

Рабочая программа для 4 класса по предмету «Музыка» к УМК «Школа России» разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы «Музыка 1-4 класс» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, планируемых результатов начального общего образования.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю на 34 учебные недели) для обязательного изучения учебного предмета «Музыка».

Используемый УМК: Учебник «Музыка» 4 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва, «Просвещение» 2014г

Цель программы — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилового своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов деятельности: восприятия музыки и размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизации (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера.

Содержание предмета

№	Содержание программного материала	Количество уроков
1	«Россия— Родина моя»	3
2	«День, полный событий»	6
3	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
4	«В концертном зале»	5
5	«В музыкальном театре»	6
6	«О России петь — что стремиться в храм»	4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Музыка» должны быть достигнуты определенные результаты учащихся 4 класса.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- эмоционально- целостное отношения к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

Метапредметные результаты:

- освоение начальных форм познавательной и личностной деятельности, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Предметные результаты:

- Знать особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки;
- Понимать роль музыки в жизни человека;
- Уметь эмоционально откликаться на музыкальное произведение;
- Узнавать пройденные музыкальные произведения;
- Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;
- Петь красивым звуком самостоятельно и в ансамбле;
- Участвовать в концертных программах класса и школы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебник «Музыка» 3 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва, «Просвещение» 2014г
2. Рабочая тетрадь «Музыка» 2 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва, «Просвещение» 2014г
3. «Уроки музыки» Пособие для учителей общеобразовательных учреждений 1-4 классы, Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. М Просвещение 2010
4. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Фонотека 4кл.

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.
– Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Музыкальная энциклопедия Лицензионный диск
3. Сайт классической музыки <http://classic-online.ru/>
4. Собственные презентации к урокам.
5. Собственные задания в программе Hot Potatoes: JKross

Технические средства обучения.

1. Фортепиано
2. Синтезатор
3. Персональный компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Экспозиционный экран.
6. DVD-проигрыватель.

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				личностные результаты (не оцениваются)
			Элементы содержания	понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Россия - Родина моя (3)							
1		Мелодия. Ты запой мне эту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	Слушание: С.Рахманинов «Концерт №3», "Вокализ". Исполнение: Р.н.п. "Ты река ль, моя реченька", В.Локтев «Песня о России» Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника	Концерт, симфония мелодия, аккомпанемент, песня, ноты, слушатель	Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь определить жанр музыки: песня, танец, марш. - Знать жанр концерт и симфония. Лирическая песня, вокализ.	<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы решения познавательной задачи. <i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир
2		Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка?	Рассказ М.Горького «Как сложили песню». К.Петрова-Водкина «Полдень». Р.н.п. "У зарюто у зореньки". "Солдатушки, бравы ребятушки", "Милый мой хоровод", А мы просо сеяли"	Запев, припев, хор, солист, исполнитель. Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная	Уметь определить жанр и характер звучания музыки, Знать понятия: декламация, речетатив. Сравнить музыкальные произведения с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».	<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия <i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения учебнопрактических и познавательных задач; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи. <i>Коммуникативные:</i> формулировать и	Проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом

				музыка	Узнают: символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятки архитектуры. Знать жанр кантаты и оперы, их отличительные черты. Определить на слух произведения Прокофьева и Глинки.	аргументировать собственное мнение и позицию	Осознавать гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!	Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». "Песня об Александре Невском", "Вставайте люди русские". Хор "Славься" из оп. "Иван Сусанин" М.Глинки	Кантата, гимн, опера, ария	Узнают: символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятки архитектуры. Знать жанр кантаты и оперы, их отличительные черты. Определить на слух произведения Прокофьева и Глинки.	аргументировать собственное мнение и позицию	Осознавать гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа	
День, полный событий (5ч)							
4.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Г.Свиридов "Осень". "Пастораль", П.И.Чайковский "Осень"	Пастораль, инструментальная пьеса	Слышать и понимать жанровые признаки музыки. Знать композиторов П. Чайковского, Г.Свиридова. Сравнить произведения музыкального, поэтического и изобразительного искусства.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве фортепиано. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширять свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой	
5.	«Что за	Музыкально-поэтические образы в сказке	Музыкаль-	Уметь определять на слух:	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве	Проявлять стрем-	

