

Государственное бюджетное образовательное учреждение
школа №440 Приморского района Санкт-Петербурга имени П.В. Виттенбурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
от «30» августа 2016 г.
Протокол № 16

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО
Н.Н. Трухачева
Протокол № 1
от «29» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы №440
С.Г. Смирнов
Приказ № 34/04-0 от 29.08.16



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
для 2 класса

на 2016- 2017 учебный год

Составлено учителем:
Щербаковой Н.Г.

Санкт-Петербург
2016 г.

Рабочая программа для 2 класса по предмету «Музыка» к УМК «Школа России» разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы «Музыка 1-4 класс» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, планируемых результатов начального общего образования.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю на 34 учебные недели) для обязательного изучения учебного предмета «Музыка».

Используемый УМК: Учебник «Музыка» 2 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва, «Просвещение» 2012

Цель программы — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и

бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Содержание предмета

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1.	«Россия— Родина моя»	3
2.	«День, полный событий»	6
3.	«О России петь — что стремиться в храм»	5

4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5.	«В музыкальном театре»	5
6.	«В концертном зале»	5
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6

Планируемые результаты

В результате изучения курса «Музыка» во втором классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

Метапредметные результаты:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной деятельности, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

Предметные результаты:

- Знать особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки;
- Понимать роль музыки в жизни человека;
- Уметь эмоционально откликаться на музыкальное произведение;
- Узнавать пройденные музыкальные произведения;

- Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;
- Петь красивым звуком самостоятельно и в ансамбле;
- Участвовать в концертных программах класса и школы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебник «Музыка» 2 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва, «Просвещение» 2012
2. Рабочая тетрадь «Музыка» 2 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва, «Просвещение» 2012
3. «Уроки музыки» Пособие для учителей общеобразовательных учреждений 1-4 классы, Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. М Просвещение 2010

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.
– Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Музыкальная энциклопедия Лицензионный диск
3. Сайт классической музыки <http://classic-online.ru/>
4. Собственные презентации к урокам.
5. Собственные задания в программе Hot **Potatoes: JKross**

Технические средства обучения.

1. Фортепиано
2. Синтезатор
3. Персональный компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Экспозиционный экран.
6. DVD-проигрыватель.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема	Элементы содержания	ПОНЯТИЯ	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		личностные результаты
					предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Россия - Родина моя							
1		Мелодия	Какому народу близка эта музыка? Цель: учить определять, на что похожа мелодия (песня), кем она написана (написал композитор или народная), какие интонации помогают узнать время суток, изображённое в музыке	Композитор, мелодия, аккомпанемент, песня, ноты, слушатель	Узнают: что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку. Научатся: размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы решения познавательной задачи. <i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир
2		«Здравствуй, Родина моя! Моя Россия»	Что объединяет песни о Родине? Цель: учить подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций), воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении; познать музыкальными образцами родного края	Запев, припев, хор, солист, исполнитель. Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка	Узнают: смысл понятий: <i>запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия.</i> Научатся: петь хором и солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные	Проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом

1	2	3	4	5	6	7	8
					по содержанию музыкальных произведений	знания в самостоятельной работе. <i>Коммуникативные:</i> формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию	
3		Гимн России	Что такое гимн? Цель: познакомить с гимном России и его авторами; обратить внимание учащихся на особенности исполнения гимна	Г гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры. Столица. Г гимн России - главная песня нашей Родины	Узнают: символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры. Научатся: слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки	<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <i>Познавательные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника	Осознавать гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа
День, полный событий							
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Что роднит и что отличает два цикла детской музыки - П. И. Чайковского («Детский альбом») и С. С. Прокофьева («Детская музыка»)? Цель: научить определять жизненную основу музыкальных произведений, понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов	Форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист	Узнают: понятия: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный альбом, интонации. v Научатся: называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский, Сергей Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты, определять, как они связаны между собой (на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева)	Узнают: символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры. Научатся: слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки	<i>Регулятивные:</i> преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве фортепиано. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширять свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой

