика.

Упражнения для вокального дыхания

Упражнение ЛЯГУШКА

Упражнение ЛОТОС

Упражнение ВОЛНА

Выразительное чтение текста, песни взрослыми в процессе разучивания песни. Коллективно читать слова на высоком звучании в ритме песни (применять этот прием исполнения в быстром темпе). Выразительно читать слова по одному

человеку на высоком звучании (это способствует выразительному исполнению). Прочитать текст песни “по секрету” – шепотом, четко произносить слова. Возвратившись к песни, исключив утрированность движения губ, сохранить четкость и ясность в произношении текста.

Часто при пении неправильно произносят окончания слов. Необходимо применять приемы правильного произношения слов по слогам (всем классом или по одному). Например: се-ра-и (говорят с ошибкой) се-ры-е (правильно) сол-ну-шко – сол-ныш-ко Не проглатывать окончания. Отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. Например: листопад (пишется) – листопат (поется). наряд – нарят. Развивая звуковысотный слух у детей, развивается мелодический, гармонический и ритмический слух.

В развитие звуковысотного представления у детей используется две основные системы: абсолютная и относительная. В обеих системах необходимо широко использовать наглядность в обучении.

- Проговаривать фразы голосом героев из мультфильмов и сказок “Сказочное заклинание”, разные интонации – разные лады: а) громким – страшным голосом злодея, б) печально – жалобно, как сестрица Алёнушка, в) мышка-норушка.

Дикция

Приемы, способствующие правильному произношению слов

Теория. Вокально – дикционные упражнения на развитие интонации: Удивления, испуга, восхищения.

Практика. Петь скороговорки на одной ноте.

«Из – за леса из – за гор, ехал дедушка Егор»

«Елочки, сосёночки, колючие зелёные»

«А я парень молодой, не женатый холостой»

«Летели гули, летели гули, летели гули».

•Скороговорки:

Разбор песен на ритмо-слоги. Очень хороши для тренировки скороговорки. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно ускоряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп в произношении.

а) На дворе трава...

б) Шит колпак...

в) Ты, сверчок сверчи...

г) Шла Саша по шоссе...

д) Ехал Грека через реку...

е) Свил паук себе гамак...

ж) Бык тупогуб...

1. Наберу в карман воды, да
Наберу в карман воды, да
Наберу в карман воды.

2. Ай, тари – тари – тари
Куплю Маше янтари.
Куплю Маше янтари.
Ты носи, да не дари.

3. Дарики – дударики,
Летели комарики.

5. Тары – бары, растабары.
У Варвары куры стары,
Куры старенькие, растабаринькие.

6. Шендёры навендеры
Навендёрь венъдер винь
Девки лен, девки лен.

7. Пан, пан капитан, чем ты кони пропитал: -
« я не вжитом, не овсом, только белым калачом».
Из копыта, под копыта
Из телеги прямо в грязь,
Оставайся белым, князь.

8. Барашеньки, крутороженъки
По лесам ходят, по горам бродят
Травоньку щипают, в скрипочку играют.
Деток потешают.

9. Раз на горке на пригорке
Жили 23 Егорки.
Егорка раз, Егорка два,
Егорка три ..и т.д.

10. Ты калинушка, ты зеленая.

11. Проворонила ворона вороненка
Проворонила ворона воронят.

4. Веники, веники, веники – помелики.
На печи валялися, с печи оборвалися.
Кум Гаврила, кум Гаврила,
Я Гавриле говорила: «Веретёны, неточёны,
в бане веники мочёны».
Веники веники...я Гавриле говорила
Вот те гребень, вот те лен, вот те 40 Веретен,
ты сиди попрядывай,
На меня поглядвай.