	<p>прелесть эти сказки!!!». Три чуда.</p>	<p>А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p>	<p>ная живопись, регистры, тембры</p>	<p>музыку Римского-Корсакова.Анализировать выразительные средства музыки. Соотносить нотный текст со звучанием музыки</p>	<p>слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Познавательные:</i> ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников); применять и представлять информацию. <i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы; необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>ление к красоте и гармонии; приобрести эстетический взгляд на мир; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом</p>
<p>6.</p>	<p>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</p>	<p>П. Чайковский опера "Евгений Онегин". "Девичьи, красавицы", "Уж как по мосту мосточку"; «Детский альбом»; «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский</p>	<p>Жанры народной музыки</p>	<p>Знать жанры р.н.п. Уметь воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.- Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре:..</p>	<p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Познавательные:</i> извлечение необходимой информации из источников; применять и представлять информацию. Коммуникативные: проявлять</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений</p>

						активность во взаимодействии, уметь вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его художественном разнообразии
7.	«Приют, сияньем муз одетый...».	Романс «Венецианская ночь» М.Глинка. О.Кипренский "Портрет поэта А.С.Пушкина"	Романс, дуэт, ансамбль	Раскрывать средства воплощения художественно-образного содержания в романсе. Определить на слух и тембры и количество исполнителей(соло,дуэт, ансамбль, хор)		Результативные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результатов действия с требованиями конкретной задачи. <i>Познавательные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, моделировать, т. е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач. <i>Коммуникативные:</i> обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения	
8.	Зимнее утро. Зимний вечер.	П. Чайковский "Зимнее утро", "У камелька", Р.н.п. и хор В.Шебалина "Зимняя дорога". А.С.Пушкин "Зимнее утро", "Зимняя дорога", М.Яковлев и р.н.п. "Зимний вечер"		Знать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Музыкальную форму (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.		Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его художественном разнообразии

9	Обобщающий урок.	<p>Слушание: М.Мусоргский "Рассвет на Москве реке", вступление к опере "Борис Годунов" П. Чайковский опера "Евгений Онегин". "Девуцы, красавицы", "Уж как по мосту"</p>	Мелодия, аккомпанемент, вступление.	<p>Уметь: Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образные особенности музыки в их взаимодействии; Раскрывать средства его воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения; Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении;</p>	<p>Уметь: Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образные особенности музыки в их взаимодействии; Раскрывать средства его воплощения художественно-образного содержания музыкального произведения; Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении;</p>	<p>людей о музыке</p>	<p>Осуществлять логические операции (ассоциативно-образное мышление); иметь позитивную самооценку своих музыкально-творческих способностей</p>
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4)							
10	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Музыкальный и поэтический фольклор народов мира. П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром. Хор из соиты "Курские песни" Г. Свиридова.		<p>Знать: названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле(фольклор) Соотнести содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира Музыкальные традиции характерные интонации</p>	<p>Регулятивные: выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил му-</p>	<p>Сохранять внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимать музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа</p>	

				<p>молитва», «В церкви».</p> <p>Узнают: смысл понятий: <i>народные церковные празд</i></p>	<p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе</p>	
В концертном зале. (5ч)						
13.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	А.Бородин «Ноктюрн», П.Чайковский «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром. К.Петров-Водкин "Скрипка", А. ван Остаде "Деревенские музыканты"	Струнный квартет, ноктюрн	<p>Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).</p>	<p><i>Регулятивные:</i> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков. <i>Коммуникативные:</i> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия</p>	<p>Демонстрировать навыки продуктивного сотрудничества, общения; реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования</p>
14.	Старый замок. Счастье в сирени живет...	М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки» «Старый замок», С.Рахманинов	Сюита, старинная музыка	<p>Уметь определять жанры произведений, объяснить их особенности. Знать особенности песни, романса,</p>	<p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. <i>Познавательные:</i> осуществлять</p>	<p>Проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству; реа-</p>

				вокализа	поиск необходимой для решения поставленной учебной задачи информации.	для творческого потенциала в процессе сочинения
15.	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	"Сирень". Г. Свиридов Пастораль	Полонез, мазурка, вальс, форма музыки	Понимать, что выразительные средства музыки зависят от содержания произведения, помогают композитору создать правильное настроение. Определять танцы полонез, мазурка, вальс. Знать формы музыки отдельные, двух- и трехчастные, куплетные.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: Осознавать взаимосвязь формы и содержания музыкальных произведений. Владеть умением их анализировать Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия;	Проявлять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа
16.	Патетическая соната. Годы странствий.	Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен, М.Глинка "Венецианская ночь", П. Чайковский "Баркаролла"	Знать жанры камерной музыки: рманс, баркарола. Соната, симфоническая увертюра. Уметь слушать и анализировать музыку(средства выразительности)	Регулятивные: Формирование умения описывать словами звучащую музыку, выделять средства выразительности композитора.. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебных практических и познавательных задач информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку	Проявлять эмоциональное отношение к искусству; иметь позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей	