1	2	3	4	5	6	7	8
5	Природа в музыке. Прогулка.	Какое время суток определяется в каждой из пьес? Цели: познакомить с пьесами «Утро» и «Вечер» С. Прокофьева, «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева; научить применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения, сравнивать контрастные пьесы одного композитора, композиторские стили и произведения с одинаковыми названиями	<i>Песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр</i>	Научатся: определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая - вечер, характеризовать их выразительные возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева. Узнают: понятия <i>песенности, танцевальности и маршевости, мелодия, регистр, образительность в музыке</i> , что такое регистр, о песенности, танцевальности и маршевости в музыке русских композиторов, об образительности в музыке	<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Познавательные:</i> ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников); применять и представлять информацию. <i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Проявлять стремление к красоте и гармонии; приобретать эстетический взгляд на мир; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом	
6	Танцы, танцы, танцы...	Как различать многообразные танцевальные образы музыки? Цели: познакомить с танцами из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева; научить определять ритмическую основу музыки, её танцевальные ритмы, характерные движения	Танцевальные жанры (народный, классический балетный танец, современный эстрадный). Танцевальные ритмы. Пластика движений	Узнают: названия танцев: <i>полька, вальс, тарантелла, камаринская</i> , понятия: <i>танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры</i> . Научатся: различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения; слушать музыку	<i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познавательных и творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	Демонстрировать наличие навыков продуктивного сотрудничества, общаться; реализовать творческий потенциал в процессе коллективного танца	

1	2	3	4	5	6	7	8
7	Эти разные марши. Звучащие картины	Кому из композиторов принадлежат марши? Как звучит музыка, которую исполняют пианисты, изображённые на картинах? Цель: расширить и углубить знания о жанре марша и разновидности маршевой музыки; помочь накопить музыкально-слуховой опыт как опыт интонационно-стилевой	Интонация шага, поступь. Ритм марша	Узнают: отличительные черты маршевой музыки: <i>поступь, интонация шага</i> . Научатся: определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков и мальчишка, кузнециков и месяца на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. <i>Познавательные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т. е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач. <i>Коммуникативные:</i> обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его художественном разнообразии	
8	Расскази сказку	О чём рассказали в своих музыкальных сказках П. И. Чайковский и С. С. Прокофьев? Цель: сравнить и сопоставить музыкальное развитие и содержание пьес «Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Прокофьева из двух фортепианных альбомов для детей	Мелодия, аккомпанемент, вступительное предложение. Сказочные образы в музыке	Узнают: о значении музыкальных терминов: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление; о сказочных образах в музыке</i> . Научатся: находить сходство и различие музыкальных сказок («Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Прокофьева), рисовать то, что услышали, и сочинять сказку к своему рисунку	Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки	Осуществлять логические операции (ассоциативно-обратное мышление); иметь позитивную самооценку своих музыкально-творческих способностей	
9	Кольбельные. Мама	О чём говорит музыка? Что нужно для того, чтобы выразительно исполнить кольбельные песни?	Темп, динамика, выразительность исполнения, интонация кольбельной, фраза.	Узнают: о значении музыкальных терминов: <i>темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма</i> .	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий	Проявлять духовно-нравственные и этические чувства, уважительное отношение к матери	

1	2	3	4	5	6	7	8
			Цель: помочь учащимся определить интонацию колыбельной в музыкальных произведениях; выделять отличительные черты колыбельной песни, подобрать слова к мелодии, играть на музыкальных инструментах, выразительно исполнять колыбельные песни	Колыбельные - самые древние песни	Научагя: слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Островского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная форма) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запов и припев)	е учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий. <i>Познавательные:</i> ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст. <i>Коммуникативные:</i> обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом исполнении песен	
«О России неть - что стремиться в храм»							
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	Как звучит «Великий колокольный звон»? Цели: познакомить с голосами-тембрами колоколов, с разнообразием колокольных звонов, с композициями, включавшими звоны колоколов в свой произведениях; помочь учащимся определить, какая музыка звучит на картинах художников	Голоса-тембры колоколов. Колокольные звоны: благовест, трезвон, перетрезвон, всполошный набат, метельный звон. Музыкальный пейзаж	Узнают: названия колокольных звонов, понятия: <i>музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры.</i> Научагя: определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона», передавать в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов, сопоставлять	Узнают: названия колокольных звонов, понятия: <i>музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры.</i> Научагя: определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона», передавать в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов, сопоставлять	<i>Регулятивные:</i> выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <i>Познавательные:</i> выделять необходимое для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучными. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументи-	Сохранять внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимать музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа

1	2	3	4	5	6	7	8
11-12	Святые земли Русской. Александр Невский Сергей Радонежский	Что такое кантата? Чем дорога народу память подвигов Александра Невского и Сергея Радонежского? Цели: познакомиться с именами святых земли Русской; объяснить, что они сделали для Руси, какие подвиги прославили их имена; помочь осмыслить понятия: <i>кантата</i> , <i>народные песни</i> , <i>церковные песнопения</i>	Народные песнопения, церковные песнопения, житие. Кантата. Хор	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>хор</i> , <i>кантата</i> , <i>триптих</i> , * <i>народные песнопения</i> , <i>церковные песнопения</i> , <i>житие</i> . Научатся: называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев	средства музыкальной выразительности музыки и живописи	рывать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Проявлять этические чувства, чувствительность к истории своей Родины и народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом
13-14	Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике	Что такое молитва? Цели: дать понятие молитвы через пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского; развивать умение проводить интонационно-образный анализ прослушанного музыкального произведения	Икона. Молитва. Мелодия. Композитор. Народные славянские песнопения. Народные церковные праздники, Евангелие, Сочельник, колядки	Узнают: значение понятий: <i>молитва</i> , <i>икона</i> . Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви». Узнают: смысл понятий: <i>народные церковные празд</i>	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Познавательные</i> : узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <i>Коммуникативные</i> : договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	Проявлять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа	

1	2	3	4	5	6	7	8
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»							
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыгрой песню	Какие русские народные инструменты вы знаете? Цель: продолжить знакомить учащихся с музыкальными инструментами, с составом оркестра русских народных инструментов; помочь учащимся создать инструментальные импровизации; объяснить значение музыкальных понятий: <i>плясовые наигрыши, вариации</i>	Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш. Вариации. Песня-игра. Песня-диалог. Русские народные песни. Хоровод. Фольклор	Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: <i>оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыш, пляска, фольклор, песня-игра, песня-диалог.</i> Научатся: называть народных инструментов, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах, разыгрывать песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши	Узнают: смысл понятий: <i>авторская музыка в народном стиле, напев, наигрыш, регистр, мотив.</i> Выразительность произведений из «Детского альбома»	Результативные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков. <i>Коммуникативные:</i> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия	Демонстрировать навыки продуктивного сотрудничества; реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного танца, игры, музицирования
16	Музыка в народном стиле.	Какая из предложенных мелодий звучит в «Детском альбоме» П. И. Чайковского? Цель: развивать умение сопоставлять мелодии произведений из «Детского альбома»	Авторская музыка в народном стиле. Напев, наигрыш. Регистр. Мотив. Выразительность	Узнают: смысл понятия: <i>авторская музыка в народном стиле.</i> Научатся: сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах, понимать и слышать	Результативные: самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой для решения поставленной учебной задачи информации.	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализовывать творческий потенциал в процессе сочинения	

1	2	3	4	5	6	7	8
17-18	Русские народные праздники: проводы зимы. Встреча весны.	Почему в народных песнях часто повторяются и мелодия, и слова? Цель: познакомиться с чертами и приёмами народных праздников; научиться различать песенные зачатки, детские игры, соответствующие данному празднику	Русский народный праздник. Песенка-закличка. Выразительность	Узнают: смысл понятий: <i>русский народный праздник; фольклор, песенка-закличка, выразительность</i> , историю и содержание народных праздников. Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия	характерные народные интонации, ритмы, тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Русская песня»), «Музык на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер»)	<i>Коммуникативные:</i> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Проявлять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа
19-20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет	Как вы думаете, кто в опере исполняет эти темы? Что такое балет? Цель: привлечь внимание учащихся к произведениям крупных музыкальных форм;	Музыкальный диалог. Музыкальный театр. Опера. Хор. Солист. Балет. Балерина. Танцор. Примадонна. Дуэт. Трио	Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: <i>опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина</i> . Научатся: называть имена композиторов, их	<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации.	Проявлять эмоциональное отношение к искусству; иметь позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей	