						зрения, обсуждать и анализировать собственную музыкальную деятельность	Демонстрировать навыки продуктивного сотрудничества, реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования
17.	Царит гармония оркестра. Обобщающий урок.	Оркестр – это "музыкальная республика" Знакомство с дирижёрами: Е.Светлановым и Е.Мравинским.	Симфонический оркестр, дирижёр	Знать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость - признаки музыки.	Уважительное отношение к культуре ; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения на примере творческой личности П. Чайковского.		
"В музыкальном театре»(6)							
18	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия.	Опера, ария, каватина, романс, песня, оркестра. партитура, увертюра	Знать и понимать: - Смысл понятий: театр оперы и балета, опера, балет, сцена из оперы, инструменты симфонического оркестра, поэма, увертюра, сопоставление музыкальных тем, развитие действия. Определить на слух темы оперы М.Глинки "Иван Сусанин"	<i>Результативные:</i> контролировать и оценивать свою учебную деятельность. <i>Познавательные:</i> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. <i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии; учить эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Проявлять эмоциональное отношение к произведениям музыки, литературы, живописи, театра	

19	Сцена в лесу.	М.Глинка опера "Иван Сусанин" IV действие.	Действие. Солист. Хор. Контраст. Сцена из оперы.	Знать жанры оперной музыки: речетатив, ария, понимать значение контраста и музыкальной драматургии. Определять танцы "Мазурка", "Полонез".	<i>Результативные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебных практических и познавательных задач информации	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализовывать творческий потенциал в процессе сочинения
20	Исходила младёшенька.	М.П.Мусоргский Опера «Хованщина». "Рассвет на Москве - реке", "Исходила младёшенька". "Картинки с выставки Прогулка"		Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства Уметь определять куплетно-вариационную форму. Слышать вариантность интонаций Вариационность-Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Выразительно исполнять песни.	<i>Познавательные:</i> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализовывать творческий потенциал в процессе сочинения
21.	Русский Восток. Сезам,	М.Глинка опера "Руслан и Людмила", "Персидский хор", М.П.Мусоргский		Понимать интонационно-образную природу восточа, . Знать музыкальные формы:	<i>Регулятивные:</i> Определять наиболее эффективные способы достижения	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к

	откройся! Восточные мотивы.	Опера «Хованщина» , "Песня Марфы", "Пляска персидок". А Хачатурян "Гаяне""Колыбельная Гаяне", "Танец с саблями", "Русская пляска"	Опера, каватина, рондо, бас, баритон, тенор, сопрано, хор, тембр инструмент ов, тембр голосов,	вариация, куплетно- вариационная, ария, речитатив. Уметь узнавать "композиторский стиль" М.Глинки и М.Мусоргского.	результата в творческой деятельности. <i>Познавательные</i> Овладение навыками определять музыкальные жанры	искусству; реализовывать творческий потенциал в процессе сочинения
22.	«Балет Петрушка»	И Стравинский балет "Петрушка", Н.А. Римский-Корсаков "Пляска скоморохов". Б.Кустодиев "Балаганы". А.Бенуа "Эскизы костюмов"	ария, каватина, рондо, бас, баритон, тенор, сопрано, хор, тембр инструмент ов, тембр голосов,	Понимать общность народной и профессиональной музыки, истоки в жизненности и привлекательности. Знать и понимать музыкальные термины: опера, балет, мюзикл, средства выразительности. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля;	Регулятивные: контролировать и оценивать свою учебную деятельность. Познавательные: обдумывать замысленные и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки другими учащимися; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Иметь позитивную самооценку своих музыкально-твор- ческих возможностей
23.	Театр музыкальной комедии.	И.Штраус вальс из оперетты "Летучая мышь". Ф.Лоу сцена из мюзикла "Моя прекрасная леди"		Знать основные понятия: опера, балет, мюзикл, оперетта и их отличительные черты.м Выявление сходных и различных черт между опереттой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы. Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города	Проявлять интерес к отдельным видам музыкально- практической деятельности: исполнительской, режиссерской, дирижерской
О России петь, что стремиться в храм.(4ч)						
24	Святые земли русской. Илья Александр Невский,	Святые земли Русской - Илья Александр Невский,	Былина, стихира,	Религиозная культура - часть мировой художественной	<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве	Осуществлять эмо- циональное

	Муромец.	Сергий Радонежский, княгиня Ольга, князь Владимир. Песня -гимн - стихира. Былина "Илья Муромец". А.Бородин "Богатырская симфония".	гимн	культуры. Уметь объяснить, что такое храм? Какие храмы мы знаем?Знать и понимать: - Смысл понятий: христианство, христианские святые, христианские праздники, святые...	слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных учебных задач. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе	восприятие музыкальных произведений; проявлять интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
25	Кирилл и Мефодий.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Гимн, величание.	Гимн	Знать и понимать: - Смысл понятий: христианство, христианские святые, христианские праздники, святых земли Русской. Музыка Русской православной церкви и композиторскую духовную музыку С.Рахманинова, С.Прокофьева.	<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных учебных задач. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия	Проявлять эмоциональное отношение к культуре своего народа, его истории и песнопениям
26	Праздников	Народные музыкальные	Икона,	Узнавать изученные	Регулятивные: выбирать	Осознание своей

	<p>праздник, торжество из торжеств.</p>	<p>традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Икона "Воскресение". Тропарь - краткое песнопение. П. Чесноков "Ангел вопиаше", С. Рахмантов "Богородице Дево, радуйся!", Ф. Шуберт "Аве Мария"</p>	<p>песнопение, тропарь</p>	<p>музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви.</p>
<p>27.</p>	<p>Родной бычай старины. Светлый праздник. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. "Хождение волочебников". Красная горка. Колокольные звоны. С. Рахманинов сюита фантазия для двух фортепиано "Светлый праздник"</p>	<p>Понимать, что характер музыки зависит от содержания и выразительных средств. Знать примеры духовной музыки (песня-гимн, величание, тропарь); русские обряды и обычаи.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников;</p>	<p>Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви.</p>		

						координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	
«Чтоб музыкантом быть. Так надобно уменье...» (7ч)							
28.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	С.В.Рахманинов «Прелюдия» Ф. Шопен Прелюдии №7, №20, «Революционный этюд» •Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.		Знать музыкальный жанр прелюдия. Определять музыкальную форму: одностанная, двухчастная, трёхчастная, вариационная). Понимать средства разития музыкального образа.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. <i>Коммуникативные:</i> прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников;	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	
29.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Л ван Бетховен "Патетическая соната", В.А.Моцарт Симфония №40, П. Чайковский Симфония №4 (финал) Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыкаБ. Окуджавы. Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.		Слушать музыкальное произведение и уметь описать словами его содержание. Понимать, взаимосвязь: композитор - исполнитель, слушатель. Знать фамилии известных исполнителей: С.Рихтер, С.Лемешев, М.Растропович. Знать струнные щипковые инструменты: лира, кифара, лютная гитара.	Строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	
30.	Обобщающий урок.	Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность		Понимать интонационно-образную природу музыки. Уметь определять музыкальную форму и жанр	Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке	Проявлять интерес к отдельным видам музыкально-практической	

		музыкальной речи, выразительность и смысл. На примере произведений М.Глинки, М Мусоргского, Ф.Шопена, Э.Грига, С Рахманинова.	произведения. Узнавать музыку композиторов М.Глинки, М Мусоргского, Ф.Шопена, Э.Грига, С Рахманинова.	общего решения в совместной деятельности	деятельности: исполнительской, режиссерской, дирижерской
31.	В каждой интонации спрятан человек.	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Э.Григ."Песня Сольвейг"; "Танец Анитры". Из сюиты «Пер Гюнт	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Уметь сравнивать выразительные средства музыки .	Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Проявлять интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности: исполнительской, режиссерской, дирижерской
32.	Музыкальный сказочник.	Н.А.Римский-Корсаков симфоническая сюита "Шехерезада". Опера "Садко" "Океан - море синее". Билибин Иллюстрации к сказке о царе Салтане"	Слушать музыкальное произведение и уметь описать словами его содержание. Понимать, какие средства выразительности использовал композитор(жанр, характер мелодии, темп) Выразительно исполнять песни, слушать пение в ансамбле.	<i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Познавательные:</i> Ориентация в мировом культурном многообразии. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
33.	Рассвет на Москве-реке.	М. Мусоргский " Рассвет на Москве-реке." Вступление к опере «Хованщина». "Великий колокольный звон" Сюита "Картинки с выставки", "Прогулка. Богатырские ворота". Исполнение	Уметь сравнивать выразительные средства музыки . Знать произведения М.П.Мусоргского. Уметь определять на слух тембры инструментов, форму и содержание.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного и жанрового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой	Проявлять интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности: исполнительской, режиссерской, дирижерской

34.		песен о росси и р.н.п.		<p>Слушать музыкальное произведение и уметь описать словами его содержание. Понимать, какие средства выразительности использовал композитор(жанр, характер мелодии, темп) Выразительно исполнять песни, слушать пение в ансамбле.</p>	<p>Ориентация в мировом культурном многообразии. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>
Обобщающий урок.	<p>В гостях у любимых композиторов: В.А.Моцарт, И.С.Бах, Э.Григ, П.И.Чайковский, М.Мусоргский, С.Прокофьев, Г.Свиридов.</p>					