1	2	3	4	5	6	7	8
			заинтересовать жанрами оперы и балета; помочь учащимся раскрыть для себя удивительный мир театра; научить выразительно исполнять главные темы оперы М. Ковалья «Волк и семеро козлят»		произведения (опера М. Ковалья «Волк и семеро козлят», балет С. Прокофьева «Золушка»), выразительно исполнять темы героев оперы, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц, передавать настроение музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла	<i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с точки зрения творческих задач, с точки зрения музыкального содержания и средств его выражения	
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.	Какие оперы и балеты вы видели в театре? Цели: научить использовать приём свободного дирижирования, передачи характера звучания музыки пластичными движениями; развивать умения слушать музыкальные произведения и узнавать знакомые мелодии в них	Симфонический оркестр. Дирижёр - руководитель оркестра. Дирижёрские жесты	Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.</i> Научатся: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля	<i>Регулятивные:</i> контролировать и оценивать свою учебную деятельность. <i>Познавательные:</i> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. <i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии; учиться эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнёра высказывания	Реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования	
22-23	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновение! Увертюра.	В чём сходство и различие сцен в поэтической сказке (поэме) «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина и оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки?	Действие. Солист. Хор. Контраст. Сцена из оперы. Увертюра. Финал	Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i> Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов,	<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Проявлять эмоциональное отношение к произведениям музыки, литературы, живописи, театра	

1	2	3	4	5	6	7	8
			Цель: научить разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе освоения принципов музыкально-симфонического развития, проводить сравнительный анализ музыки	смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку	<i>Познавательные:</i> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии		
В концертном зале (5)							
24-25	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)	Каким персонажам сказки принадлежат музыкальные темы? Какие инструменты их исполняют? Цели: объяснить значение понятий: <i>симфоническая сказка, партитура</i> ; научить «читать» партитуру (видеть появление действующих лиц и включение их в общение); помочь учащимся услышать различное звучание музыкальных инструментов, характеризующих действующих лиц сказки	Концертный зал. Сюжет. Тема. Тембр. Партитура. Симфоническая сказка. Инструменты симфонического оркестра	Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра.</i> Научатся: различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке	<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных учебных задач. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе		Осуществлять эмоциональное восприятие музыкальных произведений; проявлять интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8
26	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	Отличаются ли образы рисунков художника В. Гартмана от музыкальных образов М. Мусоргского? Цели: познакомить учащихся с песнями из фортепианного цикла (сюиты) «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского; научить выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии	Музыкальный портрет. Сюита. Фортепианные пьесы. Музыкальные впечатления, портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Узнают: о смысле понятий и музыкальных терминов: <i>сюита, музыкальный портрет</i> , о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей. Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять выразительность и изобразительность музыки на примере фортепианных пьес М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»; определять музыкальные портреты и образы на основе анализа пьес-картинок М. П. Мусоргского	<i>Регулятивные</i> : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Познавательные</i> : ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. <i>Коммуникативные</i> : задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Проявлять эмоциональное отношение к искусству; осуществлять логические операции (ассоциативно-образное мышление)	
27-28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра	Почему современный поэт В. Боков назвал композитора В. А. Моцарта «нестареющим»? В чём секрет современности музыки Моцарта? Цель: познакомить учащихся с западноевропейской музыкой, автобиографией и музыкальными произведениями великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта	Опера. Симфония. Рондо. Симфоническая партитура. Концерт. Увертюра	Узнают: о смысле понятий и музыкальных терминов: <i>опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра</i> , о жизни и творчестве В. А. Моцарта. Научатся анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта и произведений М. И. Глинки	<i>Регулятивные</i> : формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Познавательные</i> : выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра». <i>Коммуникативные</i> : проявлять активность во взаимодействии; уметь конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; управлять коммуникацией: определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Проявлять уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов	

«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...»					
29-30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это - И.-С. Бах»	Почему другой немецкий композитор - Людвиг ван Бетховен сказал о Бахе: «Не ручей - море ему имя!»? Цели: продолжить знакомить учащихся с западноевропейской музыкой, с музыкальными произведениями И.-С. Баха; объяснить значение понятий: <i>органная музыка, орган, менуэт, старинный народный танец мюзетт, волынка</i>	Интонация. Мелодия. Динамика. Лад. Тембр. Музыкальный инструмент. Музыкальная речь - интонация. Музыкальный язык. Регистр. Орган. Ритм. Органная музыка. Менуэт	Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: <i>интонация, тема, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент</i> . Научатся: слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)	Проявлять интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов
31	Всё в движении. Попутная песня	Какое чувство вызывает музыка? Что помогает услышать характер движения в музыке? Цель: дать понятие о выразительности, изобразительности, темпе, контрасте	Выразительность и изобразительность музыки, темп, контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова и М. И. Глинки	Узнают: о смысле понятий: <i>изобразительность и выразительность музыки, тема, контраст</i> , о характере движения в музыке и способах его выражения композиторами. Научатся: анализировать и сопоставлять музыкальные произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки	Демонстрировать навыки продуктивного сотрудничества, взаимодействия со сверстниками при решении различных творческих (музыкальных) задач

1	2	3	4	5	6	7	8
32		«Музыка учит людей понимать друг друга»	Как музыка учит людей понимать друг друга? Цели: помочь учащимся ощутить свои возможности в качестве слушателей и исполнителей, понять значение средств музыкальной выразительности; познакомиться с творчеством композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского	Песня, танец, марш. Композитор, исполнитель, слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	Узнают: смысл понятий: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель</i> . Научатся: понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя на примере музыкальных произведений Д. Б. Кабалевского («Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» и др.); выполнять интонационно-образный сравнительный анализ произведений	<i>Регулятивные</i> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей. <i>Познавательные</i> : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать (выделять и обобщенно фиксировать) существенные признаки объектов (музыкальные пьесы Д. Б. Кабалевского) с целью решения конкретных задач). <i>Коммуникативные</i> : формулировать собственное мнение и позицию	Проявлять этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям
33	Два лада. Легенда. Природа и музыка .	Какие чувства и настроения близки картине М. Нестерова «Два лада»? Как вы думаете, можно ли при помощи лада создать контрастные музыкальные образы? Цель: вызвать у учащихся чувства сопереживания и одухотворённости, любви человеку, родственное отношение к миру и природе, возникающие на основе слушания музыкальных	Музыкальный лад. Мажор, минор, краска, тембр. Рисунок. Цвет. Мелодия. Легенда. «Волшебный цветик-семицветик»	Узнают: смысл понятий (музыкальных терминов): <i>музыкальный лад, тембр, краска, мелодия</i> . Научатся: на слух определять мажор и минор, называть средства музыкальной выразительности и давать им характеристику на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «цветущие вишни» и «Осенняя песнь», музыкальных произведений «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского, «Весна» Г. В. Свиридова;	<i>Регулятивные</i> : применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. <i>Познавательные</i> : ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач.	<i>Регулятивные</i> : применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. <i>Познавательные</i> : ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач.	Осуществлять художественное восприятие произведений искусства; проявлять эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства

I	2	3	4	5	6	7	8
			<p>произведений в процессе музыкальной урочной и внеурочной деятельности</p>		<p>выполнять интонационно-образный сравнительный анализ музыки, слушать музыку, исполнять хором песни</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию</p>	
34.	<p>«Печаль моя светла...» Мир композитора (П. И. Чайковский, С. Прокофьев).</p> <p>мажор и минор', помочь учащимся почувствовать настроение песен, написанных композиторами на основе минорного лада; дать представление о знаках альтерации - способах повышения и понижения звуков в нотной записи</p>	<p>Лад. Выразительность. Сопоставление. Минор. Мажор. Краска. Тембр. Выразительность</p>	<p>Узнают: о смысле понятия (музыкального термина) <i>музыкальный лад</i>, особенности звучания музыкальных произведений и отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе, о знаках альтерации в нотной записи и их назначении. Научатся: понимать основные музыкальные термины и понятия музыкального искусства, рассуждать о выразительных средствах, использованных композиторами для выражения своего отношения к природе в музыкальных</p>	<p><i>Регулятивные:</i> вносить необходимые дополнения и изменения в план; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем" и одноклассниками или самостоятельно; оценивать процесс и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок. <i>Познавательные:</i> формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, уважение к чувствам и настроениям другого человека, положительное отношение к музыкальным занятиям</p>		

Продолжение табл.